

شکیرازہ

افسانہ نمبر

جموں اینڈ کشمیر الیڈیٹری آف آرٹ کلمر اینڈ پبلشرز

Pushkar Nath

دو ماہی (افسانہ نمبر) **شش پرازہ** سترہ

شمارہ ۴۰۵

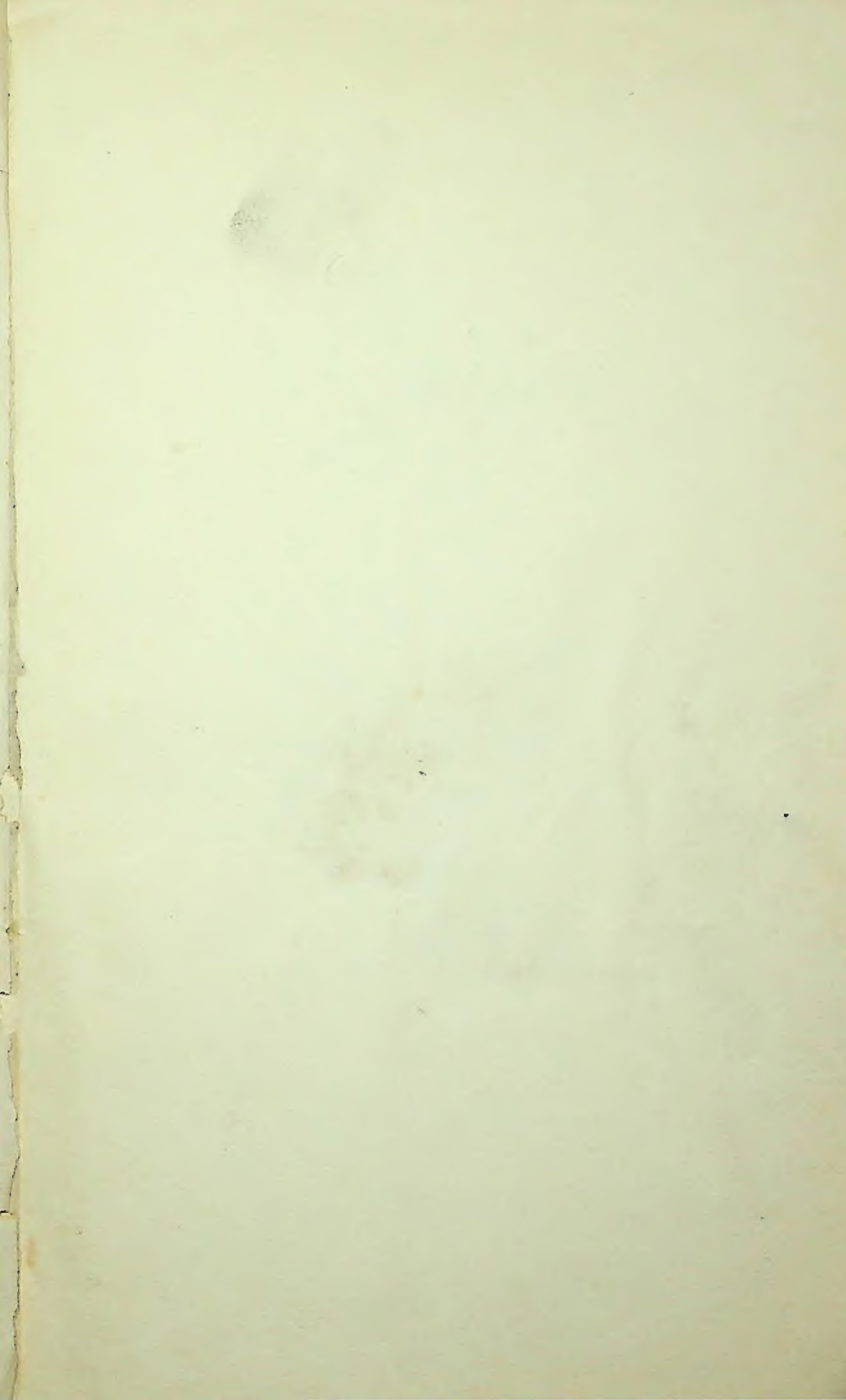
جلد ۱۵

Donated by

Anil Chishti نگران و مدیر اعلیٰ
Cultural Academy محمد یوسف طینگ

مدیر مسئول
رشید نازکی

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ پبلیکیشنز سر سمنگرن گروہ



ترتیب

پیش لفظ

۴ رشید نازکی

اُردو

۹	نئے افق	محمد آسہ اللہ وانی
۲۱	تلاش	تیج بہادر بھان
۳۱	میرے دوست کی بیوی	نور شاہ
۳۷	اپنا ایک سفر	اد، پی شرمادہتی
۴۵	خوابوں کے درپچے	ڈاکٹر برج پریمی
۵۳	ڈی لائٹ تھیرٹس گھر تک	عبد الغنی شیخ
۵۸	چھٹکارا	شب بن قیوم
۶۴	یہ شام بھی کہاں ہوئی	عمر مجید
۷۱	عبارت	شمس الدین شمیم
۷۸	احساس کا کرب	آمر الموهبی
۸۲	اُداس لمحوں کا سفر	جیو تیشور بہتیک
۸۸	کئی تنکے، کئی سؤرج	راجہ نذر بونیری
۹۳	افسانہ	غلام پیرو غلام نبی

ناشر: سیکرٹری جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس، کلچر اینڈ ٹالینٹ میجز
سری نگر (کشمیر)

مطبع: جے کے آفسیٹ پرنٹرس دہلی ۶

کتابت: غلام رسولی علم گری بازار سری نگر

تعداد:

قیمت:

خط و کتابت کے لئے پتہ:

ایڈیٹر "شہرازہ" (اردو)

کلچرل اکاڈمی، لال منڈی سری نگر

۲۲۴	رشی دالمی لکھ رہے ہیں	ہر دے کول بھارتی
۲۳۰	مخالطہ	روسل پونپڑ محمد احسن احسن
۲۳۴	نروان	اوتار کرشن رہبر موتی لال ساقی
۲۴۰	فلمی ٹریلر	بشیر اختر روسل پونپڑ
۲۴۵	میں تاریکی اور پیاس	غلام نبی شاہ شمس الدین شمیم
۲۵۰	زندہ رہنے کے لئے	ناصر منصور محمد احمد اندرابی
۲۵۴	میرے خوف کی کہانی	گلشن مجید شفیع شوق
۲۵۹	چھٹی بستی کا بند دروازہ	غلام محمد آجہر
۲۶۳	چیتھرے	غلام حسن تسکین بشیر بگامی
۲۶۷	بس ایک آواز	رتن لال مجو ظفر معراج

ڈوگری

۲۷۳	برگ آوارہ	زینت کھجور محمد یسین بیگ
۲۷۹	یادوں کے جھروکے	بندھو شریما کران کشمیری

۹۷	شکت	ڈمی کے کنوٹ
۱۰۱	آواز کا گھاؤ	روشن لال روشن
۱۰۶	... اور قطرہ ٹپکا	مسعود سامول
۱۰۹	بابھی	لیسن فردوسی

گشمیری

۱۱۹	گشمیری افسانے کا سفر	ہرے کول بھارتی
۱۲۵	اگے کوئی نہ پیچھے	علی محمد لون
۱۳۶	سانجھ	آخر محمدی الدین
		بشارت احمد
۱۴۲	پھک منگے	امین کابل
		مینیب الرحمان
۱۵۵	سنگِ مزار	غلام رسول ستوش
۱۷۰	ایک دھرم کتا	ہری کرشن کول
		یوسف مسکین
۱۸۰	ظلمات کے مسافر	غلام نبی گوہر
		نعیم اختر اندرابی
۱۸۶	ہمنوان مندر	رتن لال شانت
		محمد احمد اندرابی
۱۹۵	کھٹی تلاء	تاج بیگم ریزو
		پریمی رومانی
۲۰۳	لکیریں اور نقطے	شکر مینہ
		علی محمد لون
۲۱۶	کوہِ قاف پُر پری جن اور ہیرو	فاروق مسعودی
		بشیر احمد

پیش لفظ

”شہ پر ازہ“ کا یہ افسانہ نمبر ”کشمیر میں افسانے کی رفتار کا ایک جامع نقش پیش کرنے میں شاید کام یاب رہے! یہ واقعہ ہے کہ ”افسانہ نمبر“ کی ترتیب کا فیصلہ ذرا دیر سے ہوا اور ہمیں بڑی عجلت سے کام لینا پڑا۔ حالانکہ ترجمہ بذاتِ خود ایک صبر آزمایا کام ہے، خاص طور پر اس لئے کہ افسانے کی زبان عام ادبی انداز سے ذرا ہٹ کر ہی چلتی ہے۔ ہم نے یہ بھی کوشش کی ہے کہ ہر زبان کے تاریخی ارتقاء کا ایک مختصر سا جائزہ بھی پیش کیا جاسکے۔ لیکن افسوس ہے کہ پنجابی اور ڈوڈگری کے بارے میں ہماری یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی۔ کشمیری جائزے میں ہمارے جائزہ نگار نے نئے قافلے کا سرے سے تذکرہ ہی نہیں کیا ہے، حالانکہ وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ ہمارے جوان سال افسانہ نگار بڑی کام یاب کوششوں میں مصروف ہیں اور تخلیقی اعتبار سے ان کی کہانیاں زندگی کی چھاتیوں کے بہت قریب نظر آرہی ہیں۔ ————— ایسے افسانہ نگاروں میں روٹسل پونیز، بشپ آتھر، غلام نبی شاگر، ناصر منصور، غلام محمد آجہ، رتن لال مجو اور دوسرے کہانی کار قابل ذکر ہیں۔ ہمیں اُمید ہے کہ ہمارے قارئین ”افسانہ نمبر“ کو پڑھ کر صحیح فیصلہ کر سکیں گے!

رشید نازکی

۲۸۵	ایک وار، کئی گھاؤ	ڈاکٹر منوج جیتندر شرما
۲۹۷	چکی	ادم گوسوامی محمد یاسین

پنجابی

۳۰۷	ننگی دھوپ	سر سنگھ ٹھاکر سنگھ زخمی
۳۱۳	دھبہ	کتول کشمیری پروفیسر سیوانگھ
۳۲۰	ادھو سا تاج محل	خالد حسین محمد اسد اللہ وانی
۳۲۳	مُختی	پریم سنگھ



جموں و کشمیر میں اردو افسانہ کے نئے افق

محمد اسد اللہ وانی

جموں و کشمیر میں اردو افسانہ کی ابتدا پریم ناتھ پردیسی کے افسانوں سے ہوتی ہے مگر یہاں کی افسانہ نگاری کی تاریخ جب تک ادھوری سمجھی جائے گی جب تک کرشن چندر کی یاد کی بجائے جن کا جموں و کشمیر کے ساتھ گہرا لگاؤ رہا ہے۔ انھوں نے یہاں کے دلکش باغوں، دلی ربا کوہساروں، سرسبز و شاداب وادیوں، عطریں مریخواروں، مترنم و نغمہ ریز بھرنوں، اکشادوں اور رومان انگیز فضاؤں میں پودریں پائی۔ چھوٹے پھلے اور پروان چڑھے اور یہاں کے علمی، ثقافتی، تہذیبی اور تمدنی غریبوں سے متاثر و سرشار ہو کر اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا۔ پردیس پر ملاقی آرام سے لے کر بے پیکہ فرشتہ تک ان کے متعدد ناول اور افسانے ریاست اور اس کے ماحول سے متعلق ہیں۔ کردار یہاں کے عوام کی زندگی کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں کا "ہاتو" زندگی کے اعلیٰ مقاصد کی خاطر جدوجہد میں مصروف دکھائی دیتا ہے۔ جن کے لبوں پر کرشن چندر تقریباً قہقہے دیکھنا چاہتے ہیں۔ کرشن چندر بنیادی طور پر رومان

کے بعد کے افسانوں میں زندگی کی تلخیوں اور مدھرتاؤں کا سنگیت ساتھ ساتھ ملتا ہے۔ ”زکے“،
 ”شام و سحر“، ہماری دُنیا“، ”کیچر ٹکے دیوتا“ اور ”بہتے چراغ“ اسی قبیل کے افسانے ہیں

پریم ناتھ پردیسی کے ہم عصر افسانہ نگاروں میں قدرت اللہ شہاب، پریم ناتھ در، راما نند ساگر، کشمیری لال ڈاکر، مولارام کوٹی (نرسنگھ داس نگر بس)، ٹھاکر پونجھی، کوثر سیانی، موہن یاور، دیا کرشن گردش، کیف اسرائیلی، افکر عسکری، سوم ناتھ زتشی اور مہندرناتھ وغیرہ کے نام قابلِ ذکر ہیں۔ پریم ناتھ پردیسی، قدرت اللہ شہاب، راما نند ساگر، ٹھاکر پونجھی، پریم ناتھ در، مہندرناتھ اور کشمیری لال ڈاکر کے افسانے فن اور تجربے کے لحاظ سے بڑی حد تک ایک دوسرے سے مطابقت رکھتے ہیں۔ انھوں نے اپنے فن پاروں میں زیادہ تر جموں و کشمیر کے ماحول کی عکاسی کی ہے۔ اسی لئے ان سب نے اپنے افسانوں میں ڈوگرہ شاہی کے مظالم، سیاسی و سماجی بے راہ روی، معاشی و اقتصادی بدحالی، سرمایہ داری اور جاگیر داری نظام، اُس دور کی جہالت، پراگندگی، بھوک، افلاس، ظلم و رستم اور ظالم و مظلوم کی مختلف عنوانات و موضوعات کا سہارا لے کر نقاب کُٹائی کی ہے۔

اس دور کے سبھی افسانہ نگاروں نے اپنے افسانوں میں فن کی نئی قدروں اور نئے رجحانات کو سموتے وقت انتہائی خلوص اور بے باکی سے کام لیا ہے۔ پریم ناتھ پردیسی کا ”بہتے چراغ“، ”شام و سحر“ اور قدرت اللہ شہاب کا ”نرسنگھ داس نگر بس“، افسانے کے کردار نئی روشنی، نئی قدروں اور نئے رجحانات کے علم بردار ہیں۔ ٹھاکر پونجھی نے ”خانہ بدوش“، ”پتھر میرے ہیں“، ”بے خواب کوڑا“ اور موہن یاور نے ”اڑتے انچل“، ”سیاہ تاج محل“، ”تیسری آنکھ“ جیسے افسانے لکھ کر جنسی اور نفسیاتی کش مکش کے پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ راما نند ساگر نے ”ننگر گسے کے اڈے پر“، ”آئینے“، ”آبِ حیات“ اور پریم ناتھ در نے ”اگر تھو“، ”نیلی آنکھیں“، ”کاغذ کا واسیو“ افسانے لکھ کر جہاں تشبیہات، استعارات، اشاریت اور ابہام سے کام لیا ہے وہاں طنز کے نشتر بھی چھوئے ہیں۔ جہاں تک ان افسانوں کا تعلق ہے، ان میں وارداتِ قلب اور نفسیات کا تحلیلی تجزیہ غلافِ قلم ہے۔ طنز و مزاح کے علاوہ استعارات اور تشبیہات کی مدد سے جس شگفتہ بیانی کا مظاہرہ

پرست اور جذباتی فن کار ہیں۔ لیکن ان کے فن میں رومان کے ساتھ ساتھ گہرا اور کاری طنز بھی ہوتا ہے جو زندگی کے حقائق کو چھوٹاتا ہے۔ اس طرح ان کے افسانوں میں حقیقت اور رومان کا امتزاج ملتا ہے: پریم ناتھ پر دسی کی ادبی زندگی کا سفر اُس وقت شروع ہوتا ہے جب یہاں کے عوام مُطلق العنانی کا آہنی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے افسانوں میں درد و کرب، حاکمانہ جور و جبر، حرمان و یاس، غربت و افلاس، غلامی، جہالت، سماجی نابرابری، طبقاتی کشمکش، بے کاری اور پریشانی جیسے ہوش ربا موضوعات پر خام فرسائی کی ہے۔

پریم ناتھ پر دسی ابتدا سے ہی ادب برائے ادب کے نقیب تھے مگر جب پریم چند کی کہانی "لکھن" اور "انگارے" کی اشاعت کے ساتھ ہی انجمن ترقی پسند مصنفین کا باضابطہ قیام بھی عمل میں آیا۔ تو پر دسی کو یہ احساس شدت کے ساتھ ہوا کہ ادب برائے ادب کا نظریہ زندگی کے حقائق کو سمجھنے کی کسوٹی پر پورا نہیں اُترتا۔ اسی لئے انھوں نے رجعت پسندی، رومانیت، داخلیات، فراریت، اور تصور پرستی کو ترک کر کے ادب کے خارجی اور افادی پہلوؤں پر کافی توجہ دی۔ انھوں نے اپنے ایک خط میں صدیقہ بیگم سیوہاری کو لکھا: "..... ۱۹۳۲ء سے لے کر ۱۹۳۶ء تک میں نے جو کچھ لکھا ہے اُس پر میں فخر نہیں کر سکتا۔ اس وقت مجھے یہ احساس نہ تھا کہ ایک افسانہ نگار ہونے کی حیثیت سے مجھ پر اپنے وطن عزیز کے کیا فرائض ہیں۔"

پریم ناتھ پر دسی کے خط سے ہیں دو باتوں کا اشارہ ملتا ہے۔ ایک یہ کہ ان کا ادب کے بارے میں کیا نظریہ تھا اور دوسرے جموں و کشمیر میں اُردو افسانہ نگاری کی ابتدا ۱۹۳۲-۱۹۳۱ء سے ہوئی ہے۔ آپ جموں و کشمیر میں ترقی پسند ادبی تحریک کی مینا ڈالنے والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ انھوں نے ملک کے سیاسی، سماجی اور ادبی سطح پر بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ دیا۔ اپنے افسانوں کو رومانی اور داخلی عمارت سے نکال کر زندگی کے افادی اور خارجی پہلوؤں سے روشناس کرایا۔ اُن

ایک جگہ آپ لکھتے ہیں :- ”اب آپ کے چراغ نہیں جلیں گے سیٹھ جی۔ دُنیا کو امن کی ضرورت ہے اے“ یہ جگہ امن کے لئے اُن کے دل میں موجود تڑپ کا اظہار ہے۔

ملک کی تقسیم کے ساتھ ہی ہماری ریاست بھی بٹ گئی۔ بہت سے افسانہ نگار پاکستان چلے گئے اور پھر ملک کے دوسرے حصوں میں جا کر رہائش پذیر ہو گئے اور کئی افسانہ نگاروں کے تخلیقی سوتے خشک ہو گئے۔ قدرت اللہ شہاب، محمد عمر نور الہی، کوثر سیامی، محبوبہ یاسین، طالب گورگانی، کیف اسرائیلی، گلزار احمد، قدا، عبدالحمد نظامی، اختر عسکری، شیخ منظور الہی، عبدالعزیز عثمانی اور عزیز کاش، ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے جس کی وجہ سے ریاست ادمبول افسانہ نگاروں کی ایک بہت بڑی ٹولی سے محروم ہو گئی۔ رمانند گز، کشمیری لال ڈاکر، دیا کرشن گردش، جگدیش کنول، کنول نین پروان، کنڈن لال، گھٹا کر پونچھی اور پریم ناتھ در وغیرہ ریاست سے باہر ہندوستان کے مختلف گوشوں میں تلاش معاش کی خاطر پکھر گئے اور اپنی تخلیقی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ پریم ناتھ پردیسی وفات پا گئے۔ مولانا رام کوٹی (نرسنگھ داس نرگس) اور مہمن یادو نے صحافت کا کام سنبھالا اور کم و بیش افسانے بھی تخلیق کرتے رہے۔

اس کے ساتھ ساتھ کچھ عرصہ تک یہاں کی ادبی فضا پر جمود و تعطل کا عالم طاری رہا لیکن رفتہ رفتہ حالات سدھرے تو یہاں کے ادبی اُنقی پر کچھ نئے چہرے ابھرے جنہوں نے اُردو افسانے کو نئی جہتوں سے روشناس کرایا۔ ان میں علی محمد لون، تیج بہادر بھان، پشکر ناتھ، برج کتیال، حامدی کاشمیری، برج پریمی، غلام رسول سنٹوش، اختر محی الدین، سونی غلام محمد، نور شاہ، غ، م، جانیاز، امیش کول، بنسی زردوش، جگدیش بھارتی، محمود بخشی، شبنم قیوم، رام کمار ابرول اور وید راہی وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے بہت سے افسانہ نگاروں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز اُردو زبان میں لکھنے سے کیا۔ اور پھر کشمیری یا ڈوگری کی طرف مائل ہو گئے۔ ان میں علی محمد لون، اختر محی الدین، جگدیش بھارتی، بنسی زردوش، امیش کول اور غلام رسول سنٹوش کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ جنہوں نے کشمیری افسانے تخلیق کئے۔ علی محمد لون نے کشمیری

کیا ہے وہ قابلِ ستائش ہے۔ مولارام کوٹی (نرسنگھ داس نرگس) نے "غریب کی عید"۔ "ہری جن روکی"۔ "قانون کے محافظ" افسانوں میں شخصی حکومت، جاگیر دارانہ نظام، اقتصادی بدحالی، سماج و طبقاتی کش مکش اور دیہاتی ماحول کی عکاسی بدرجہ اتم موجود ہے۔ حسن و عشق کا مومنوع اگرچہ پڑا ہوا ہے مگر حکام کی بے دردی اور سرمایہ داروں کی بالادستی کے باوجود ان کے افسانوں میں دیہاتی دوشیزائوں کی آہیں، ان کلبے لوٹ پیار، تقریاًًً قہقہہ اور شرمیلی مسکراہٹیں بھی ملتی ہیں۔ مہندر ناتھ، سوم ناتھ، رتشی اور کشمیری لال ڈاکر نے اپنے افسانوں میں انسانی زندگی، اس کے لوازمات کے ساتھ ساتھ ذہنی پراگندگی اور جنس و نفسیات سے متعلق انتہائی حسین مرقعے پیش کئے ہیں۔

جوتوں و کشمیر میں افسانہ نگاری کے اس دور میں اور بھی کئی فن کار سامنے آئے ہیں۔ ان میں سے کنول نین پروانہ، محمود ہاشمی، جگدیش کنول، کندن لال، گنگا دھر بٹ دیہاتی، وجے سمن سوسن اور دیانند کپور نے بھی افسانوی ادب میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ ان کے ساتھ ہی محبوبہ یاسمین نے دل ہی تو ہے "شیخ منظور الہی نے ایک سال"۔ گلزار احمد قد آنے آتا کے پاس "عزیز کاش" نے رجبی "محمد عمر نور الہی نے" گلوری "شیخ عبدالعزیز علانی نے سرائے"۔ طالب گورگانی نے ہامتی ناتھ "عبدالحمید نظامی نے" تحفہ "جیسے مختلف عنوانات کے تحت افسانے لکھ کر روزمرہ زندگی، اس کے مسائل، عوام کے جذبات اور اس وقت کے اہم تقاضوں کو اپنے فن میں برتنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

ہماری افسانہ نگاری میں ایک نئے باب کا اضافہ اس وقت ہوا جب ۱۹۴۷ء میں آزادی کی صبح طلوع ہوئی۔ جوتوں و کشمیر کو بھی شخصی حکومت سے نجات ملی، مگر ملک کی تقسیم سے ادیبوں کا بھی ہٹوارہ ہو گیا۔ احباب و اقارب بچھڑ گئے۔ کئی فرقہ دارانہ فسادات میں مارے گئے۔ کشمیر پر قبائلیوں کا حملہ ہوا۔ سارا شیرازہ بکھر کے رہ گیا۔ کئی نوجوان داستانیں وجود میں آئیں۔ ادیب اور فن کار یہاں تک متاثر ہوئے کہ پریم ناتھ پر دسی نیشنل ملیشیا National Militia میں بھرتی ہو گئے۔ ان ہی حالات سے متاثر ہو کر "لغزہ جنگ" اور "بہتے چراغ" جیسے افسانے لکھے

باسمی "آس براس" اور گلوان "نڈرت خیال" انداز بیان اور طنز تحریر کے لحاظ سے اعلیٰ فنی نمونے ہیں۔ ان افسانوں میں حقیقی زندگی، اس کے مسائل، اُن کا عمیق مطالعہ اور احساس و فکر کی مکمل ہم آہنگی ملتی ہے۔ "گالی"، "گاشری"، اور "پرہ نشین" افسانوں میں اچھے کردار ہلتے ہیں جو جہول و کشمیر کے پروردہ ہیں۔

"نور شاہ کے افسانوں میں شاعرانہ تخیل طرازیوں سے زیادہ ہیں۔ ان کے ابتدائی افسانے سے لے کر اس وقت تک کے سبھی افسانوں میں یکساں اور ہموار فضا ملتی ہے جس نے ان کے افسانوں کو ایک محدود دائرے میں مقید کر دیا ہے۔ مگر اس کے باوجود ان کے افسانوں میں "زخم خوردہ دلوں کی دھڑکنیں ملتی ہیں۔"

"ایک رات کی ملکہ"، "بے گھاٹ کی ناؤ"، "ویرانے کے پھول"، اور "من کا آنگن اُداس اُداس" افسانوں میں حقیقی معنوں میں ان ہی زخم خوردہ دلوں کی دھڑکنیں ہیں۔ انداز شگفتہ، مگر بے ساختہ نہیں۔ ابتدائی افسانوں میں مشاہدے کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ "سوکھی ندی کا گیت"، "لمحے اور زنجیریں"، "پتھر اور انسان"، افسانوں میں زندگی کے انفرادی اور خارجی پہلوؤں کو اجاگر کر کے تلخ اور حسین لمحات کو ایک ہی لڑی میں پرویا ہے۔

محمود بخشی کے افسانوں میں بقول ڈاکٹر محی الدین زور "ان کی گفتگو اور انداز طبیعت کے خلاف ان کے افسانوں میں مسکراہٹیں کم اور طنز کاری زیادہ ہے۔ انھوں نے ہنستے چہروں سے زیادہ افسردہ دلوں کو پیش کیا ہے اور محسوس کاروں اور مکاروں پر بھرپور طنز کرنے کی کوشش کی ہے۔" لیکن "نیل کنول مکائے"، "عبداللہ دیوانہ"، "یہ خلش کہاں سے ہوتی" اور "ہار جیت" کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے افسانوں میں اولیٰ مشاہدے کی کمی محسوس ہوتی ہے، دوم وہ کشمیری محاورات کا براہ راست لفظی ترجمہ کرتے ہیں جس کی وجہ سے کہانی کا مزہ برباد ہوتا ہے۔

میں لکھا اور اپنے لئے ایک خاص مقام بنالیا۔ لیکن انھوں نے اُردو کے ادبی سرمایے، کبھی بہت سے اضافے کئے ہیں۔ انھوں نے مرنچوں والی گڑیا، "شکھ کا سا مل"، "پانی پجاری کی سستان" اور "بیت شکن" جیسے کئی ڈرامائی انداز کے افسانے لکھے۔ آخر محمد الدین نے "پونڈ رچ" لکھ کر اُردو افسانہ کے ایک مقابلے میں پہلا انعام حاصل کیا۔ اسی طرح انھوں نے "پونڈ" اور رات مگنی" اور "امیرن" جیسے عہد افسانے لکھے۔ غلام رسول سنتوش، جو کہ بنیادی طور پر ایک مضمون ہیں انھوں نے "غزائ کی خوشبو"، "ایک موت، ایک مسکراہٹ"، "یہ قربتیں"، "یہ دوریاں" اور "دل کے باقی" نامی افسانوں میں مضمونانہ جدت پیدا کی ہے۔ رام کمار آبرول اور ویدراہی نے ڈوگری ادب کو اپنا اُردھنا چھوٹا بنادیا۔ اس دور کے افسانہ نگاروں میں سے حامدی کاشمیری، نور شاہ، تیج بہادر بھان، پشکر ناتھ اور برج پریمی نے اچھا لکھا۔ برج لکھتال، شبتم قیوم، اور محبوبہ بخشی درمیانہ روش اختیار کی۔ غ، م، جانا باز اور صوفی غلام محمد نے بہت کم لکھا۔

حامدی کاشمیری کے ابتدائی افسانوں پر معاشرتی اور اصلاحی رنگ غالب ہے مگر بعد کے افسانوں میں جدیدیت کی بُو باس ملتی ہے۔ "سراب"، "سندری"، "وادی کے پھول"، "برف میں آگ" اور "آگ ہے اور دھواں نہیں" افسانوں میں جہاں شعری بیکر تراشیاں ہیں وہاں مُشاہدے کی باریکی اور غور و فکر کی گہرائی کے ساتھ جنس کا شدید احساس بھی ملتا ہے اور حُسن و عشق کی حقیقی داستانیں بھی۔ ان افسانوں میں فن کی اہمیت، کشمیری لکچر اور عوام کی نفسیاتی زندگی کی تہہ در تہہ کڑیاں یک جا ملتی ہیں۔

تیج بہادر بھان کا افسانہ "جہلم کے سینے پر" اپنے جلو میں کشمیر کا مخصوص ماحول لئے ہوئے ہے۔ "عورت"، "جوڑتے"، "اور سہارا" افسانوں کے ذریعہ انھوں نے جھوں و کشمیر کے عوام کے دلوں کی ہُو ہو تر جانی کی ہے۔ ان کے افسانوں کے کردار چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں، جن کو عوامی زندگی کا عمیق مشاہدہ ہے۔ ان کے افسانوں پر کشمیری زبان کے لب و لہجہ اور محاوروں کا کافی اثر ہے۔ پشکر ناتھ حقیقت نگار ہیں۔ اسی لئے ان کے افسانوں میں حقیقت اور تخیل کے درمیان ایک حدِ فاصل ہے۔ وہ بدلتی فضاؤں کے ترجمان ہیں۔ اندھیرے اُجالے، "دل کے

ہے۔ اس کے بعد نوجوان افسانہ نگاروں کا ایک بہت بڑا قافلہ رواں دواں دکھائی دیتا ہے۔
 ان میں مالک رام آئندہ، اوپی شرما سارنہ، وجے سوری، گیان چند شرما، سوم ناتھ ڈوگرہ،
 ہر دے کول بھارتی، لیش سروج، کلڈیپ رینا، ڈی کے کنول، آمرالموہی، ہری کرشن کول،
 راجیش گوہر، گھنشیام سسٹھی، سنگر کاشیری، ریاض پنجابی، نگہور الدین، موتی لال کپور، عمر مجید،
 عبدالغنی شیخ (مراٹھی)، نعیم اختر، شمس الدین شمیم، کشوری منجندہ، اجیت کمار بخشی اور
 حسن ساہو کے نام خصوصاً طور پر لئے جاسکتے ہیں۔ لیکن یہ بات قابل ذکر ہے کہ ان میں سے بھی بہت
 سے افسانہ نگاروں نے شیعری اور ڈوگری میں لکھا اور بہت سے اردو میں لکھتے رہے۔ جب ہم
 ان افسانہ نگاروں کی تخلیقات کا عمیق مطالعہ کرتے ہیں تو یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ موضوعات
 متنوع ہوتے ہوئے جمہوریت، سوشلزم، مارکس ازم، جدیدیت، طبقاتی کشمکش، ہندو متین اور
 ہندو پاک کی جنگیں، عرب اسرائیل اور ویت نام و قبرص کے مظلوموں کی آہ و فغاں
 کے مشترکہ احساسات ملتے ہیں۔ ان میں موجودہ سائنسی، سماجی، سیاسی اور تکنیکی دور کے انسان
 کا درد و کرب بھی موجود ہے۔ خلائی کھوج اور سفیر قمر نے ادب میں نئی فضاؤں کا سماں باندھ
 دیا ہے۔ مشینی دور نے ادب میں انسانی زندگی کی پراگندہ مزاجی اور نفس انفسی کو شدید تر
 کر دیا۔ ان افانوں میں ایک طرف سماج کے رستے ہوئے ناسوروں کا ذکر ہے تو دوسری طرف
 انسان کی کس میٹھی اور تنہائی کا گہرا احساس ملتا ہے۔

چنانچہ مالک رام آئندہ کے دہکتے پھول، "شبنم آنکھیں"، "اپنے وطن میں اجنبی"، "پائلٹ"
 "مرخ برف"، "زیر پتے"، "لیش سروج" کے "زمین پیاسی ہے"، "نخن کا قرض"، "سوم ناتھ ڈوگرہ کے
 "دو آنسو"، "دو خط"، ایک کہانی، "میرے ارمان، میرے سچے"، "آمرالموہی کے "موت کی آرزو"
 "سحر ہونے تک"، "انگارے"، "کشوری منجندہ کے "اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔"
 "سڑک انصاف کرتی ہے"، "بھوکہ"، "الیکشن"، "وجے سوری کے "زندہ لاش"، "خدا اور انسان"
 اوپی شرما سارنہ کے "درد"، "مجرم کون؟"، "اپنے وطن سے اپنے وطن میں" اور گیان چند

برج کتیال، شبنم قیوم اور برج پریمی نئی فضا اور نئے رجحانات کی عکاسی کرتے ہیں۔ تخیلی تانے بانے کم اور حقیقت پسندانہ عناصر بہت زیادہ ہیں۔ ان کے افسانوں میں روزمرہ زندگی کے چٹخارے اور عام ماحول کی تصویر کشی کے علاوہ طنز کا عنصر بھی وافر ملتا ہے۔ اسی طرح سے برج کتیال کے "موت کے راہی" "شبنم قیوم کے" دیوی دیوتا، "دکھتی آنکھیں" اور "پانی کا دھواں" برج پریمی کے "یادوں کی خوشبو" اور "سپنوں کی شام" افسانوں میں بیسویں صدی کے مشینی دور کے انسان کا کرب ملتا ہے۔

جموں و کشمیر میں اردو افسانوی ادب کے لئے یہ دور نشاۃ ثانیہ سے کم نہیں۔ اس دور میں جہاں نئے لکھنے والے سامنے آئے وہاں کہنے مشق ادیب مثلاً تھاکر پونجھی، پریم ناتھ در، رمانند ساگر، کشمیری لال ذاکر اور موہن یا اور بدستور لکھتے ہیں۔ اسی دور میں متعدد اخبارات اور رسائل شائع ہونے لگے۔ ریڈیو اسٹیشنوں کا قیام عمل میں آیا۔ آزادی کے بعد عام تعلیم کی برکات سے ہر شخص کو ترقی کے یکساں مواقع بہم ہوئے۔ اسی طرح کچرل اکادمی کا قیام بھی یہاں کی صحافت و ثقافت کی تحریک کے لئے فانی نیک ثابت ہوا جس سے ادیبوں کی حوصلہ افزائی ہوئی اور انھیں مالی معاونت دی جانے لگی۔ کتابیں چھپنے لگیں اور زبان و ادب کو کافی وسعت ملی۔

اس دور میں جموں و کشمیر کے نئے لکھنے والوں نے ایک طرف ملک گیر میاں پر اردو ادیبوں کے سبک کی پیروی کی اور یہاں کے معاشی و سماجی پہلوؤں پر بھی نگاہ رکھی۔ دوسری طرف بین الاقوامی سطح پر مروج رجحانات مثلاً مارکس کے معاشی اور فرائڈ کے جنسی خیالات کا اثر بھی قبول کیا اور اس طرح سے مارکسزم اور تحلیل نفسی کے ساتھ ساتھ وجودیت، اشاریت، اظہاریت، تاثیریت، جمالیات، شعور کی رو، جیسے جدید نظریات سے متاثر ہو کر افسانے تخلیق کرنے کی کوشش کی۔

اردو افسانے کا دوسرا دور لگ بھگ ۱۹۵۰ء سے شروع ہو کر ۱۹۶۰ء میں ختم ہو جاتا

کتابیات

نوائے آزادی	عبدالرزاق قریشی	ادبی پریس شجرہ اشاعت اسلام ممبئی
جہول کو شیر کا تمدنی اچائے نو	فرحت گیلانی	پبلی کیشنز ڈورین وزارت اطلاعات
تاریخ ڈوگرہ دیس	زننگہ داس نرگس	ولشریات حکومت ہند
دکھا دیس	"	مکتبہ چاند جتوئی
پردیسی پریتم	"	"
جواہر لال نہرو اور کشمیر	نامک چند ناز	یونین پریس پربھات نگر، جالندھر
قوی اور جہاں	موہن یادو	ڈی، کے سہگل شاردو کارنر
رائٹر س سینار	نیلا بر دیو شرما، نریندر کھجوریہ	ریڈیو جتوئی
عمریں	او، پی شرماسار تھی	جہول کو شیر کچلری اکاڈمی
دو خط ایک کہانی	ایس، این ڈوگرہ	روشن راہی، جین بازار جتوئی
آخری سودا	وجے سوری	چاند پریس گٹ بازار جتوئی
اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا	کشمیری منچندہ	سوری بک ڈپو، پتہ ڈنگ جتوئی
سرک انصاف کرتی ہے	"	جہول پرنٹنگ پریس جتوئی
زمین بیاسی ہے	نیش سرورج	"
بہتے چراغ	پریم ناتھ پردیسی	ادبی پبلی کیشنز جتوئی
سیاہ تلج محل	موہن یادو	مکتبہ لالہ مرخ سرینگر
اندھیرے اچالے	پشکرناتھ	گلدیپ بک سنٹر پتہ ڈنگ جتوئی
جانے وہ کیسے لوگ تھے!	مالک رام انند	"
موت کے راہی	برج کتیال	انٹرنیشنل اکیڈمی آف رائٹرس
		شانتی کتاب گھر ممبئی

شرما کے سبجہر دھرتی پتھر لوگ۔ " افسانوں میں نہ صرف یہ کہ سیاسی، سماجی، معاشی اور معاشرتی
 سمجھیں ہیں بلکہ حقیقت و رومان کا ایک دل نشین سنگم بھی ہے۔ ان کے افسانوں سے دکھ
 درد، غم، پریشانی، امانی کی تخیال، حال کی کش مکش اور مستقبل کی مایوسی جھلکتی ہے۔
 یہی وجہ ہے کہ ان افسانوں میں حال کی تاریکیوں کو پھانڈتے اور مستقبل کے اُجالوں کی
 نشان دہی بہت کم ہے۔

ادبی اُفتخ پر پھیلنے ہوئے جدید میلانات اور رجحانات نے یہاں کے افسانہ نگاروں کو
 بھی اپنی طرف متوجہ کیا۔ اور انھوں نے ان سے متاثر ہو کر خوبصورت افسانے تخلیق کئے۔ ان
 میں کلدیپ رعنا کا "ایک خط، ایک گیت"، زندگی، "ہری کرشن کول کا" "گتے کی دم"، "ریش
 گوہر کا سہاگ بنار ہے"، گھنٹیاں سمیٹھی کا "ایک شام"، "اجیت کمار بخشی کا" "اُس کا اور میرا
 رنج"، "شرملا"، "ظہور الدین کا" "نجات"، "در شہوار"، "ساگر کا شیر کا" "زلزلہ"، "ریاض بیجاہی کا
 "لحلوں کی صلیب"، "موتی لال کپور کا" "برج کے باسی"، "عمر مجید کا" "پرچھائیاں"، "نعیم اختر کا
 "بہار آبی چین میں مگر خزاں کی طرح"، "عبدالغنی شیخ (لدائمی) کا" "نور اور افسوس"، "مسکراہٹ"
 شمس الدین شمیم کا "دیرانے اور انگلیاں"، "حسن ساہو کا" "پھولوں کا نام" اور جو تیشور ستیک
 کے کچھ افسانوں کا نام لیا جا سکتا ہے۔ انھوں نے ادب اور فن کو جدیدیت کے ساتھ ہم آہنگ
 کیا اور فنِ افسانہ کے لئے نئی راہیں متعین کیں۔

ریاست میں اُردو افسانے کے مستقبل کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہاں ایک
 نئی پود اُبھر رہی ہے۔ ان (ایم، ایس، ایم، قمر، راجہ نند بونیاری، م، م، صدیقی، ایم، نس،
 غلین غلام نبی، بشر فاد، وحشی سعید ساحل، عبدالرحمن بہزاد، مسعود ساموں، شام سندر آند
 لہر اور ایوب شمیم وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ فن کار ریاست میں اُردو افسانہ نگاری کے
 خوش آئند مستقبل کی علامت ہیں۔

تلاش

تیسچ بھادڑ

سُورج طلوع ہو رہا تھا اور کرنیں چھوٹے سے درے میں پھیل رہی تھیں۔ کرنیں پھیل رہی تھیں، اور مغرب کی طرف پیچھے گئے پہاڑ بے نقاب ہو رہا تھا۔ گھنا جنگل، جو اب تک رات کی کالی چادر میں لپیٹا پڑا تھا، واضح ہونے لگا۔ سیاہ لمبی لکیریں، سیاہ چھوٹی لکیریں، بدھلو، کپل اور دیو کی صورت اختیار کرنے لگیں۔ دُھوپ پھیلتی گئی اور دُھند کے بریلے مرغولوں کو چھیرنے لگی۔ دُھند کا مہینہ آنچل درخت کی چوٹیوں میں پھنس سا گیا تھا۔

دُھوپ تیز ہوتی گئی اور سایہ واضح ہونے لگے۔ کہیں ہلکا ہرا رنگ، کہیں گہرا ہرا رنگ، دلوں میں ہر مالی بھرنے کے لئے کافی تھا۔ ٹھنڈی ہوا بے قرار سی ہو گئی اور یہ ٹپو دسے رات کی لمبی خاموشی سے اکتا کر سر رانے لگے۔

دُھوپ پہاڑ کے دامن تک پہنچ گئی۔ پہاڑ کے دامن میں بہتی چنچل ندی تک پہنچ گئی اور ندی

سرگسائل و جوائڈ

سیکریٹری کلچرل اکاڈمی

"شیرازہ ثقافت قبر"

"شیرازہ" دو ماہی جنوری ۱۹۶۲ء تا نومبر ۱۹۶۲ء

"شیرازہ" ستمبر ۱۹۶۲ء

"شیرازہ" زور نمبر ۱۹۶۳ء

"شیرازہ" جولائی ۱۹۶۳ء - نومبر ۱۹۶۳ء

"ہمارا ادب ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۵ء"

متفرقات

شمس الدین شمیم

دیرانے اور انگلیاں

عبدالغنی شیخ لدائی

زوجیلا کے آر پار

رامانند ساگر

آئینے

امر ماموہی

زعفران زار

تلاش

تیسچ بھادڑ

سُورج طلوع ہو رہا تھا اور کرنیں چھوٹے سے درے میں پھیل رہی تھیں۔ کرنیں پھیل رہی تھیں،
اور مغرب کی طرف پیچھے کئے پہاڑ بے نقاب ہو رہا تھا۔ گھنا جنگل، جو اب تک رات کی کالی چادر
میں لپٹا پڑا تھا، واضح ہونے لگا۔ سیاہ لمبی لکیریں، سیاہ چھوٹی لکیریں، بُدھلو، کپل اور دیو
کی صورت اختیار کرنے لگیں۔ دُھوپ پھیلی گئی اور دُھند کے برقیلے مرغولوں کو چھپانے لگی۔ دُھند
کا ہمیں آنچلی درخت کی چوٹیوں میں پھنس سا گیا تھا۔

دُھوپ تیز ہوتی گئی اور سایے واضح ہونے لگے۔ کہیں بکا ہرا رنگ، کہیں گہرا ہرا رنگ، دلوں
میں ہریالی بھرنے کے لئے کافی تھا۔ ٹھنڈی ہوا بے قرار سی ہو گئی اور بیڑ پودے رات کی لمبی خاموشی سے
اُکتا کر سر اُٹھانے لگے۔

دُھوپ پہاڑ کے دامن تک پہنچ گئی۔ پہاڑ کے دامن میں بہتی چنچل ندی تک پہنچ گئی اور ندی

سرکسائل و جرائد

سیرازہ ثقافت نمبر	سیکرٹری کلچرل اکادمی
سیرازہ "دوماہی جزری" تا نومبر ۱۹۶۳ء	"
سیرازہ "ستمبر ۱۹۶۲ء	"
سیرازہ "زور نمبر ۱۹۶۳ء	"
سیرازہ "جولائی ۱۹۶۳ء - نومبر ۱۹۶۳ء	"
ہمارا ادب ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۵ء	"

متفرقات

دیرانے اور انگلیاں	شمس الدین شمیم
زوجیلا کے آر پار	عبدالغنی شیخ لدائی
آئینے	رامانند ساگر
زعفران زار	امرمالوہی

بھینس کو تھپ تھپا کر وہ باؤ کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ اور بھیر بکریوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنے لگا۔ بھیر بکریاں احتجاج کرنے پر مجبور ہو کر میاں لگیں۔ پر وہ اُن کی ناراضگی سے بے نیاز اُن کو ادھر ادھر دھکیلنے میں مصروف رہا۔ واقعی اُس کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ ایک بھیر بکرم تھا اور وہ بھی "کالیا" جو سارے ریوڑ میں اپنے موٹے کالے پسنگوں کی وجہ سے ایک دم پہچانا جاتا تھا۔ اُس نے سارے احاطے پر ایک اور نظر ڈالی۔ شاید کوٹھے کی دوسری طرف ہو۔ پر کوٹھے کی دوسری طرف تو کیسی چٹانوں میں بھی کالیا کا کوئی نشان نہ ملا۔

"سالا... روز تنگ کرتے۔ آج ملے تو بھر کس نکال دوں گا۔" مکھن بڑبڑاتے ہوئے واپس لوٹ پڑا۔

صبح سویرے سورج نکلتے ہی مکھن بھینس کو کھول دیتا تھا۔ لیکن آج تو اُن ہونی سی بات ہو رہی تھی۔ مکھن بھینس کو کھولنے کی بجائے ندی کی اور بڑھ گیا۔ بھینس نے رسی کو جھٹکا بھی دیا۔ ایک دو بار "اماؤ" بھی کیا۔ پر مکھن کوئی دھیان دیئے بغیر ندی میں بھرے گول مٹول پتھروں کے سہارے ندی کو پھلانگ گیا۔ اور سامنے گھنے جنگل میں گم ہو گیا۔ جنگل میں تاریکی تھی۔ کہیں کہیں سورج کی اکی دکی کرن پتوں سے چھن چھن کر زمین پر اُبلے چھیلے پھول بکھیر رہی تھی اور مکھن ان پھولوں کو رستہ روندتا بڑھتا جا رہا تھا۔ بظاہر اُس کی نگاہیں زمین پر چپکی پڑی تھیں۔ لیکن آنکھ کے گوشوں سے ارد گرد کا سارا جنگل اُس پر روز روشن کی طرح عیاں تھا۔ زمین پر ان گنت گڑھوں کے نشان، کہیں کہیں پھسلن کی ہلکی لکیر، اُسے جنگل کی خطرناک زندگی کا پتہ دے رہے تھے۔ اُس کے حواس خمسہ ہر آواز کو سننے، پرکھنے، لیکن جس نشان کی اُس سے تلاش تھی وہ کہیں نہ تھا۔ کالیا کے کھر کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔

بھیر بکرم بھی جاتے ہیں۔ جنگلی جانوروں کے ہتھے بھی چڑھ جاتے ہیں۔ اور ہر سال مکھن کے چند بھیر بھی جنگل کی نذر ہو جایا کرتی تھیں یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی پریشان ہونے کی۔

سے ذرا ادھر، کھٹنا کے کوٹھے پر چھا گئی۔ ایک کرن چمپنی کا راہ سے ہوتی ہوئی کھٹنا کے چہرے پر گرمی کا احساس پیدا کرنے لگی اور کھٹنا جاگ پڑا۔ اُس نے ادھ کھلی آنکھوں سے اندھیرے کو ٹھٹھکا جائزہ لیا۔ کرن کی نحیف و کمزور روشنی میں وہ صرف ہلکے سلیے سے دیکھ سکا۔ مٹی کے کچھ برتن، انگلی میں لٹکا دودھ سے بھرا گھڑا، کھٹن بنانے کی مٹھانی اور ادھ چلی لکڑیوں کے پکھرے ٹکڑے بھی ! چہرے پر جھنجھلاہٹ سی نمودار ہوئی جیسے وہ کچھ دیر اور سونا چاہتا ہو! کل بھی وہ رات گئے جنگل سے لوٹ آیا تھا۔ آنکھیں پتھر انگلی تھیں شمع کی راہ تکتے تکتے شمع کی کا خیال آتے ہی اُس کو کچھ یاد آیا۔ ہاتھ کھڑے اُون کی بھوری واسکٹ کا جیب ٹوٹنے لگے۔ اور واسکٹ کی جیب سے آتی کھٹناہٹ کی آواز نے اُس کی جھنجھلاہٹ دُور کر دی۔ چہرے پر سُکراہٹ کی دُھوپ پھیل گئی۔ جھٹکے سے بکری کی کھال کو دُور پھینک کر وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ ایک ہڈیاں چٹخانے والی انگڑائی لی۔ پھرتی کی لہر اُس کے انگ انگ میں دوڑ گئی۔ اور وہ سر ہانے ٹھکا ٹھکاڑا اُٹھا کر باہر نکل آیا۔

حسب معمول اُس کی نگاہیں دیو دار سے بندھی بھینس پر آجی۔ کالی بھینس کی نیپلی آنکھیں جم جم چک رہی تھیں۔ اُس کو دیکھ کر کالی بھینس کی نیپلی نگاہیں اور نیپلی پڑ گئیں۔ وہ آگے بڑھا۔ بھینس کے گلے میں بائیس ڈال دیں اور بھینس کے لمبے لمبے کانوں میں کچھ کھسکھس کر نے لگا۔ بھینس نے گردن موڑ کر غرور سے بیٹھ بکریوں کے ریوڑ کی طرف دیکھا۔ بیٹھ بکریوں کا ریوڑ، بارٹ میں جھکڑا ہوا تھا۔ کھٹنا کی جھپکتی آنکھیں ریوڑ کا جائزہ لینے لگیں۔ کچھ دنوں سے اُسے روز بیٹھ بکریوں کو گھسنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔ سردیاں سر پر آ رہی تھیں۔ اور وہ سردیوں سے پہلے پہلے زیادہ سے زیادہ بیٹھ بکریاں فروخت کرنا چاہتا تھا۔ اب اُس سے اس کو ٹھٹھکا اکیلے نہیں رہا جاتا تھا۔ خود کھانا پکاتے پکاتے، دودھ دوہتے دوہتے، کھٹن بلوتے بلوتے وہ اب بالکل اُگتا گیا تھا۔

دفعتاً وہ ٹھٹھک گیا۔ اُس نے ریوڑ کھٹنے سے جائزہ لیا۔ ریوڑ میں کچھ کمی ضرور تھی!

بھینس کو تھپ تھپا کر وہ باؤ کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ اور بھیر بکریوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنے لگا۔ بھیر بکریاں احتجاج کرنے پر مجبور ہو کر میاں لگیں۔ پر وہ اُن کی ناراضگی سے بے نیاز اُن کو ادھر ادھر دھکیلنے میں مصروف رہا۔ واقعی اُس کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ ایک بھیر بکری تھا اور وہ بھی "کالیا" جو سارے ریوڑ میں اپنے موٹے کالے پسنگوں کی وجہ سے ایک دم پہچانا جاتا تھا۔ اُس نے سارے احاطے پر ایک اور نظر ڈالی۔ شاید کوٹھے کی دوسری طرف ہو۔ پر کوٹھے کی دوسری طرف تو کیلی چٹانوں میں بھی کالیا کا کوئی نشان نہ ملا۔

"سالا... روز تنگ کرتا ہے۔ آج ملے تو بھر کس نکال دوں گا۔" مکھنا بڑبڑاتے ہوئے واپس لوٹ پڑا۔

صبح سویرے سورج نکلتے ہی مکھنا بھینس کو کھول دیتا تھا۔ لیکن آج تو اُن ہونی سی بات ہو رہی تھی۔ مکھنا بھینس کو کھولنے کی بجائے ندی کی اور بڑھ گیا۔ بھینس نے رسی کو جھٹکا بھی دیا۔ ایک دوبار "اماؤ" بھی کیا۔ پر مکھنا کوئی دھیان دیئے بغیر ندی میں بکھرے گول مٹول پتھروں کے سہارے ندی کو پھلانگ گیا۔ اور سامنے گھنے جنگل میں گم ہو گیا۔

جنگل میں تاریکی تھی۔ کہیں کہیں سورج کی اکی دکی کرن پتوں سے چھن چھن کر زمین پر اُجلے چکیلے پھول بکھیر رہی تھی اور مکھنا ان پھولوں کو مسلتا رو نہتا بڑھتا جا رہا تھا۔ بظاہر اُس کی نگاہیں زمین پر چپکی پڑی تھیں۔ لیکن آنکھ کے گوشوں سے ارد گرد کا سارا جنگل اُس پر روز روشن کی طرح عیاں تھا۔ زمین پر ان گنت گڑھوں کے نشان، کہیں کہیں پھسلن کی ہلکی لکیر اُسے جنگل کی خطرناک زندگی کا پتہ دے رہے تھے۔ اُس کے حواسِ خمسہ ہر آواز کو سننے، پرکھنے۔ لیکن جس نشان کی اُسے تلاش تھی وہ کہیں نہ تھا۔ کالیا کے کھر کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔

بھیر بکری بھی جاتے ہیں جنگلی جانوروں کے ہمتے بھی چڑھ جاتے ہیں۔ اور ہر سال مکھنا کے چند بھیر بکری بھی جنگل کی نذر ہو جایا کرتی تھیں یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی پریشان ہونے کی۔

سے ذرا ادھر کھٹنا کے کوٹھے پر چھا گئی۔ ایک کرن چمنی کا راہ سے ہوتی ہوئی کھٹنا کے چہرے پر گرمی کا احساس پیدا کرنے لگی اور کھٹنا جاگ پڑا۔ اُس نے ادھ کھلی آنکھوں سے اندھیرے کو ٹھٹھکا جائزہ لیا۔ کرن کی نحیف و کمزور روشنی میں وہ صرف ہلکے سلیے سے دیکھ سکا۔ مٹی کے کچھ برتن، انگنی میں لٹکا دودھ سے بھرا گھڑا، کھٹن بنانے کی مٹھانی اور ادھ جلی لکڑیوں کے پکھرے ٹکڑے بھی ! چہرے پر جھنجھلاہٹ سی نمودار ہوئی جیسے وہ کچھ دیر اور سونا چاہتا ہو! کل بھی وہ رات گئے جنگل سے لوٹ آیا تھا۔ آنکھیں پتھرا گئی تھیں شمع کی راہ تکتے تکتے شمع کا خیال آتے ہی اُس کو کچھ یاد آیا۔ ہاتھ کھڑے اُون کی بجوری واسکٹ کا جیب ٹٹولنے لگے۔ اور واسکٹ کی جیب سے آتی کھٹناہٹ کی آواز نے اُس کی جھنجھلاہٹ دُور کر دی۔ چہرے پر سُکراہٹ کی دھوپ پھیل گئی۔ جھٹکے سے بکری کا کھال کو دُور پھینک کر وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ ایک ہڈیاں چٹھانے والی انگڑائی لی۔ پھرتی کی لہر اُس کے انگ انگ میں دوڑ گئی۔ اور وہ سر ہانے ٹیکا کھڑا اُٹھا کر باہر نکل آیا۔

حسب معمول اُس کی نگاہیں دیو دار سے بندھی بھینس پر آجھی۔ کالی بھینس کی نپلی آنکھیں جم جم چک رہی تھیں۔ اُس کو دیکھ کر کالی بھینس کی نپلی نگاہیں اور نپلی پڑ گئیں۔ وہ آگے بڑھا۔ بھینس کے گلے میں بائیس ڈال دیں اور بھینس کے لمبے لمبے کانوں میں کچھ کھسکھس کرنے لگا۔ بھینس نے گردن موڑ کر غور سے بھیر بکریوں کے ریوڑ کی طرف دیکھا۔ بھیر بکریوں کا ریوڑ، بار بار میں جھکڑا ہوا تھا۔ کھٹنا کی جھپکتی آنکھیں ریوڑ کا جائزہ لینے لگیں۔ کچھ دنوں سے اُسے روز بھیر بکریوں کو گھٹنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔ سردیاں سر پر آ رہی تھیں۔ اور مردلوں سے پہلے پہلے زیادہ سے زیادہ بھیر بکریاں فروخت کرنا چاہتا تھا۔ اب اُس سے اس کو ٹھٹھکے میں اکیلے نہیں رہا جاتا تھا۔ خود کھانا پکاتے پکاتے، دودھ دوہتے دوہتے، کھٹن بلوتے بلوتے وہ اب بالکل اکتا گیا تھا۔

دفعاً وہ ٹھٹھک گیا۔ اُس نے ریوڑ کھٹنے کے لیے سے جائزہ لیا۔ ریوڑ میں کچھ کمی ضرور تھی؛

لیکن کھلے جنگل میں رہنا خطرناک تھا۔ اس لئے طوطا دکرہا۔ وہ رات کو ٹھٹھے پر بسیر کرتا۔ پر خند سے جاگتے ہی وہ ریور کو لے کر نیلی چٹان کی راہ لیتا تھا۔ جہاں وہ اپنی تنہائی کو جنگل کی دُستوں میں گم کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ ریور گھاس چرتے چرتے ڈھلان کے اِدھر اُدھر پھیل جاتا تھا۔ اور وہ نیلی چٹان کے سپاٹ سینے پر لیٹا اپنی نگاہیں نیچے بہت نیچے گھاٹی پر مرکوز کرتا۔ پہاڑوں کے بیچ بہتی ندی کی دُودھیا لکیر بے حس و حرکت نظر آتی۔ ندی کی گونج گرج نیلی چٹان تک پہنچتے پہنچتے پُرامر اسرار میں تبدیل ہو جاتی تھی اور اُسے محسوس ہوتا جیسے ان بے ہنگم پہاڑوں اور جنگلوں کی رُوح اُسے لوری سُنا رہی ہو۔ وہ گھنٹوں درے پر نظریں جمائے رہتا۔ گھائیوں اور ٹیلوں کو ٹوٹتا پھرتا۔ اندھیری دراڑوں اور روشن دراڑوں کو کھوجتا، پرکھتا۔ درے کے اُس طرف سامنے والے پہاڑ کی دُم تھی۔ دُم کے بعد جنگل، جنگل کے بعد پھر پہاڑ... پھر جنگل... اور یہ سارا سلسلہ اُفتی کی گہرائیوں میں دُوب جاتا تھا۔ اُپھلتی کھلتی ندی کے متوازی ایک مُردہ سی پگڈنڈی تھی۔ دفعتاً پگڈنڈی پر کوئی اُبھرتا نقطہ اُس کے سُن ذہن کو بھنجوڑ دیتا۔ وہ نقطے کو جانچتا پرکھتا۔ یہ ہلتا نقطہ آدمی بھی ہو سکتا تھا یا کوئی جنگلی جانور۔ ریچھ تو اس جنگل میں کثرت سے پائے جاتے تھے۔ پر کہیں نقطہ ان دو میں سے کچھ نہ ہو بلکہ کوئی بھیئس ہو، اُس کی اُلجھن خواہ مخواہ بڑھ جاتی۔ وہ غور کرتا۔ بڑھتے نقطے کو جانچتا، پرکھتا، رائے بدلتا، حتہا کہ نقطے کے خدوخال پہچان کی حد میں آکر واضح ہو جاتے تھے۔ اور جو کہیں اُس کا اندازہ صحیح ثابت ہوتا تھا تو اُسے بے حد خوشی محسوس ہوتی تھی۔ جنگلوں کی رُوح شاید ان ہما چھوٹی چھوٹی باتوں میں اُلجھی رہتی ہے!

نیلی چٹان کے پاس پہنچ کر اُس نے ایک دراڑ میں ہاتھ ڈال دیا۔ راکھ کو کرید کر اُس نے بھنے بھنے بُنگال لئے۔ رات کو اُس نے یہ بھٹے بھون کے رکھ دیئے تھے۔ شمع نے کہا تھا کہ وہ دُودھ لے کر آئے گی اور دونوں بھٹے اور دُودھ کھائیں گے۔ لیکن وہ کوئی بھٹا نہ کھا سکا تھا۔ آنکھیں پتھرا گئی

جنگل کا قانون تھا توازن برقرار رکھنے کا۔ کھٹنا کو جنگل پالتا تھا اور جنگل کے درندوں کو بھی جنگل پالتا تھا۔ لیکن کالیا کا کھوجانا کھٹنا کے لئے چھوٹی بات نہ تھی۔ شاید کالیا کے جسم پر کالے گچھے دار بالوں کی چمک میں غیر معمولی شش تھی یا اس کے ٹپڑھے موٹے پسنگوں میں یہ راز نہ تھا۔ کالیا کا اکڑا کر کے چلنا، اور بھیر ٹکریوں سے ٹکرتلنا، جنگل کی چھپی قوتوں سے نہ گھبرانا، بلکانے پر بھی پاس نہ آنا ... شاید یہی وجہ تھی کہ کھٹنا کو کالیا سے پیار کی حد تک انس تھا۔ کالیا کے جسم میں اس کو اپنی خود سری پنہاں محسوس ہوتی۔ بار بار کھٹنا کو محسوس ہوا تھا کہ اس کی زندگی پہاڑ کے دامن میں بہتی چنچل ندی کے عین مشابہ ہے۔ جس کا ایک کنارہ کالیا ہے اور دوسرا کنارہ شمع۔ شمع بڑھی چمپتی کی عیم پوتی تھی۔

سانے نیلی چٹان، ڈھلان پر بے حجابانہ آدھا دھڑنکا لے سارے درے پر چھاسی گئی تھی۔ نیلی چٹان بالکل نیلی نہ تھی۔ بھورے اور کالے رنگ کی کئی رگیں اس پر ایسے پھیل گئی تھیں جیسے جنگل کی بڑھیا پر وقت نے جھریاں پھیلا دی ہوں۔ کھٹنا کے قدم غیر ارادی طور پر راستہ چھوڑ کر نیلی چٹان کی طرف بڑھے۔ نیلی چٹان کے ساتھ اس کی کئی ایسی یادیں وابستہ تھیں جن سے گریز کرنا ناممکن تھا۔ سنے کہ وہ کالیا کی کھوج کو بھی کچھ دیر کے لئے ذہن سے مٹانے پر مجبور تھا۔

بچپن، جوانی کی حد و حد کو چھو بیڑا تھا کہ جنگل نے اس کی ماں کو گھل لیا۔ کیا معلوم کون گھاٹی اس کو کھا گئی! باب تو اس کے پیدا ہوتے ہی جنگل کا ہو چکا تھا۔ پر اسے ماں کے کھونے کا اتنا دکھ نہ ہوا تھا جتنا اپنی تنہائی پر۔ جنگل کے باسی مرنے سے نہیں گھبراتے۔ لیکن تنہا جنگل کی قوتوں سے برسرِ پیکار ہونا، بھیاں تک خاموشی سے دوچار رہنا، بوکھلانے کے لئے کافی تھا۔ کوٹھے پر خاموشی کا طوفان سا پھوٹ پڑا تھا، ماں کے کھونے کے بعد اب نہ کسی کونے سے ڈانٹ پھٹکاری کی آواز آتی تھی نہ کوئی لاڈ پیار کی آواز۔ اس کو کوٹھے میں وحشت سی ہو جاتی تھی۔ اس کا بس چلتا تو راتوں کو بھی جنگل میں بسر کرنا۔ کم از کم درختوں کی سائیں سائیں، جنگلی جانوروں کی دھاڑ تو زندہ تھی جنگل میں۔

وہ مکھنا کے غصے کو نظر انداز کر کے بول پڑی۔ ”دودھ لے آئی ہوں۔ بھٹے کھا لو۔“

دونوں بھٹے کھانے لگے۔ یکایک مکھنا کو کچھ یاد آیا۔ اُس نے واسکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر مٹھی میں مکھنا کھاتے پتورے کے ٹکڑے نکال کر شمع کے سامنے رکھ دیئے۔ نیلی چٹان کی نیلی سطح پر ستارے جگمگا اٹھے۔ شمع نے اسے خوشی کے اُس کی طرف مست نگاہوں سے دیکھا اور مکھنا سنا رہی ہوگی۔ کہاں سے بے شمع نے سارے ٹکڑے سمیٹ کر نہ جانے ہنگے کی کن لہروں میں گم کر دیئے، جیسے پورے ٹکڑے نہ تھے۔ کنواری برف کے ٹکڑے تھے جو شمع کے دیکھے جسم کی حدت لگتے ہی اُڑ گئے۔ ”ہیں جنگل میں ملے ... اور جا رہی تھیں مکھنا نے پوچھا اور ہاتھ شمع کی طرف بڑھانا چاہا۔ ”ہاں ... بہت سارے شمعیں مسکراتے ہوئے اُس سے دُور کھڑی ہوئی۔ مکھنا کچھ بچہ سا گیا اور شمعیں مکھنا کی بے قراری دیکھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”اچھا ... میں اب چلوں؟“ شمع نے خالی گھڑا سر پر جھاتے ہوئے پوچھا۔

”تمہاری مرضی ...“ مکھنا نے اوداس لیجے میں کہا۔ ”میرے ریلوے کا بھی خیال رکھنا۔“

”کیوں ... کہیں جا رہے ہو کیا۔“ شمع نے پوچھا۔

”کالیا کل رات سے غائب ہے، اُس کو ڈھونڈنا نکالنا ہے۔ پانی بھی پلا دینا، ریلوے کو ... بھولنا نہیں۔“ اچھا بابا اچھا ... پانی بھی پلا دو گی۔ اور شمعیں منک منک کر جھگل میں غائب ہو گئی۔

شمع کے جلتے ہی جنگل کی خاموشی اور گہری ہو گئی۔ ندی کی سرسراہٹ پھر سے ابھر آئی۔ فضا بھائیں بھائیں کرنے لگی اور مکھنا کو محسوس ہوا کہ وہ اس مہیب جنگل میں اکیلا ہے ... بالکل اکیلا اور اکیلے ہی اُس نے جنگل کا سامنا کرنا ہے۔ جنگل کو پچھاڑنا ہے اور زندگی کے کچھ اور دن جنگل سے چھینے ہیں۔ وہ کئی خطرات پہاڑ پھلانگ گیا۔ کئی خوفناک گھانیاں پار کر چکا۔ خشک نے سپیروں میں درد کی ٹیٹوں کو رہا کر دیا۔ کندھے پر کھپڑا رکھنے کی جگہ زخم سا ابھر آیا تھا۔ کہیں سے پانی ٹرنے کا

تھیں شمع کی راہ دیکھتے دیکھتے۔ یکایک وہ جھنجھلا اٹھا۔ کل شمع آگئی ہوتی تو شاید وہ رات گئے گھر نہ پہنچ جاتا۔ اور پھر شاید کالیا بھی اندر صبر میں بٹھک نہ جاتا۔ اس کو چاہیئے۔ کچھ بٹھکے کھا کر پیٹ میں دھتی آگ کو سرد کر دے اور کالیا کی تلاش کرے۔ شمع نے آنا ہوتا تو وہ کب کی آگئی ہوتی۔ اس نے بٹھوں کا طرف دیکھا۔ نیلی چٹان کی سطح پر اس نے بٹھوں کو بھاڑ کر قرینے سے رکھا۔ داہنے ہاتھ بڑا بٹھا۔ اس کے ذرا اس طرف چھوٹا بٹھا۔ آخر میں وہ ذرا انتھسا بٹھا۔ جس کے دانے باقی بٹھوں کے دانوں کی طرح انگاروں کے مانند دھک نہ رہے تھے۔

سورج سامنے والی پہاڑ کی چوٹی سے دو ہاتھ اوپر آگیا تھا۔ واقعی اب بھوک سہی نہیں جاتی تھی۔ کھالے ایک بٹھا تو کیا۔۔۔۔۔ لیکن اس کے ہاتھ صرف بٹھوں سے کھیلنے رہے۔ شمع کے بغیر بٹھے کھانے میں کوئی لطف نہ تھا۔ وہ ٹھٹھا گیا۔ جنگل کی عام آوازوں میں اس نے نئی آواز کو پہچان لیا۔ اس نے گردن موڑ کے دیکھا۔ اور وہ دیکھتا ہی رہ گیا۔ کچھ دور، درختوں سے اُدھر، سنہریں ڈھلان پر شمع، سر پر چھوٹا سا گھرا سنبھالے اس کی طرف آرہی تھی۔ کئی کی روٹی جیسے سوندھے سوندھے گال، مکھن جیسے ملائم ہاتھ پیر، بادام جیسی آنکھیں۔۔۔۔۔ بھوک مٹی سی محسوس ہوئی۔

"یوں گھور گھور کرے کیا دیکھ رہے ہو۔" نرمی کی سرسراہٹ، ساز کی جھنکار میں کم سی ہو گئی اور وہ چونک پڑا۔ نہ معلوم شمع کی دیکھ کر اسے کیا ہو جاتا تھا۔ وہ سب کچھ بھول سا جاتا تھا۔

"کل کیوں نہیں آئی۔۔۔۔۔؟" اس نے یوں ہی پوچھا۔ شمع کو دیکھ کر غصہ بھی کافور ہو گیا تھا۔ کل رات چاہا آگیا تھا۔ فرصت نہیں ملی آنے کو۔ "شمع نے گھر اپنی چٹان پر احتیاط سے رکھتے ہوئے کہا اور مکھنا بدھک گیا۔ وہ جانتا تھا کہ شمع کا چاہا شمع کی شادی اپنے بیٹے سے کرنا چاہتا ہے۔ مکھنا نے سپاٹ لہجے میں اپنا فیصلہ سنایا۔

کسی دن تمھارے چاہا کی لاش جنگل کے جانور کھا جائیں گے اور میرے کھارے پر غنوں کا کوئی نشان نہ ملے گا۔ "شمع کھل کھلا کہہ سن پڑی۔ جنگل کی سیٹیاں غموں خرابے سے نہیں ڈرا کرتیں۔

کو محسوس کر کے بوکھلا بھی گیا۔ وہ غُرّا ہوا کھٹنا کی اور لپکا۔ کھٹنا کو محسوس ہوا کہ جیسے کوئی کالی چٹان پہاڑ پر سے ٹوٹھک کر اُس کی طرف گری جا رہی ہے۔ لمحہ بھر کے لئے خوف کی لہر کھٹنا کے وجود کو ڈبو گئی۔ جی چاہا ایک طرف ہٹ جائے۔ رکچھ راستہ پا کر شاید اُس پر حملہ کرے بغیر چلا جائے۔ پر قہمت نہ ملی ہٹنے کی۔ کوئی چارہ نہ تھا۔ چشمِ زدن میں اُس کے ہاتھ لہرائے کُھارے کے پھل پر سورج کی کرنیں رقص سی کر گئیں اور دوسرے لمحے کالی چٹان اُس کے سامنے آگئی۔ پلک جھپکتے ہی اُس نے کُھارے کے پھل کو کالی چٹان پر دے مارا۔ کالی چٹان اُس سے ٹکرائی۔ اُس کا توازن بگڑ گیا۔ اور وہ تپتی کے حقیر ڈھیلے کی طرح ڈھلان پر لڑھکتے لگا۔

جب اُس کی آنکھ کھلی تو اُسے محسوس ہوا کہ ہوا میں کچھ تیزی آگئی ہے۔ فضا میں خنکی بڑھ گئی ہے اور اُس کا بدن سردی سے اکڑ گیا ہے۔ وہ بڑی مشکل سے اُٹھ بیٹھا۔ ٹخنوں پر زخم آگئے تھے۔ کہنیاں بھی چھل گئی تھیں۔ اور سر میں درد کا طوفان اُٹ رہا تھا۔ اُس کی نگاہیں ذرا دُور پڑے کالے بے حس ڈھیر پر مرکوز ہو گئیں۔ کالے ڈھیر میں سے کُھارے کا لٹھا درخت کی طرح اُگا پڑا تھا۔ مُردہ رکچھ کو دیکھ کر اُس کے ذہن میں کوئی خاص ردِ عمل نہ ہوا۔ ایسے حادثات جنگل کا معمول تھا۔ اگر کچھ اہمیت تھی تو یہ تھی کہ رکچھ کی کھال اُڑھنے بچھونے کے کام آئے گی۔ وہ آگے بڑھا۔ کُھارے کو رکچھ کے کندھے سے بمشکل الگ کر دیا۔ کُھارے کا ٹھیک کندھے کی ہڈی کو توڑ کر سینے تک پیوست ہو گیا تھا۔ اُس کا وار اچھا تھا۔ وہ خوش ہو گیا۔ اُس نے ڈھلان پر اُگی گھاس کے گچھے کاٹ لئے اور دیکھتے دیکھتے ایک موٹی سی رستی بٹی۔ رستی کے ایک سرے سے اُس نے رکچھ کو کس کر باندھا۔ رستی کے دوسرے سرے کو پاس کے درخت کی ٹہنی کے اوپر سے گزار کر اُس نے کینچنی شروع کیا۔ رکچھ کافی بھاری تھا۔ ہر ہزار دقت اُس نے مُردہ رکچھ کو ہوا میں مُعلق رکھا اور رستی کا برا تے سے باندھ دیا۔ اب اُس کا شکار جنگلی جانوروں کی دست برد سے محفوظ تھا۔

شور اُسے چھینچھڑ چھینچھڑ کر جنگل سے آگاہ کر رہا تھا۔ جہاں ہر درخت کے پیچھے خوف چھپا رہتا ہے۔ ہر چٹان تلے ڈر تاک لگائے بیٹھا رہتا ہے اور ہر موڑ کے پیچھے موت بھلکتی رہتی ہے۔ جہاں زندگی ہر لمحے تخریبی قوتوں سے برسرِ پیکار رہتی ہے۔ وہ جانتا تھا اُسے اتنا دُور نہیں آنا چاہیے تھا۔ پر کالیا کو پائے بغیر واپس جانا اُس کی شکست تھی۔ اور ایک دفعہ شکست تسلیم کر کے وہ زندہ رہنے کا حق کھو دے گا۔ جنگل کے قانون اُٹل تھے۔

سامنے جھاڑیاں گھنی ہو رہی تھیں۔ اتنی گھنی کہ اُس جیسے ڈبلی ڈول رکھنے والے آدمی کے لئے گھس جانا کٹھن تھا۔ اُس کی تیز نگاہیں گھنی جھاڑیوں میں کوئی کمزور جگہ ڈھونڈنے لگیں۔ جہاں سے وہ آگے بڑھ سکتا تھا۔ جھاڑیوں کی دونوں حدیں عمیق ڈھلوانوں میں منتقل ہو گئی تھیں جہاں آدمی تو آدمی جنگلی بکری کے پیر بھی لڑا کھڑا جاتے۔ یکایک کہیں سے جھاڑیوں کے چرمرانے کی آواز آئی۔ شاید کالیا تھا۔ اُس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ جی چاہا، دوڑ کے جائے۔ کالیا کو کھوج نکالے اور پکڑ کر خوب پیٹے۔ پیٹتے پیٹتے تھک جائے اور تب کالیا کو گود میں بھر کر بھینچ لے ... بھینچ بھینچ کر پیار کرے۔ لیکن اُس کے قدم آگے نہیں بڑھے۔ جنگل میں دوست دشمن کی پہچان یقینی نہیں ہوتی۔ ذرا سی لغزش مہلک ثابت ہو سکتی تھی۔ ہو سکتا ہے رچھ ہو۔ جھاڑیوں میں لٹکتے لال لال دانے رچھ کا من بھاتا کھا جاتا تھا۔ غیر ارادی طور پر اُس نے کہا، رٹے کو کندھے سے اتار کر ہاتھ میں ہتھیار کی طرح تھاما۔ ویسے رچھ بھی ہو تو اُسے گھرانے کی ضرورت نہیں۔ جنگل کی زندگی بلاوجہ ایک دوسرے پر حملہ نہیں کرتی۔ شاید یہی ایک عنصر تھا جس سے جنگل کی خوفناک زندگی میں بھی سکون تھا۔

جھاڑیاں پھٹ گئیں اور کھٹنا کے ذہن میں پلتے دُسو سے محبت سم رچھ بن کر سامنے کھڑے ہو گئے۔ کانٹے دار جھاڑیوں نے رچھ کی کھال کو کئی ہنگامے سے پھاڑ دیا تھا۔ مہموتھنی پر بھی زخم آ گئے تھے۔ یقیناً غصے میں ہو گا۔ رچھ نے بھی اُسے بھانپ لیا۔ شاید کھٹنا کی آنکھوں میں انشا

میکر دوست کی بیوی

نور شاہ

اور پھر ایسا ہوا، کل رات میں نے کافی مقدار میں نیند آور گولیاں کھالیں اور اپنے جسم سے باہر آگیا۔ اب منبج ہوئی ہے اور سورج کی نرم رُہ پہلی کرنیں کمرے کی کھڑکی سے لگے ہوئے سُلانوں سے چھن چھن کر رندو کے نیم عریان جسم کو بے تحاشا چوم رہی ہیں اور میں کھڑکی کے بالکل قریب لٹکا ہوا اپنے ذہن کی آنکھوں سے کمرے میں جھانک رہا ہوں، کچھ سوچ رہا ہوں۔ جانے کیا سوچ رہا ہوں۔ سارا محلہ ابھی ابھی سونا پڑا ہے۔ گلی میں ابھی کوئی بچہ نہیں آیا۔ ابھی کسی آنگن میں کسی بچے کی پتنگ لڑانے کی آواز بھی نہیں آرہی ہے۔ کبڈی کبڈی "کا شور بھی سنائی نہیں دے رہا ہے۔ ہاں یاد آیا۔ میں کل رات کی بات سوچ رہا ہوں۔ کل رات اسی کمرے میں کیسی کہانی ترتیب پاگئی۔ میں ایک بار پھر اس کہانی کو دہرانا چاہتا ہوں۔ کبھی کبھار اسی کہانیاں بار بار دہرانے سے عجیب لذت کا احساس ہوتا ہے لیکن کمرے کا دروازہ بند ہے۔ اور

محنت سے وہ پسینہ پسینہ ہو گیا۔ کہنیوں اور ٹخنوں پر درد بڑھ رہا تھا۔ دل چاہا کہ کچھ
 دیر سٹالے۔ سایے بہت بڑھ آئے تھے اور نیچے گھاٹی دھندلی ہونے لگی تھی۔ پرستانے کے
 لئے وقت نہ تھا۔ کائنات بہت لمبی تھی اور زندگی بہت کم۔ اُس نے ایک گہری ٹھنڈی سانس
 بکری۔ خون آلود کھنڈے کو بچی کھچی گھاس پونچھ کو صاف کر دیا اور کندھے پر ٹنگا لیا۔ ایک اسفری
 نظر ہوا میں مُعلق پچھ پر ڈال دی اور موٹی کو گردن کے گرد سنبھال کر وہ گھاٹی چڑھنے لگا۔ ابھی
 اُس کو گایا کی تلاش تھی۔



دیکھتے تشنگی کی دھوپ بکھر جاتی ہے۔ جسموں کی چاندنی پگھل جاتی ہے اور یہ کمرہ ایک پیاسا
 صحرا ہے۔ جیل خانہ ہے۔ یہاں میں نے زندہ کو قید کر رکھا ہے اور خود سلاخوں کے سامنے لٹک
 رہا ہوں۔ قدموں کی چاپ اور تیز ہوا نہیں ہے لیکن ناول کا ہیر و جیل میں بند پڑا ہے۔ کبڈی
 کبڈی، کبڈی! — گلی میں بچے جمع ہو گئے ہیں۔ اور اب گلی کھیل کا میدان بن چکی
 ہے۔ یہ دُنیا بھی کھیل کا ایک وسیع میدان ہے اور ہم سب کبڈی۔ یہ کھلاڑی ہیں، ایک سے
 دوسرے کو پنچا دکھانے اور ہرانے میں مصروف اور پھر آہستہ آہستہ رفتہ رفتہ ہماری نبض
 دُوبتی ہے۔ سانس ٹوٹتی ہے اور بس۔ بچوں کے کھیل میں ہیرا پھیری ہو گئی ہے۔ وہ سب
 میری جانب دیکھ رہے ہیں۔ انھیں میرے فیصلہ کا انتظار ہے۔ بچے، یہ نادان اور معصوم
 بچے۔ جانے ان کے من میں یہ بات کیسے آگئی ہے کہ میں جو فیصلہ دوں گا وہ حق و صداقت پر
 مبنی ہوگا۔ اب انہیں کون سمجھائے کہ اس دُنیا میں سچائی کا کوئی وجود نہیں۔ سچ کوئی نہیں بول سکتا
 اپنے جرم کا اقرار کوئی نہیں کرتا۔ زہر کا پیالہ کون پیتا ہے؟ مجھ میں بھی سچ کہنے کی ہمت نہیں
 ہمت ہوتی تو میں نے کل رات ہی منہ پر کوہ دیا ہوتا کہ اس کی بیوی رفتہ و میرے پاس ہے!
 میرے کمرے میں ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ پیار کرتے ہیں۔ ہم دونوں پیاسے
 ہیں۔ سچا تو وہ ناول نگار ہے جس نے اپنے ہیر و کو سزا دلوائی۔ اس کو جیل بھیجا دیا۔ دھوپ ان
 سلاخوں کو چھوٹی ہوئی اب سارے کمرے میں پھیل رہی ہے۔ لیکن میں اُس غبار کا کیا کروں جو میرے
 ذہن پر مستط ہے، اُس دُھند کا کیا کروں جو میری آنکھوں کے سامنے بتدریج پھیلتی جا رہی ہے
 یہ میں کیا سوچ رہا ہوں، کیوں سوچ رہا ہوں؟ ان سلاخوں سے چھن چھن کرتی ہوئی روشنی
 آ رہی ہے۔ ہوا کے تیز جھونکے سرسراتے ہوئے گذر جاتے ہیں۔ میں مُڑ مُڑ کر دیکھتا ہوں، کمرے کی
 بجانب۔ کمرے کے ننگے فرش پر ڈوسلے دو جسموں میں بدل جاتے ہیں؛ دو سانچوں میں ڈھسلی
 جاتے ہیں۔ میں ان کے قریب آتا ہوں۔ ان کو گھور گھور کر دیکھنے لگتا ہوں۔ پہچاننے کی کوشش کرتا
 ہوں۔ یہ ناول کے ہیر و اور ہیر وئن کے جسم ہیں۔ نہیں! یہ ان کے جسم نہیں ہیں۔ یہ دونوں نیم

کمرے سے باہر آکر کمرے میں قدموں کی چاپ حاف سنانی دے رہی ہے۔ عجیب سی چاپ ہے یہ۔
 جیسے کوئی انسان اپنا جسم کھرچ رہا ہو۔ اس چاپ کی آواز سے بچنے کے لئے بھی میں کمرے کے اندر
 جانا چاہتا ہوں۔ لیکن یہ سلاخیں میرا سترہ دے ہوئی ہیں۔ رات میں دیر تک جاگتا رہا۔ اب نیند
 آرہی ہے۔ سونا چاہتا ہوں۔ کل کی سوچیں پھر لاشعور میں پھیل رہی ہیں۔ کل بھی رند میرے ساتھ
 تھی۔ اسی کمرے میں اور جب وہ سو گئی تو میں نے ناول پڑھا۔ بڑا ہی دلچسپ ناول تھا، مگر
 بے حد نفرو ورشل۔ اور اب ناول کے سارے کردار۔ سارے واقعات سلا لائیڈ پر اُبھرنے والی تصاویر
 کی طرح میری نظروں کے سامنے آرہے ہیں۔ میں اب بھی اپنے ذہن کے سلا لائیڈ پر ناول کے ہیرو
 کی تصویر دیکھ رہا ہوں جس کے ہاتھ آہنی زنجیروں سے بندھے ہوئے ہیں اور جسے پولیس گھسیٹ کر
 لے جا رہی ہے۔ جیل کی طرف۔ جیل کی تنگ و تاریک کوٹھڑی میں بند کرنے کے لئے میرے دل
 میں نفرت کا ایک شدید جذبہ ابھر رہا ہے۔ ناول نگار کے لئے۔ کتاب کے مصنف کے لئے فلم اس
 کے ہاتھ میں تھا۔ وہ اُسے جیل کی سزا سے بچا سکتا تھا۔ پر ایسا نہ ہوا۔ ناول کے ہیرو کو سزا ہو گئی
 اُسے جیل لے گئے۔ اس کا دوش صرف اتنا تھا کہ وہ اپنے ایک عزیز دوست کی بیوی سے پیار
 کرتا تھا۔ اس سے چھپ چھپ کر ملتا تھا۔ پہل تو اس کے دوست کی بیوی نے ہی کی تھی۔ انسان
 ہے۔ پھسل گیا۔ جانے یہ رسم کہن کہاں سے چلی ہے کہ آج بھی انسان پتھروں سے نئے بُت
 نئی موثریں، ورنی موثریاں یوں بناتا ہے جیسے کسی دور میں ایسا بُت نہ بنایا گیا ہو۔ ناول
 کے ہیرو کے عزیز دوست نے بھی اپنی بیوی کی ایک ایسی ہی موثر تراشی تھی۔ پھر اس کی پوجا
 کی۔ اس سے پیار کیا۔ ہیرو نے بھی اس کی ایک موثر تراشی۔ اُسے روپ دیا۔ نام دیا اور پھر
 جیل چلا گیا۔ قدموں کی چاپ اور قریب آرہی ہے۔ لیکن کمرے کا دروازہ بند ہے۔ اور وہ اندر
 نہیں آسکتا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ وہاں اس کی بیوی نیم عریاں انداز میں لیٹی ہوئی ہے۔ وہ
 جانتا ہے کہ یہاں اس لمحے احساسِ تپ رہا ہے۔ حُسن بہک رہا ہے۔ دھڑکنیں سُلگ رہی
 ہیں۔ اور سانسوں سے آگ برس رہی ہے۔ کیسے کیسے لمحے آتے ہیں زندگی میں! بس دیکھتے

دانے کی جانب دیکھ رہا ہے۔ یہ پتھر میرا جانا پہچانا ہے۔ یہ اندو کا بچہ ہے۔ خالی جیب لئے۔
 اس کی ماں میرے کمرے میں ہے اور اس کا باپ میرے کمرے سے باہر دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔
 دروازہ کھولنے کی کوشش میں لگا ہوا ہے۔ خواجہ والا جا چکا ہے۔ راجاش کی سونڈھی سونڈھی
 خوشبو ختم ہو گئی ہے۔ لیکن وہ معصوم بچہ اب بھی سرِ راہ کھڑا آسمانوں میں دیکھ رہا ہے۔ نا سمجھ
 ہے۔ اسے کیا معلوم، آسمانوں کا خدا کب کا سو گیا ہے اور دعوتی کا انسان کتنا بے ظرف ہے! خود غر میں ہے، کمینہ ہے۔ اس ناول کا ہیرو بھی کمینہ تھا۔ اپنے دوست کی بیوی کو لے آڈا عزیز
 دوست کی بیوی پر ہی نظر رکھی۔ اچھا ہوا، اسے سزا مل گئی۔ وہ جیل میں ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا۔
 نیند آور گولیوں کا نشہ آہستہ آہستہ اُتر رہا ہے۔ میں آہستہ آہستہ اپنے جسم میں داخل ہو رہا ہوں،
 زمین کا غبار دھل رہا ہے۔ میں آندو کے قریب آ رہا ہوں۔ جھکی جھکی تھکی تھکی سی ہے۔ لیکن وہ
 جسم مطمئن اور آسودہ لگتا ہے کہ یہ تھوڑی سی تھکن، یہ تھوڑی سی الجھن، اسی اطمینان اور
 آسودگی کی دلیل ہے۔ آندو کے اور قریب آ رہا ہوں۔ اس کی ہلکی ہلکی سانسیں سکون پانے
 لگی ہیں۔ اس کے ہاتھ جسم کے ایک ایک انگ کی حرکت لمحہ بہ لمحہ بکھر رہی ہے۔ یہ میں کیا
 دیکھ رہا ہوں۔ یہ سب کیا سوچ رہا ہوں۔ کمرہ کھٹکھٹانے کی آواز بند ہو گئی ہے۔ قدموں کی
 چاپ سنائی نہیں دیتی ہے۔ منور شاید چلا گیا ہے۔ وہ معصوم معصوم بچہ بھی ناامید ہو کر
 آسمانوں کے خدا کی تلاش میں چلا گیا ہے۔ اب میں چاہوں تو کل رات کی کہانی کو ایک بار پھر دہرا
 سکتا ہوں۔ میرے شریر میں ایک عجیب سی لذت جاگ رہی ہے۔ کہ میں نے اسی لمحے نیند آور گولیاں
 کھائی تھیں۔ جب آندو کے شفق آؤ، دھتے کے گرم گرم پسینے کے قطرے اس کی مس پا کر پھولوں
 کی طرح جھکنے لگے تھے۔ اب کچھ اور ہی بات ہے۔ اب آندو پر پھر ایک نشہ سا چھانے لگا ہے!
 اس کی لابی لابی پلکیں جھکنے لگی ہیں۔ وہ پھر ایک خواب آؤ، دھتے کی حالت میں ایک بدست ہرنی
 کی طرح ادھ کھلی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی ہے۔ اور قریب آنے کے لئے مجھے اپنی پلکوں کی جنبش
 سے اشارے کر رہی ہے۔ میں ایک بار پھر اپنے شریر کی قوت کو آندو کے شریر میں پیرست کر رہا

عریاں جسم فریش کی سطح پر اور بھی پھسل جاتے ہیں۔ حُسن پہننے لگا ہے۔ دھڑکنیں سلگنے لگی
 ہیں۔ سانسوں کی آگ برسنے لگی ہے۔ ایک جسم میں پہچانتا ہوں۔ یہ کھردرا جسم میرا ہے اور
 تشنگی کی دُھوپ میں پیتا ہوا یہ دوسرا جسم میرے عزیز دوست متوہری بیوی کا ہے۔ یہ گورا
 شریر پھول سے نازک ہے؛ چاند سے حسین ہے۔ لیکن میرا جسم برف کا ڈھیر ہے۔ میں اپنے شریر
 کی ساری گرمی کھونچا ہوں۔ میرے جسم اور شریر کی ساری گرمی رفتہ رفتہ کے جسم میں مُنجد ہو گئی ہے
 اسی لئے تو اس کی آنکھوں سے شعلے پکٹتے ہیں۔ اس کی سانسوں سے آگ برستی ہے۔ کوئی
 دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔ دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ متوہر ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ
 متوہر ہے۔ وہ ایک بار پھر دوستی کی نفع ٹوٹنے میرے کمرے تک آ گیا ہے۔ لیکن وہ کیا جانے
 کہ دوستی کی نفع تو کل رات کو ہی دُوب چکی ہے۔ دوستی کی نفع تو اُسی دن ڈوبی تھی۔ جب
 انسان پھسل گیا تھا۔ جب میں پھسل گیا تھا۔ جب انسان نے اپنے تراشے ہوئے بُت توڑ
 ڈالے تھے۔ جب ناول کا ہیرو پھسل گیا تھا۔ جب میں پھسل گیا تھا۔ آندو پھسل گئی تھی۔
 پھسل مُشر کر ہے۔ آندو خود ہی میرے پاس آتی رہی اور کل رات دُوبچوں کی ماں؛ ایک
 بار پھر نوخیز کلی بنی۔ کبڈی کا کھیل بند ہو چکا ہے۔ سارے بچے اب خواجے والے کے قریب
 جمع ہو گئے ہیں۔ "گرم لے لو۔ تازہ لے لو۔" محلے کا سونا پن جاگ پڑا ہے۔ زندگی کے آثار
 نظر آرہے ہیں۔ مکانوں کی کھڑکیوں سے عجیب عجیب سے چہرے دکھائی دے رہے ہیں؛
 کچھ چہروں پر صُبح کی تازگی ہے۔ اور کچھ چہرے ادھ کھلے ہیں؛ زنگ آکود اور کچھ مڑھائے
 ہوئے چہرے ہیں۔ بچوں کی جیبوں سے پیسے نکل رہے ہیں۔ کچھ بچے ناامید نظروں سے خواجے
 والے کو دیکھ رہے ہیں اور راجا ش سے اُٹھتی ہوئی سوندھی سوندھی خوشبو سونگھ رہے ہیں۔
 خواجے والے کے اُتھوں میں ترازو ہے۔ انصاف کا ترازو اور انصاف کہیں بھی نہیں ہے۔
 انصاف کسی کے ساتھ نہیں ہوا۔ میرے ساتھ اور نہ ہی متوہر کے ساتھ۔ آندو کے ساتھ اور نہ ہی آندو
 کے بچوں کے ساتھ۔ سارے بچے جلا جکے ہیں۔ صرف ایک بچہ حسرت بھری نظروں سے خواجے

اپنا ایک سفر

ادافے، شرمنا سزا تھی

میں باہر نکل کر — بھیکے ہوئے ہاتھ کا چھتر ایک آنکھ پر باندھ کر فلک کی جانب دیکھتا ہوں۔ ایک لمحہ کے لئے پورا سورج گرمی اور طاقت کو لئے میری آنکھ میں گھس جاتا ہے۔ میں میل پڑتا ہوں۔ تمام جسم پر لو کی پرتیں چڑھنے لگتی ہیں۔ کچھ دور چلنے پر زبان کو چاٹنے لگتی ہے۔ اس چمچلاتی غال بلاتی ہوئی دھوپ میں میں اس آدمی، اس سنکی آدمی کو چلنے کے لئے نکلا ہوں جس نے ایک دن، جب سورج اونچے پہاڑ کی پھیلی طرف اڑھک کر خود شیا کر رہا تھا۔ دیکھتے ہوئے کہا تھا — اب اس بستی میں اس ماحول میں سانس لینا محال ہو گیا ہے۔ میں اب کچھ دور چلا جاؤں گا۔ اور تنہا رہ کر خود کو محسوس کروں گا۔ خود کو زندہ محسوس کرنے کی سعی کروں گا۔

• بستی اور ماحول سے خود کو کہ تم خود کو زندہ محسوس کر سکو گے؟ " میں نے میرا لگی سے

ہوں۔ سارا محلہ جاگ پڑا ہے۔ دھوپ نے سارے محلے کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے۔ کتنی تیز دھوپ ہے! میں اس تیز دھوپ میں بھی آہنی سلاخوں کے بالکل قریب لٹکا ہوا ہوں۔ اب بے گلی میں کافی لوگ جمع ہو گئے ہیں۔ ان لوگوں میں میرا عزیز دوست منوہر بھی ہے۔ اس کی گود میں اس کا معصوم بچہ ہے۔ جو خلاؤں میں اب بھی کچھ تلاش کر رہا ہے۔ ان سب کو جیسے کسی کی تلاش ہے، کسی کا انتظار ہے۔ ہاں پولیس آ رہی ہے۔ کچھ کسٹر پھسر ہو رہی ہے۔ اب سارے لوگ پولیس کو لے کر اُدپر آ رہے ہیں۔ منوہر سب سے آگے آگے ہے۔ دروازہ توڑا جا چکا ہے۔ میرے دل اور ذہن کے درمیان تصادم ہے۔ دل کی آنکھیں تر ہیں۔ ذہن منتشر ہے اور اس مشترکہ ذہن کے سلولائیڈ پر ناول کے ہیر و کی تصویر ایک بار پھر ابھر رہی ہے۔ اس کے ہاتھوں میں وزنی زنجیریں ہیں۔ دروازہ توڑا جا چکا ہے۔ پولیس اندر آ چکی ہے۔ آندو نے اپنا جسم سمیٹ لیا ہے، اب پولیس میری طرف دیکھ رہی ہے اور میں اپنے دونوں ہاتھ پھیلا رہا ہوں!

روپ میں بٹا ہوں۔ جو بات آج تک نہیں ہوئی، اس کا ذرہ بے کبھی نہیں میں نے کیا۔
 شور و غل اور ہنگاموں سے میں کچھ دُور نکل آیا ہوں۔ اور ٹھیک اسی سڑک پر
 چل رہا ہوں جو اس شخص کے نئے ویران ٹھکانے تک جا پہنچتی ہے۔ اب بھی اُکا دُکا
 گذرتے آدمی نے دھوپ کا پتہ ہوا لباس پہنا ہوا ہے۔ دھوپ ٹھہرتی نہیں، چلتی جاتی ہے
 آدمی بھی چلتا ہے۔ آدمی رُک جاتا ہے۔ دھوپ نہیں رُکتی۔ وہ دوسرے چلتے ہوئے آدمی
 کے ساتھ ساتھ چلنے لگتی ہے۔ یہ خیال آتے ہی میرے قدموں میں تیزی آنے لگتی ہے۔ میں
 جلدی جلدی چلنے لگتا ہوں۔

گرمی سے دُور تک کے ماحول کی سانس گھٹی ہوئی ہے۔ دھوپ ہے کہ چھوٹے چھوٹے
 تیز نشتر وجود کے ہر حصے کو کاٹتے ہوئے گزر رہے ہیں۔ میں ذرا رُک کر اپنے وجود کو غور سے
 دیکھتا ہوں۔ اور یقین کرتا ہوں کہ غُون کی ایک بھی بوند پھوٹ کر نہیں بھی ہے۔ ماحول کی گرمی
 اور دھوپ نشتر بن کر کاٹتی ہے، لہٰذا نہیں نکلتا۔ انسان تبھی جیتا ہے !

میں اپنے خیال سے لرز جاتا ہوں۔ لہٰذا اگر وجود میں ہو تو بہتا ہے۔ بہنا چاہیے، چاہے
 آنکھوں کے راستے۔ چاہے اُسے کوئی مشین چاٹ جائے ! جمی کے راستے، چاہے دھواں بن کر
 اُڑ جائے۔ بجڑی کے ساتھ لڑ کر، چاہے تار کو ل کی مانند سڑک پر بچھ جائے !
 میں نرم نرم قدموں سے چلنے لگتا ہوں، تاکہ میرے پاؤں سڑک میں دھنس نہ جائیں !
 کہیں پھنس نہ جائیں ! کیونکہ مجھے ابھی چلنا ہے۔ اس شخص سے ملنا ہے اور دریافت کرنا ہے
 کہ اس نے خود کو پایا ہے کہ نہیں ؟ اگر پایا ہے تو وہ خود کو زندہ محسوس کرنے پر آمادہ ہو گیا
 ہے یا نہیں ؟

دائیں بائیں سڑک سے کچھ دُور درخت کھڑے ہیں جن کو خزان ٹھکل چکی ہے۔ جو دُور
 جاتی ہوئی سڑک کی ویرانگی اور خاموشی کو بڑھا رہے ہیں۔

چند قدم آگے، بہت بڑے خزان آلود درخت کے نیچے سڑک بل کما کر مڑتی ہے۔

پوچھا تھا۔

”یہاں بستی میں رہ کر کبھی کبھی دیرانگی کا احساس شدت سے ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی کٹوں کے راستے آوازیں باطن میں اُترتی رہتی ہیں۔ سڑک پر چلنے کی آوازیں، رکنے کی آوازیں۔ بند ہونے کی، اور کھلنے کی آوازیں، چڑھنے کی آوازیں، اُتر آنے کی آوازیں، گرنے کی آوازیں۔ گر کر ٹوٹنے کی آوازیں۔ تم یہ سمجھ لو کہ ہر آواز ایک حادثہ بننے اور مجھے ہلا کر رکھ دینے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ پھر اس ہنگامے میں خود کو زندہ کیسے محسوس کیا جاسکتا ہے؟

”یہ آدمی ہر بار دیکھنے پر مشکل سے مشکل ترین محسوس ہوا ہے۔“ سوچ کر میں نے پوچھا۔
”میں نے طے کیا کہ ویران جگہ رہ کر تمہیں زندہ رہنے کا احساس ہو بھی گیا تو اس کے بعد کیا کرو گے؟“ اس آدمی نے قہقہہ بلند کیا؛ لیکن کھوکھلا سا۔ بناوٹی۔ قہقہے کا بھی ایک تسلسل ہوتا ہے جس میں آدمی کی کسی سوچ اور کسی ردِ عمل کا پوشیدہ دخل ہوتا ہے۔

”پھر میں تمہارے بارے میں سوچ سکوں گا۔ تحقیق کی شروعات کر سکوں گا۔ پھر وہ میری پیشانی، اندر کو دھسنی ہوئی آنکھوں، باہر کو آئے ہوئے جبرڈوں اور زردی مائل پچکے ہوئے گالوں کو باری باری غور سے دیکھنے لگا۔

”میرے بارے میں کیا تحقیق کرو گے؟ میں نے پھر حیران کن لہجے میں پوچھا۔

”در اصل، تم نہیں جانتے ہوں گے، تمہارا وجود میرے لئے کتنی بڑی پہیلی ہے۔ کتنا بڑا مایا جال ہے، جسے میں سمجھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے وجود کو میں تہہ در تہہ اکھاڑنا چاہتا ہوں اور اصلی روپ تمہارا دیکھنا چاہتا ہوں۔“

خود کے بعد مجھے میرے اصلی روپ میں دیکھنے کا وہ شخص خواہش مند کیوں ہے؟

سوچنے لگا۔

اس نے اور بھی بہت سی باتیں کہیں، لیکن سمجھنے کی بجائے صبر کا پتو ہاتھ سے چھوٹا گیا۔ مجھے غصہ آنے لگا۔ میں نے صرف اتنا کہہ کر اس کو الوداع کہہ دی کہ میں ہمیشہ تمہیں اپنے اصلی

ہے۔ سیدیوں سے بھاگ رہا ہے۔ شاید اس دن سے سورج اپنا بیچھا کرتا آ رہا ہے جس دن سے آدمی کو خود پر سے یقین اٹھا اور اس نے اپنا بیچھا شروع کیا۔

سورج اب فلک پر تنی ہوئی سرخ مائل، پر میلی چادر کے سہارے نیچے اتر رہا ہے۔

اب میں جلد ہی اس شخص کے پاس پہنچ جاؤں گا اور اس سے ملوں گا۔

خاموشی کی فضا میں پلٹے ہوئے چند گھروندوں کے قریب اس شخص کا گھر ہے جو میرے

سامنے آگیا ہے۔ اب میں چند قدم آگے بڑھوں گا۔ اور دستک دوں گا۔ پھر وہ شخص میرے

سامنے کھڑا ہو گا۔ لیکن وہ مسکرا کر مجھے خوش آمدید نہیں کہے گا۔ میں اس کی فطرت سے واقف

ہوں۔ وہ کبھی کسی کا سواگت نہیں کرتا۔ ملنے کے نام پر بل لیتا ہے اور بات کرنے کے نام

پر بات کر لیتا ہے!

میں دستک دیتا ہوں۔ چند لمحوں میں دروازہ کھلتا ہے۔ یا اُسی کی گرد میں لپا پٹا چہرہ

سامنے ہے۔ یہ وہی شخص ہے جو قہقہہ لگا سکتا ہے۔ لیکن مسکرا نہیں سکتا!

اس کا مجھے دیکھ کر اندر پلٹ جانا میرے لئے دعوت ہے۔ میں بالشت بھر کے کٹے بازو

کی شکل کے عین میں چل کر کمرے میں پہنچتا ہوں۔ اکیلے پن کی بو تو آتی ہے! ساتھ ہی بیٹھ کر

اپنے پن کا احساس بھی آہستہ سے میرے اندر ابھرنے لگتا ہے۔

"تو تم پہنچ گئے؟" وہ دھیمی آواز میں پوچھتا ہے۔ "کیسے پہنچ گئے؟"

جواب میں میں کچھ کہنے کو نہیں ہوتا۔ میں اُسے اپنی خاموشی ہی میں ایک جواب کا احساس

دلا کر چاہتا ہوں۔ وہ جواب کچھ یوں ہے۔ "اگر کوئی سڑک اس کمرے تک نہ پہنچتی

تو میں کیسے آ سکتا تھا!"

"ہاں۔ جانتا ہوں۔ جہاں تک سڑک جا سکتی ہے آدمی وہیں تک تو پہنچ سکتا ہے"

اس سے آگے نہیں۔ "خود ہی وہ کہہ دیتا ہے۔"

"تمہیں یہاں رہتے ہوئے کافی عرصہ ہو گیا ہے۔ اب واپس چلے چلو!"

مجھے وہاں سے گزرنا ہے۔ لیکن یہیں سے میں خوف زدہ ہو گیا ہوں۔ چیلوں کا جھنڈ درخت پر تسلط جمائے بیٹھا ہے۔ میری آنکھوں میں، میرے کمرے کے سامنے بنا مزار گھومتا ہے۔ اس پر ایک آدھ چیل ہر شام آکر منڈ لانے لگتی ہے۔ جھنج و پکار کرتی ہے۔ میں تب بھی ہراساں ہو جایا کرتا ہوں۔ سوچا کرتا ہوں، اگر یہ مزار بستی سے دور کہیں ہٹ کر بنا ہوتا یہ چیلیں اس کو اکھاڑ ڈالتیں!

اب، اس لمحہ میں باسکل اکیلا ہوں۔ اور آگے سرک کر دیراں ہے۔ خزاں آلود بھینک درخت پر چیلوں کا جھنڈ بیٹھا ہے۔ چیلوں کو مردے کا لٹخا نہیں تو چلتے پھرتے کا کب ہے!

میں رکتا نہیں ہوں۔ درخت کے قریب پہنچ جاتا ہوں۔ تنہا بہت گھیرے میں ہے۔ اس کی کھال پھٹ کر دھڑلگتی ہے۔ میرے درخت کے نیچے سے گزرتے ہوئے شور برپا ہوتا ہے۔ قدم تیز کر لیتا ہوں۔ کچھ دور پہنچ کر مڑ کر دیکھتا ہوں۔ چیلیں دائروں میں اڑ رہی ہیں۔ بھینک بہت سی سیاہ چیلیں۔

ذہن میں بھی کچھ چیلیں ابھر کر دائروں میں اڑنے لگتی ہیں۔ ان چیلوں کا صرف آنکھیں ہیں۔ نہ خون خوار پیچھے ہیں اور نہ ہی دو دھاری چونچیں۔ اڑا سکتی ہیں۔ مجھے انتظار کرنا پڑتا ہے کہ کب کوئی چیل جھپٹے۔ اور میرے وجود کو نہ سہی، اس کا کوئی حصہ نوچ کے لے جائے! لیکن ایسا کبھی نہیں ہوتا۔ شاید میں مزار ہی ہوں جس پر پتھر دھر دیئے گئے ہوں۔ لیکن تابوت خالی ہے۔ کس پر ضرورتوں کو چیلیں نوچیں اور جھپٹیں؟

گرمی اور تنگن سے میرا منہ سرخ ہو گیا ہے۔ مجھے دیکھ کر سورج نے بھی اپنا سا منہ سرخ کر لیا ہے۔

میں نے اپنے پیچھے بھاگتے بھاگتے اپنا منہ سرخ کیا ہے۔ یہی کہانی اس ٹھکے ماندے اور مارے ہوئے سورج کی دکھائی دیتی ہے۔ یہ بھی خود کے پیچھے بھاگتا ہے۔ ہر روز بھاگتا

ڈال دیتا ہے۔ "اب جاؤ!" وہ حکمانہ لہجے میں کہتا ہے۔

"میں تم سے بہت سی باتیں کرنے آیا تھا۔" میں جلدی جلدی کہتا ہوں۔

"باتیں نہیں۔ میں جانتا ہوں۔ تم سوال کرنے آئے تھے۔ لیکن اب وقت نہیں ہے۔ تم جاؤ۔" میں تذبذب میں مبتلا ہو جاتا ہوں۔ اس کے خشک مزاج کو تو جانتا ہوں۔ وہ مجھ سے اس حد تک عجیب برتاؤ کرے گا، اُمید نہیں تھی!

اب میں بھاگنے کے انداز میں چلنے لگتا ہوں۔ مجھے لمبی مسافت طے کرنی ہے۔ میرا ذہن زہر اُگل رہا ہے۔ رگ رگ میں اس شخص کے لئے نفرت سراپت کر رہی ہے۔ میں یہی سوچتا ہوں ابھی رہا ہوں کہ میں اس شخص کو بدنام کر دوں گا۔ اس کے تمام چہرے اُتار کر اُسے تنکا کر دوں گا۔ تاکہ تمام بستی والوں کو معلوم ہو جائے کہ کچھ عرصہ پہلے جو شخص خود کو ڈھونڈنے کے لئے بیاباں میں پھلا گیا تھا، وہ اب پاگل ہو چکا ہے۔ اس کا ذہنی توازن ہل گیا ہے۔ وہ آدمی کو آدمی نہیں پہچانتا۔ وہ آدمی اور آدمیت کی قدروں کو بھول چکا ہے۔ اب وہ بستی کے لوگوں میں رہنے کے قابل نہیں رہ گیا ہے۔

رات سڑکوں پر، گھروں پر، لوگوں پر اور گردن پر اُتر آئی ہے اور اب مسمخوں میں آ کر بیٹھ چکی ہے۔

میں اپنے بکونے پیٹ والے کمرے میں پہنچتا ہوں۔ روشنی کرتا ہوں۔ لباس بدلنے کے لئے کھونٹی کی جانب بڑھتا ہوں۔ دم بخود رہ جاتا ہوں۔ وہ شخص کھڑا ہے۔ خوف زدہ ہو جاتا ہوں۔ وہ ہلکا سا قہقہہ لگاتا ہے۔ پوچھتا ہے :-

"حیران کن نظر دوں سے کیوں دیکھ رہے ہو؟"

"تم یہاں؟ کب آئے؟ کیسے آئے؟" میرے منہ سے نکلتا ہے۔

"تمہارے ساتھ ساتھ تو آیا ہوں۔" وہ کہتا ہے۔

"میرے ساتھ؟ میں تو اکیلا لوٹا ہوں!"

میں سوچی ہوئی تجویز اس کے سامنے رکھ کر اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگتا ہوں۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمک نمودار ہو کر بجھ جاتی ہے۔

”واپس چلوں؟“ اسی گھٹن میں؟ اس زہریلی فضا میں؟ جہاں آدھی دماغ کو بھول کر مشینوں سے سوچتا ہے اور کام لیتا ہے۔ جہاں مشینیں ہی مشینیں ہیں۔ جو دھواں اُگلتی ہیں۔ وہ دھواں غروں میں تحلیل ہوتا رہتا ہے۔ وہ خون پھر آدھی کے لئے زندگی اور موت کی درمیانی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ وہاں؟

اس شخص کی سانس پھول جاتی ہے۔ اس کے ہونٹ پھر پھلنے لگتے رہتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے میں بہرہ ہو گیا ہوں۔ وہ لگاتار بولتا جا رہا ہے۔ میری ہی قوتِ سماعت ختم ہو گئی ہے۔

”تم کہو، جو کچھ کہنا چاہتے ہو اور واپس لوٹ جاؤ۔ وہ کچھ کچھ پریشان کن ہے۔ میں کہتا ہے۔“ میں بھی پریشان ہو جاتا ہوں!

”لوٹ جاؤ؟ تمہارا مطلب کیا ہے؟“ بلند آواز میں، میں پوچھتا ہوں۔

”مطلب! مجھے تم سے بدبو آ رہی ہے۔ وہ شخص اپنی ناک کو دو انگلیوں میں مسل کر کہتا ہے: میں جانتا ہوں کہ اس شخص کو خود سے بھی بدبو آتی رہتی ہے۔ لیکن اس سے وہ برداشت کرنے کا عادی ہو چکا ہے۔“

”تم اپنی بدبو کی مانند میرے وجود سے پھوٹتی ہوئی بدبو کو برداشت کر لو گے۔ لیکن اس میں کچھ وقت لگے گا۔“ میں کہتا ہوں۔

وہ شخص اٹھ کر ٹوٹی کھڑکی سے باہر جھانکتا ہے۔ پھر باہر دیکھتے ہی ہونے زور سے چلاتا ہے۔ اگر تمہیں یہاں آنا ہو تو جلدی چلے آیا کرو۔ اب رات کی تاریکی اُترنے والی ہے۔ جلد ہی یہاں سے چلتے بنو!

میں اٹھتا نہیں ہوں۔ وہ مجھے دھکیل کر اٹھاتا ہے۔ بازو سے پکڑ کر سرٹک پرا کر

خوابوں کے دیپے

ڈاکٹر برج برہمچاری

دسمبر کی ایسی ہی کالی اور بھیانک رات میری یادوں کے اُفق پر ابھر آتی ہے۔ رُوح کو منجمد کرنے والی سائیں سائیں کرتی ہوئی ٹھنڈی ہوائیں اب بھی میرے روم روم کو جھنجھوڑتی ہیں اور جیوتی کا جو الاکھمی کی طرح پتیا ہوا چہرہ میری نگاہوں کے سامنے جم جاتا ہے۔ اور میرے من میں اُتھل مٹھل مچ جاتی ہے۔

دس سال پہلے جیوتی نے جب اس گھر کے آنگن میں قدم رکھا تھا تو اُلٹ گیتوں کے دریا پر تھوڑی سی ماں نے اس کی آرتی اتاری تھی۔ ”دیوگ“ کے رنگوں بھرے منڈل کی رکھیاؤں پر اُس کی حسین آنکھوں میں اپنی مرحوم بیٹی شیلہ کا عکس دیکھ لیا تھا۔ وہی رنگ، رُوپ وہی گہری سیاہ آنکھیں، وہی حیا کا نور۔ بوڑھی ساس کے گھاؤ کھل گئے تھے۔ لیکن پھر پلوں کی ہلکی نمی کو اُس نے ماتا کی خوشبو میں بلا کر اپنے زخموں کی ٹپسوں پر نہیم کر دیا تھا۔ اور اُسی

وہ پھر قہقہہ لگاتا ہے۔

”تو انا قصور نہیں ہے۔ اندھیرا قصور وار ہے۔ تاریکی ہو تو آدمی سالتھی ہوتے ہوئے بھی اپنے کو اکیلا سمجھ لیتا ہے۔ اندھیرا زیادہ تھا۔ تم مجھے دیکھ نہیں سکتے!“

”تم نے راستے بھر بات بھی نہیں کی؟ میں پوچھتا ہوں۔

”بات؟ تم بھاگتے ہوئے مجھے گالیاں دیتے رہے۔ میری بات سننے کی تمہیں فرصت کہاں

تھی؟“ ”اچھا۔ اب بیٹھو۔ میں کہتا ہوں۔“ وہ بیٹھ جاتا ہے۔

”اب ہم باتیں کریں گے۔ میں جب کہتا ہوں تو وہ انبات میں سر ہلا دیتا ہے۔

پھر وہ شخص دفعاً اٹھ کر دیوار سے لگے ہوئے آئینے کو اٹارنے لگتا ہے۔ میں چلاتا ہوں

”تو روکے آئینے کو؟“

”نہیں تمہارے سامنے رکھ دیں گا۔“ وہ بہت سنجیدگی سے کہتا ہے۔

”تم احمق ہو گئے ہو۔ میں دو قدم چل کر روز اسے دیکھتا ہوں۔“

”لیکن تمہارے دیکھنے سے میری شکل آسان نہیں ہوتی“ کہہ کر آئینے کو وہ میرے سامنے ٹپک

دیتا ہے اور بلند آواز میں کہتا ہے:

”تم اب مجھ پر سوالات کی بارش کرو گے۔ پوچھو گے خود کو ڈھونڈ لیا؟ میری تلاش کر لی؟

کیا ملا؟ بستی میں کیوں نہیں آنا چاہتے ہو؟ وہ تنگ درخت وہاں کیوں ہے؟ اس پر چلیں

کیوں بیٹھی تھیں وغیرہ۔ تو دوست۔ میں بہت تھک چکا ہوں۔ چھاتی میں دم نہیں ہے

کہ جواب دے سکوں! تم سوال پوچھتے جاؤ۔ یہ آئینہ! امید ہے تمہیں جواب دیتا جائے گا۔“

وہ ایک طرف ہٹ جاتا ہے۔ میں ایک بعد دیگر سوال پوچھ کر آئینے کو گھورنے لگتا ہوں۔

وہ شخص کھ کھلے قہقہے ساتھ ساتھ لگاتا جاتا ہے۔

سارے ناکم میں جیوتی ایک خاموش تماشا بن کر رہ گئی۔ بے حس !
 اس کی کوتاہیں چھپی ہوئی اس کی آواز ٹوٹ گئی۔ اس سے کچھ بھی نہ ہو سکا۔ نہ فریاد،
 نہ بغاوت اور نہ ہی اپنی بات منوانے کے لئے کوئی ستیہ کرہ۔ حتیٰ کہ ایک رات لگن منڈپ
 پر پرترا گئی کے سامنے وہ پر تھوڑی کی جائداد بن گئی۔ پرکاش کے ساتھ اس کے تعلقات کیا
 تھے اور کیا نہیں تھے۔۔۔۔۔ یہ سب قصہ پارینہ بن گیا۔ اب اس کی آنکھوں میں کاجل کی
 سرمئی لکیروں کو کاٹتی ہوئی آنسوؤں کی لکیر تھی۔ یہ پراشخت کے آنسو تھے یا مجنوب سے ہمیشہ
 کی جدائی کے آنسو۔۔۔۔۔ کون جانے ؟
 پر تھوڑی نے ایک دیوار بن کر دو جذموں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا !

پر تھوڑی ایک سیدھا سادہ نوجوان تھا۔ اُسے نہ شاعری سے دلچسپی تھی اور نہ کلا کی نزاکتوں
 کا احساس۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ عورت کے تصور سے اُس کے من میں کھلبلی پیدا نہ ہوتی
 ہو ! شادی سے پہلے اُس نے بھی دوسرے نوجوانوں کی طرح بہت سے خواب بُن لئے تھے۔ بے
 سرو یا خواب ! جیوتی کے جغرافیہ سے نا آشنا وہ کشمیر سے باہر ملازمت کے سلسلے میں رہائش
 پذیر تھا۔ اور اپنے خوابوں کی حقیقت پانے کے لئے صرف چند ایام کے لئے گھر چلا آیا تھا۔ یہاں
 جیوتی کے جسم کی لذت پا کر اُس کے جذبات آسودہ ہو چکے تھے۔ چٹھیاں ختم ہوتے ہی جیوتی کو مال
 کی تحویل میں چھوڑ کر وہ واپس چلا گیا۔ اُس کا دل بھاری تھا اور اُس کی آنکھوں کے سامنے مرادوں
 کی رات کاغذ تھا۔

وقت کی ناد آہستہ آہستہ بہتی گئی۔ پر تھوڑی اضطراب اور بے قراری کو گلے سے لگائے بسک
 رہا تھا۔ بعض اوقات اُسے تنہائی کا شدید احساس ہوتا۔ اور وہ بے بس ہو کر بانٹنے لگتا۔
 لیکن تب جیوتی کے پیار میں ڈوبے ہوئے معطر خطوط اُس کو حوصلہ بخش دیتے۔ اُسے لگتا
 جیسے جیوتی ابھی ابھی اُس کی بانہوں کے حلقے سے نکل کر اُس کے لئے چائے بنانے لگی ہو۔ اور

قیامت کی رات کو پرتھوی — حیوتی کی حیوت، اس کے مہندی رچے ہندلی ہاتھ، اس کا دکھتا ہوا چہرہ، اس کی جوانی کی مدھ شالمہ دیکھ کر دیوانہ ہوتے ہوتے رہ گیا تھا۔

پرتھوی کی دیوانگی کا ردِ عمل حیوتی پر کیا ہوا تھا، یہ بتانا مشکل ہے۔ البتہ یہ بات ضرور ہے کہ پرتھوی کی بے قرار باہنوں نے حیوتی کے کسماتے ہوئے بدن کے تار چھڑ دیئے تھے۔ اس کا انگ انگ حیا کے خول سے باہر آتا گیا۔ اس کی غور سپردگی کا عالم پرتھوی کے لئے ایک نیا تجربہ تھا۔ اور وہ یہ سمجھ بیٹھا کہ زندگی پوسٹل کمر کی کے علاوہ کچھ اور بھی ہے۔ لیکن یہ تجربہ جلد ہی ایک حماقت ثابت ہوا۔ حیوتی، اس کی رفیقہ حیات، لکھے پڑھے گھرانے کی اکلوتی اولاد تھی۔ اس کا دادا اپنے زمانے کا مشہور شاعر واقع ہوا تھا۔ دادا کی آغوش میں حیوتی کا اپنا مشورہ نکھرا تھا۔ اور وہ بھگتی کے دس میں ڈوبے ہوئے شعر کہنے لگی تھی۔ لیکن اس شاعری کا رخ اس وقت دھیمے دھیمے بدل گیا جب پرکاش نام کے ایک کوی نے اس کے من کو موہ لیا۔ پرکاش کی شاعری زمانے کی آواز باز گشت تھی۔ اس میں ایک بے نام سی کسک، ایک عجیب بے قراری ملتی تھی۔ حیوتی نے محسوس طریقے سے اس آواز کی طرف بہتی گئی۔ پرکاش نے حیوتی کو متاثر کیا۔ اور حیوتی نے پرکاش کو۔ اخباروں اور رسالوں میں دونوں کی چھپنے والی تخلیقات نے دھیرے دھیرے ایک گہمیر صورت اختیار کر لی۔ پرکاش کی شاعری کا جلال اور حیوتی کی نظموں کا جمال ایک نئی منزل کی نشان دہی کرنے لگا۔ جلال اور جمال کی ان پرچھائیاں نے دونوں کو ایک سے دوسرے سے ملا دیا۔ عہد و پیمان ہوئے۔ اور وہ سب کچھ ہوا، جب دھڑکتے ہوئے دل سے کڑو جوانیاں ملتی ہیں۔ لیکن ہونی نے اُن ہونی کر دی۔ پیار و محبت کے یہ راز سینوں سے نکل کر دہریز تک پہنچے۔ بُزرگوں نے دانتوں تلے انگلیاں دبا دیں۔ حیوتی کے خاندان نے حیوتی کے پیار کو خاندان کی مریدانہ قربان چڑھا دیا۔ حیوتی کے جذبات پر پہرہ بٹھا دیا گیا۔ پرکاش نے حیوتی کو حاصل کرنے کے لئے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا۔ مگر تقدیر کی اندھی لکیر نے خوابوں کے در پہ بند کر دیئے۔ پرکاش، حیوتی کا ہاتھ نہ پا کر کٹی ہوئی پتنگ کی طرح ڈھولنے لگا۔ اس

سارے بندھ ٹوٹ گئے۔

جنگ ختم ہونے کے بعد جب حالات اعتدال پر آئے تو پرتھوی کو دفتری مصروفیات سے نجات ملی۔ لیکن اس وقت تک دو سال اور بیت چکے تھے۔ سہاگ رات کے عطر بیز لمحات کو وقت کی دھول نے برہم کر دیا تھا۔ لیکن پرتھوی — جنم جنم کا پیاسا — اُس کے وجود میں وہی بے قراری، وہی بے پناہ پیار، وہی پیاسی نگاہیں تھیں۔ اور جیوتی، اُس کی محبت کے سرچشمے سوکھ گئے تھے۔ مے پھل کا قی ہوئی مدھو بالا۔ خالی مینا لئے کھڑی تھی بے جس، گونگی، زندہ لاش! پرتھوی اپنے سینے میں طوفان لے آیا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں اُن گرت سپنے تھے۔ اُس نے جب جیوتی کو اپنے سینے کے ساتھ لگالیا تو اُسے احساس ہوا کہ جیوتی زندہ لاش ہے۔ ٹھنڈا گوشت! اُس کے سپنے ٹوٹ کر پکھر گئے۔ جیوتی کے پاس اب نہ مکان تھی۔ نہ گالوں کے امبری سیب اور نہ برہ کی رات کی طرح سیاہ کاجل بھری آنکھیں۔ وہاں دل کو اکھرنے والی اماوس کی سنان راتوں کا سناٹا تھا۔ پرتھوی کے کانوں نے شکوکے آوازیں سنیں۔ اُس کی ناک نے سڑی ہوئی مچھلی کو سونگھ لیا۔ اور اُسے پہلی بار احساس ہوا کہ جیوتی کسی اور کی ہے۔ شکوک نے ضرب اور تقسیم کے فارمولے سے رشتوں کی نزاکتوں کو بھاپ لیا۔ جیوتی نے پرکاش کو رشتے کے بھائی کی حیثیت سے متعارف کرایا تھا۔

رشتے کا بھائی اب بیساکھی کے سہارے کبھی کبھی جیوتی کے ہاں چلا آتا۔ پرتھوی نے جیوتی کے بے رنگ خطوط کے ڈانڈے پر کاش کی بیساکھی کے ساتھ ملا دیئے — خالی جگہیں خود بخود پُر ہو گئیں۔

پرتھوی کا سارا وجود ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا!

پرتھوی شاعر تھانہ افانہ نگار۔ لیکن جیوتی اُس کے لئے ایک آئینہ دل تھی۔ اپنے آئینہ دل کو مٹتے دیکھ کر اُس کے تصورات کا شیش محل ریزہ ریزہ ہو گیا۔ اُس نے پوسٹل کرکی سے مستحق ہو کر بہیں پر دوسری ملازمت اختیار کر لی۔ اور پھر برسوں پہلے حکمی ہوئی شراب میں

ایک بار پھر اُس کا سارا جسم ایک عجیب حدت سے تپ جاتا اور ————— اور —
 لیکن پھر جیوتی کے خطوط سے پیار کی خوشبو کلم ہونے لگی۔ پھر خطوط بھی کم ہونے لگے۔
 اور پھر جیوتی کی مہرینی تصویر بھی بے رنگ ہونے لگی۔ پرتھوی اپنے آپ کو مہمال نہ سکا۔ پرتھوی
 کے طویل خطوط، پیار کی خوشبو اور بوسوں کی مٹھاس اور اندیشوں کے سایہ لئے چلے آتے۔ مگر نہ
 کسی نے خوشبو محسوس کی نہ مٹھاس کو چمکھا اور نہ ہی سایوں کو کسی نے ایک نظر دیکھا۔ پرتھوی
 کٹ کے رہ گیا۔ یہ سب اچانک کیا ہو گیا تھا؟ پرتھوی کے لئے ایک سوالیہ نشان تھا۔ وہ خود
 حالات کا جائزہ لینا چاہ رہا تھا۔ لیکن جنگ شروع ہو چکی تھی۔ تمام قسم کی چھٹیاں منسوخ ہو
 چکی تھیں۔ اور پرتھوی اور جیوتی کے درمیان فاصلہ بڑھتا جا رہا تھا۔

جیوتی ————— جیوتی کا اندر پھر زندہ ہو گیا تھا۔ وہ اندر، جس پر اُس نے خاندان کی
 مریدانہ کی خاطر باہر کا غار تھوپ دیا تھا۔ اور روایتی قدروں کا غلاف اوڑھ لیا تھا۔ اپنے
 اندر کی آواز اور خواہش کا گھر گھونٹ دیا تھا۔ (اور باہر کا جسم) اپنی تمام جنسی کشش کے سمیت
 پرتھوی کے سپرد کر دیا تھا۔ وہی اندر ایک بار پھر بیدار ہو چکا تھا۔ چند ماہ پہلے اُسے ایک اذیت
 ناک خط ملا تھا۔ کسی سہیلی کی معرفت پرکاش کا خط۔ پرکاش نے جیوتی کی شادی کے بعد
 خود بھی دیرہ دون باکر شادی رچائی تھی۔ ایک چھوٹا سا گھر بسا لیا تھا۔ اُسے ایک اچھی
 ملازمت ملی تھی۔ جیوتی اب اُس کے لئے محض ایک چھلاوہ تھی۔ ایک جھوٹ! لیکن تقدیر
 کے اندھے ہاتھوں نے اُسے ایک اور ڈگر پر پھینک دیا۔ ایک رات کسی دوست کے گھر سے
 اپنی بیوی سمیت واپس آ رہا تھا کہ اُس کا سکوٹر ایک گاڑی کی زد میں آ گیا۔ اس حادثے میں بیوی
 شدید مجروح ہوئی اور آخر ہسپتال میں جان بحق ہو گئی۔ خود پرکاش کی ایک ٹانگ ناکارہ ہو گئی
 چند ماہ ہسپتال میں رہنے کے بعد وہ اپنے وطن واپس لوٹ آیا۔ جہاں جیوتی رہتی تھی۔

چھلاوہ! لیکن جب جیوتی کو یہ دل دوزخ بریلی تو دنیا اس کی آنکھوں میں اندھیر ہو گئی۔
 پرکاش کی حالت اُس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ اُس کا پریشیت تار تار ہوا۔ اور ضبک

سواگت کرتی۔ وہ جیوتی کی طرف جام بڑھا دیتی۔ اور جب جیوتی انکار کرتی تو وہ اُس کی بوٹی بوٹی کاٹ لیتا۔ مار مار کر اُس کے بے رنگ چہرے کو لال کر دیتا۔ بالوں سے گھسیٹ کر لہو لہاں کرتا۔ قہقہے مار کر چلاتا اور چٹا کر رونے لگتا۔ یہ اُس کی دیوانگی تھی، انتقام کا شدید جذبہ تھا، یا محض اُس کی سادیت پسندی تھی — کون جانے؟ اور آخر ایک دن جیوتی نے حالات کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا۔ اور پرتھوی کا ساتھ دینے لگی۔ یہ اُس کی تپتیا کا ایک نئی منزل تھی!

پرتھوی ایک بار پھر شکست کھا چکا تھا!

جیوتی اب ایک خزاں زدہ چنار تھی جس کے پتے سرسراٹے ہوئے گر چکے ہوں۔ اُس کی کتاب زندگی کی پہلے حصے پر موٹے حروف میں پرکاش لکھا ہوا تھا۔ پرکاش کی کٹی ہوئی ٹانگ اُس کی رُوح کا سب سے بڑا گھاؤ تھا۔

دوسرے حصے کے آغاز میں پرتھوی لکھا ہوا تھا۔ جس کی تپتیا اُس نے دیو داسیوں کی طرح کی تھی۔ جس سے اُسے بے پناہ ہمدردی تھی اور جس کے لئے اُس نے زندگی میں کئی دہائیاں مول لی تھیں۔

آخری حصے پر جیوتی کا اپنا نام تھا — پرکاش کی جیوتی۔ پرتھوی کی جیوتی! کوکھ جلی، بانجھ جیوتی — صرف جیوتی!

اور پھر — پرتھوی کا کرہ مئے کردہ بن گیا۔ پرتھوی کی 'بے خودی' کے لئے شراب کے تقاضے بڑھنے لگے۔ گھر میں خواہش نے ڈیرہ جما لیا۔ مکان گروی میں چلا گیا۔ گھر کا سامان بکنے لگا۔ پرتھوی نے شوق مئے نوشی کو پورا کرنے کے لئے کون سی کسرباتی رکھ چھوڑی — عیاشی، ہوس پرست، اور سیاہ کار اُس کے دوست بن گئے۔ پرتھوی نے جیوتی کو اُن کے سپرد کرنا چاہا۔ شراب کی ایک نشیمنی شام کے لئے دیو داسی کو

میں پناہ لی۔ بے پناہ شراب۔ "ایک گونہ بنے خودی" کی تلاش! ماں نے اُسے روکنے کی کوشش کی۔ لیکن بے سود۔ جیوتی سے اُسے نفرت ہو گئی اور وہ سارے تعلقات جو ایک بیوی اور شوہر میں ہوا کرتے ہیں، منقطع ہو گئے۔ جیوتی اس بھری دنیا میں بے بس ہو کے رہ گئی۔ پرکاش حالات کے تھپڑوں کی مار کھا کر اپنے بھائی کے پاس کلکتے چلا گیا۔ جیوتی کو ہوش آیا تو جہلم میں کافی پانی بہہ چلا تھا۔ اُس کے پاس اب بھاگیہ کی ٹیڑھی رکھائیں تھیں، غیر متوازی رکھائیں، جو ہمیشہ کسی نقطے پر ایک دوسرے کو کاٹتی ہیں۔ اُس نے ایک دیو داسی کی طرح پر تھوی کی پوجا کر کے اُس کے من کو موہ لینا چاہا۔ لیکن پر تھوی پتھر کی مورتی میں داخل چُکا تھا۔ بے نیاز، کھٹور اور بے جان!

وقت سسکیاں لیتا ہوا آہستہ خرامی سے بہتا گیا۔ جیسے صدیاں بیت گئی ہوں! جیوتی اور پر تھوی کی زندگی کسی سمجھوتے کے بغیر گذرتی گئی۔ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے دونوں میں کوئی رشتہ نہ تھا۔ اس بیچ پر تھوی کئی بار سخت بیمار ہوا۔ جیوتی نے پر تھوی کی صحت یابی کے لئے کیا کچھ نہ کیا۔ دن اور رات ایک کر دیئے۔ اور اپنے زیور بیچ کر اس کا علاج کروایا۔ پر تھوی کی صحت سنبھلی۔ مگر اُس کے دل میں الٹی ہوئی پھانس نہ نکل سکی۔ روز روز کے جھگڑوں کی استائی ہوئی بوڑھی ماں حسرتوں کے مزار سینے میں چھپائے پر لوک سدھار اپنی زندگی میں دادی نہ بن کر اُس نے عافیت اسی میں جان لی کہ رام نام جپتے ہوئے آنکھیں موندی جائیں! اُسے دکھ تھا کہ پر تھوی نے نہ صرف یہ کہ جیوتی پر ظلم کیا ہے بلکہ خود اپنے آپ کو بھی قتل کئے جا رہا ہے۔ لیکن پر تھوی رنبر بلا نوش بن چُکا تھا۔ ماں کی موت سے اُس کا ذہنی توازن اور بھی بگڑ گیا۔ اُس نے بے تحاشا پینا شروع کر دیا۔ شام دھلتے ہی پر تھوی کے کمرے کی کمر کی کھل جاتی اور ساغر و مینا کا دور شروع ہو جاتا۔ پر تھوی کبھی کبھی جلتی ہوئی آنکھوں سے جیوتی کی طرف دیکھتا۔ اُس کی آنکھوں میں شیطانی قہقہے مٹکے اُٹھتے۔ وہ بائیس پھیلائے جیوتی کی طرف بڑھتا۔ جیوتی بال بکھرائے اُس کا

ڈمی لائٹ تھیٹر سے گھر تک

عبد الغنی شیخ

ایک ہفتہ کے بعد جب مطلع صاف ہونے پر ہوائی جہاز آیا تو ڈمی لائٹ تھیٹر میں نئی فلم آئی۔
 لیٹہ قصبہ میں نئی فلم پہنچنے کی خبر آنا فانا پھیل گئی۔ مجھے میرے چھ سالہ بچے نے یہ خبر ہی نہیں
 لائی بلکہ میرے شانوں سے بھولتا ہوا فلم دکھانے کے لئے ماں کی فرمائش بھی لائی۔ لیٹہ میں یہ
 اعلو تاسینا دل ہے جسے چند سال پہلے ایک مقامی آدمی نے قائم کیا ہے۔ اس دوران میں
 آٹھ دس ہزار نفوس کی آبادی کے اس قصبے میں بفضلِ فلم ان گنت فلموں، درجن بھر ماہرین
 فلمیات اور چار پانچ جیب کڑے اور اچکے معرض وجود میں آئے ہیں۔

میں اپنے بچے کے ساتھ فلم دیکھ رہا تھا۔ میری بغل میں بچے کی ماں گود میں بچے کو لئے بیٹھی
 تھی اور اس کے ساتھ لگی سپٹ پر چچی زینما اپنی سات سالہ بچی تیلو کو لئے فلم دیکھ رہی تھی۔
 سکرین پر فلم اداکار پران نمودار ہوا۔ میرا بچہ ماں سے مخاطب ہو کر بولا :-

بلیدان چڑھانا چاہا۔ اور اپنی آنکھوں کے سامنے جیوتی کی عصمت درمی سے لذت لینا چاہی اور دسمبر کی اسی کالی اور بھیا تک رات کو پر تھوڑی کے کمرے کی کمر لکیاں پھر اسی طرح کھلی تھیں۔ اُس کے خوابوں کے در بچوں کی طرح — خوابوں کے یہ در بچے جیوتی کے من میں بھی کھل کر بند ہو گئے تھے — لیکن آج وہ کسی کو بڑا ہی تھی !

کس کو ؟

پرکاش کو — تاکہ وہ کرشن بن کر در ویدی کی لاج بچائے یا پھر کسی غیر مرئی طاقت کو — یا پھر اپنے آتم بل کو — وہی سیاہ دراز بال، وہی انگریزیاں لیتا ہوا کافر شباب، وہی مست آنکھوں کے جام — اور جب پر تھوڑی کے چند عیاش ساتھی، نشہ میں دھت، جیوتی کے جسم کو ہانپتے ہوئے نوچنے لگے تو — جیوتی کا جسم ٹھنڈا تھا، دسمبر کی اسی کالی رات کی طرح یخ بستہ !

”نہیں!“

”کیا پلان سے ڈلو گے؟“

”نہیں!“

”ہوٹھ!“

اگر پلان پھیلے کر اُسے تب بھی نہیں ڈلو گے؟

”تب بھی نہیں ڈروں گا!“

بچے کی پتلی حیرت سے پھیل گئی اور کچھ توقف کے بعد بولا:

”اگر پلان پھیلے کر اُسے گا تو تیرہ کے شالے لوگ نہیں دلیں گے؟“ نہیں ڈریں گے؟“

بچہ یک لخت ہوشیار ہوا، اور پوچھا:

”ابا! کیا تم دالاسنگھ سے بھی نہیں ڈلتے؟“

”میں داراسنگھ سے بھی نہیں ڈرتا!“

”ہوٹھ!“ بچے کے ہونٹوں پر ایک استہزائیہ طنز آمیز مسکراہٹ آئی۔

”کیوں ہنستے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

بچے نے اپنی چٹنگی دکھاتے ہوئے کہا۔ ”دالاسنگھ تمہیں یوں کچل دے گا۔ یوں۔“

تمہارا ایک ہال میں میں نے دیکھا کہ بچہ اپنی چٹنگی کو، بتیلی پر گھما رہا ہے۔

کچھ دیر بعد وہ بولا: ”ابا! کیا خنڈم دالاسنگھ بھی طاقت ور ہے؟“

کیا محمد علی کچے سے بھی طاقت ور ہے؟“

مجھے بچے کے سوالات کا کوئی جواب نہیں سوجھ رہا تھا۔

”کیس سے بھی طاقت ور ہے؟“

کیس لداخ کا زواجی ہیرو اور ایک مشہور اور طویل داستان کامرزی کردار ہے۔ میری

آنکھوں کے سامنے وہ بڑی چٹان گھومنے لگی جو دور سے ایک دیوہیکل مخلوق کے ہاتھ کی طرح

”اب سٹوری میں مزا اُسے گا!“

”ہوئے! ماں نے کوئی دھیان نہیں دیا۔“

فلم کی سٹوری جیسی بھی تھی، پھر سالہ بچے کی زبان سے سٹوری کا لفظ سن کر مجھے لطف آیا۔

”امی!“ بچے نے ماں کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

”وہ دیکھو! امی پلان (پلان) آیا ہے۔“

”کون پلان؟“ ماں نے سادگی سے پوچھا۔

”ہوئے!“ پلان کو تم نہیں جانتی؟“ بچے کے لہجہ میں حیرت تھی۔ ”تم دیکھو گی امی۔“

اب پلان اور ہیلو میں خوب لڑائی ہوئی۔“

ادھر بچہ یہ کہتا ہے، ادھر پردہ سکرین پر گھونسا بازی، دھینگا مشتی اور چھڑا زنی

شروع ہوتی ہے۔

بچہ ادا کاروں کے غلط طعناں لینے لگا۔

”وہ ممتاز ہے۔ راجندر کمال ہے۔ جانی واکل ہے۔۔۔۔۔“

ماں اُدن اک کر رہی تھی اور بچہ تبتلی زبان میں ان پے شناب فلم کی کہانی سُنا رہا تھا۔

”اب چپ بھی رہو!“ ایک بار ماں نے تنک کر کہا۔

ایک اُدن کھٹولہ میر دُن کو لئے سپید بادلوں کی طرف اُڑنے لگا۔

”وہ دیکھو اُدن کھٹولہ!“ ماں نے بچے کو چپ کرتے ہوئے کہا۔

بچہ اُدن کھٹولے سے متعلق ماں سے سوالوں کی بوجھا ڈ کرنے لگا۔

ماں نے تنک کر ڈیٹ پلائی اور بچہ خاموش ہوا۔ ماں سے اُلٹا کر اب وہ میری گود میں

آیا۔ کچھ دیر تک وہ خاموش بست بنا فلم دیکھتا رہا۔ پھر اچانک مجھ سے مخاطب ہوا۔

”ابا اکیا تم شیخ مختار سے ڈوگے (ڈرے گے)؟“

پر ایک سخت گھونسلہ رسید کیا ہو۔ لیکن چند لمحوں کے بعد وہ سنبھل گیا اور تیزی سے عقاب کی طرح جھپٹا۔ ڈپشوں! ڈپشوں! ڈپشوں! ڈپشوں!

نیلو کے چہرے کے ارد گرد گھومتی ہوئی بارشیں ہونے لگی۔ میری بیوی نے مجھے اور میں نے بیوی کی طرف غصے سے دیکھا۔

”میں آپ سے کہتی تھی کہ اس کو ساتھ نہ لاؤ۔“ اس کے لہجے میں شکایت تھی۔

گھر کے آگن میں نیلو نے ناؤ میں آکر ڈپشیں کہتے ہوئے سچ مچ کا ایک گھونسلہ بچے کے منہ پر جڑ دیا۔

بچے کی آنکھوں میں آنسو آئے اور اس کا گول منہ چہرہ سرخ ٹماٹر کی طرح متماثل تھا۔ نیلو میرے سامنے بھاگ آئی۔ بچہ ابو چچی زلیخا کے ہاتھوں کی گرفت میں کسرا رہا تھا، ایک سخت چھٹ گیا۔ نیلو مجھ سے چھٹ گئی۔ لیکن بچہ نیلو اور میری طرف آنے کے بجائے کچن میں گھس گیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ کچن کے دروازے پر کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھابی ترکاری کاٹنے کی چھری تھی۔

”میں نیلو کو چھٹی مالوں کا!“

بچے نے پھری ہوا میں لہرائی۔



نظر آتی ہے اور کیسر کا ہاتھ کہلاتی ہے۔

بچے کا دھیان فلم سے ہٹ گیا تھا۔ میں نے بچے سے کہا: ”اگر تم چپ چاپ فلم دیکھو گے تو میں تمہیں کل کیسر کا ہاتھ دکھانے لے چلوں گا!“

بچہ خاموش ہوا۔

پھر سکرین پر ایک ننھی اداکارہ ناچنے لگی۔ بچہ چلا اٹھا:

”ابا! وہ للکی (لڑکی) کون ہے؟“

”سُنیٹا!“

”سُنیٹا؟“

”ہاں!“

اُس دن بھی وہ للکی تھی، جب جب بچے کے دانت کھٹکھٹانے لگے۔ پلان کو ہیلو (ہیرو) نے وہ مارا، وہ مارا۔ ”یہ کہتے ہوئے بچے نے میری ناک کو نشانہ بنایا اور میں تھلا کر اپنی ناک کے بائیں کوسہلانے لگا۔ سامنے نشست پر بیٹھے ہوئے دو آدمیوں نے ہماری طرف غصے کی نظروں سے دیکھا۔

فلم دیکھ کر جب ہم سنیما ہال سے باہر نکلے تو بچے نے چلا کر کہا: ”نپلو! میں تم سے شادی نہیں کھوں گا!“

”ارے کیوں؟“ خالہ پوچھنے لگی۔

”میں سُنیٹا سے شادی کھوں گا!“

”میں تم سے شادی نہیں کھوں گی؟“ نپلو غصے سے چلائی۔

”ڈپشوں“ کہتا ہوا بچے نے نپلو کے منہ کے سامنے اپنا ننھا مُکا زور سے لہرایا۔ نپلو ماں سے چمٹ گئی۔ بچہ دوبارہ ”ڈپشوں ڈپشوں“ کرنے لگا۔ نپلو نے بھی ”ڈپشوں“ کہہ کر بچے کے سینے پر اپنا ہوائی مُکا لہرایا۔ بچے نے ایک لمبی آہ بھری آؤروں لڑکھڑایا، گویا کسی نے اس کے منہ

اندر دل اور جگر نکالنا چاہتا ہوں۔ ضرورت پڑی تو اس کا سر پھوڑ کر اس کا بیجا بھی نکال دوں گا۔ میں اپنا بھی دل و جگر نکالوں گا اور اس شخص کے دل و جگر کے ساتھ اس کا موازنہ کروں گا جس شخص کے پاس خودکشی کرنے کا پختہ ارادہ ہے۔ جو کسی بھی وقت اپنی زندگی کا خاتمہ کر کے اس ارادے پر عملی جامہ پہنا سکتا ہے!

جب سے میں نے ہوش سنبھالا، میں نے کتنی بار خودکشی کرنے کا ارادہ کیا مگر میری بڑبڑی میرے اس ارادے میں اکثر رکاوٹ بن جاتی تھی۔ ہر بار خودکشی کے ارادے کو مال کر میں سوچنے لگتا، وہ کون لوگ ہیں جو اس ارادے پر عمل کرتے ہیں۔ ان کا دل و جگر کتنا سخت ہے جو اپنے آپ کو دریا میں ڈبو دیتے ہیں۔ پہاڑ کی اونچائی پر چھلانگ لگا دیتے ہیں، ریل کی پٹری پر سو کر اپنے آپ کو کٹا دیتے ہیں، زہر کھا لیتے ہیں یا اپنے آپ کو گولی سے اڑا دیتے ہیں! اور اس زندگی کا خاتمہ کرتے ہیں جو زندگی زندگی تو میرے لئے بھی ایک وبال ہے ایک مصیبت ہے۔ پھر میں خودکشی کیوں نہیں کر لیتا، میں اس ارادے کو پایہ تکمیل تک کیوں نہیں پہنچا سکتا، مجھے اس جہنم میں جینے کے لئے کون مجبور کر رہا ہے! وہ کون سی شکتی ہے جو مجھے مرنے نہیں دیتی؟

بلوارڈ روڈ کے راشن گھاٹ پر راشن لانے کے لئے جب میں گھر سے نکلتا تو راستے بھر چلتے ہوئے میں نے کتنی بار اس جیب پر ہاتھ پیر دیا جس میں ادھار کے روپے رکھے ہوئے تھے۔ راشن کے لئے مجھے اکثر روپے قرض پر لانے پڑتے تھے۔ قلیل تنخواہ کی وجہ سے گھر کا گزارہ قرض کے بڑھتے بوجھ نے مجھے لاغر کر دیا۔ ضروریات زندگی پورا کرنے اور قرض سے چھٹکارا پانے کی فکر سے میرا ذہن اکثر پریشان رہنے لگا۔ غم، پریشانی اور مصیبت میرا اُدھنا پھونابن گیا۔ اور ان ہی فکر وں میں گھل کر میں راشن لانے جا رہا تھا کہ میرے سامنے رشید کی آسمانی رنگ کی کار گزر گئی۔

رشید میرا کلاس فیلو تھا۔ ہم دسویں جماعت تک ایک ساتھ پڑھتے تھے۔ مجھے یاد ہے

چھٹکارا

شبِ بزمِ قیوم

اپنے ہی خیالوں میں کھویا ہوا میں پلوآرڈ کی طرف جا رہا تھا۔ آسمانی رنگ کی کار پر نظر پڑتے ہی میرے وجود میں ایک جھٹکا سا لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کار بڑی تیزی سے نظروں سے سے اوجھل ہو گئی۔ اس کار کو رشید خود ہی چلا رہا تھا اور اس کے ساتھ سپٹ پر اس کے دونوں بچے وردیوں میں لمبوس تھے۔ معمول کی طرح رشید انہیں کاٹوینٹ چھوڑنے جا رہا تھا۔ اور میں میں ادھر ادھر دیکھ کر اپنے آپ کا جائزہ لے رہا تھا۔ میرے اندر حسدِ ملامت پیدا کر رہا تھا۔

میں نے اس حسد کو اپنے سینے میں آرام سے بیٹھنے کو کہا اور خود میں بیکلک مجھے اس شخص کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہو گئی جس کے پاس خود کشی کرنے کا پختہ ارادہ ہے۔ دراصل مجھے اس شخص کی کوئی ضرورت نہیں، البتہ میں اس کا سپٹ چاک کر کے اس کے

سائنس سے گزرا۔ اور میرے لئے حسد، رشک اور نہ جانے کیا کیا چھوڑ کر چلا گیا۔

میں نے بائیں جانب دیکھا۔ رشید اور اس کی کار کا بڑی سڑک پر کوئی نشان باقی نہیں رہ گیا تھا۔ لیکن مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا، گویا یہ کار میرے ارمانوں کا دھواں اڑا کر ابھی ابھی لوٹ کر آئے گی۔ میں اس سڑک پر کھڑے کھڑے اپنے اور رشید کے ماضی کا جائزہ لے رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ نہ جانے کیا؟

مجھے لمحہ بہ لمحہ اپنے وجود سے نفرت ہو رہی تھی؛ جو وجود سوائے قرص کے زندگی میں کچھ بھی حاصل نہیں کر سکا۔ یکایک میرا ایمان متزلزل ہونے لگا۔ کاش! رشید کی طرح میں نے بھی چرس کا کاروبار کیا ہوتا۔ کاش! میں نے بھی گمراہ کیا ہو سکتا ہے! سوائے خود کشی کے اب اور کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ میرے اندر کے حسد اور رشک نے میرے اس ارادے کو بچنے کرنے کا کام کیا۔ اب کی بار میں مُصمم ارادہ کر کے آگے بڑھا اور ایک چست لگا کر کنارے آگیا۔ میں نے ایک بھر پور نظر سے جھیل کو دیکھا۔ جس میں آؤس بوٹ قطار سے ایک دوسرے سے دوسرے پرے تک کھڑے تھے۔ ان آؤس بوٹوں میں سیاح بیٹھے میرے اُس کشمیر کی خوب منور قی کا لطف اٹھا رہے تھے جس کشمیر کا ایک ایک انگ مجھے بد صورت اور گھناؤنا نظر آ رہا تھا۔ جھیل میں ٹیکسی شکارے متحرک رہے تھے اور اس میں بیٹھے ہوئے لوگ اس جھیل کا نظارہ دیکھ رہے تھے جس جھیل میں ڈوبنے کے لئے میں اپنے آپ کو بالکل تیار کر کے بیٹھا تھا۔ میں مُکمل ارادہ کر کے وہ جگہ ڈھونڈ نکال رہا تھا جہاں پر میں چھلانگ لگا کر اُس زندگی کا خاتمہ کروں جس زندگی نے مجھے پل بھر کے لئے بھی سکون نہیں دیا۔

خود کشی کرنے سے پہلے 'سب سے پہلے میں سوچنے لگا۔ اگر اس وقت کوئی بھکاری یہاں سے گزرتا تو میں راشن کے یہ سارے روپے اُس کے حوالے کر دیتا' ورنہ پانی میں یہ روپے اسی طرح ضائع ہو جائیں گے جس طرح میرا وجود ضائع ہو جائے گا۔ حالانکہ میرا وجود تو بالکل ناکارہ ہے۔ اس کے مقابلے میں میرے پاس جو یہ روپے ہیں، بہت قیمتی ہیں!

دسویں میں مسلسل تین سال تک قیل ہو جانے کے بعد اُس نے پڑھنا ہی چھوڑ دیا۔ میں پہلے ہی سال سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہوا تھا۔ ایف اے کرنے کے بعد میں لکڑی بن گیا اور رشید رشید کو لکھنے پڑھنے کے ساتھ خاص دلچسپی نہیں تھی۔ اسکول میں یہ اکثر غائب رہتا تھا۔ اس کے کپڑے اکثر میلے پچھلے ہوتے تھے۔ غریب والدین کا بیٹا اکثر کتابوں کا پیوں کے لئے ترستار رہتا تھا۔ اس کے ماں باپ کو اُس کے لکھنے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ مگر رشید ان کے ارمانوں کے ساتھ کھیل کر در بدر پھرتا تھا۔ اسکول میں اس کے دل نہ لگنے کی ایک وجہ اس کی غربت بھی تھی۔ غربت کی وجہ سے رشید اکثر کلاس میں کھاتے پیتے گھرانوں کے لڑکوں کی ہنسی مذاق کا نشانہ بنتا تھا۔ مجھے یاد ہے، کلاس میں ایک لڑکا میں تھا جو اس کا حوصلہ بڑھاتا تھا۔ ہر وار کا مقابلہ کرنے کے لئے اس کی ہمت بڑھاتا تھا۔ نہ صرف کلاس میں اسے میں اپنے پاس بٹھاتا تھا بلکہ اس کے لئے قلم کاغذ وغیرہ فراہم کرتا تھا۔ پانچویں سے لے کر دسویں جماعت تک میں نے اسے اپنی کئی کتابیں پڑھنے کو دی تھیں۔

رشید کے ساتھ اگر مجھے ہمدردی تھی تو محض اس وجہ سے کہ وہ غریب اور مفلس ماں باپ کا بیٹا تھا۔ حالانکہ رشید جیسا احسان فراموش نہیں نے آج تک کوئی نہیں دیکھا۔ اس کی سیمائی طبیعت تخریبی ذہنیت دیکھ کر میں اس سے کنارہ کشی اختیار کرتا تھا۔ لیکن چند روز کے بعد اس کا احساس کمتری دیکھ کر مجھے اپنی حرکت پر خود ہی ندامت ہونے لگتی تھی۔ میرے ایک میں مسلسل قیل ہو جانے کے بعد جب اس نے پڑھائی چھوڑ دی تو اسے لکڑی بل روڈ پر ایک فرم میں معمولی نوکری مل گئی، جو اس نے غنیمت جان کر قبول کر لی۔ اس نوکری کے دوران اسے کشمیر سے باہر جانے کا موقع ملا۔ رشید مالک کا مال لے کر باہر جاتا تھا اور وہاں سے روپے لے کر واپس آتا تھا۔ اس آؤ جاؤ نے اسے ایک تجربہ کار مرد بنا دیا تھا۔ یہاں تک کہ اُس نے اپنا علیحدہ بزنس شروع کیا۔ دس بارہ سال کے اس بزنس میں نہ صرف اس نے اپنے لئے ایک نئی کوٹھی بنوائی بلکہ ایک قیمتی کار بھی خرید لی۔ آج دوبارہ وہ اسی کار میں میرے

نہ تا وہ بڑی تیزی سے سڑک پار کر رہا تھا کہ یکایک میں ... میں آسمانی رنگ کی ایک
تیز رفتار کار کے نیچے آکر کھنک کر دم توڑنے لگا !

خود کشی کے لئے بالکل تیار ہو کر میں نے آنکھیں بند کر لیں کہ کیا ایک مجھے خیال آیا —
 ”میری بیوی بچے کیا کریں گے —“

بیوی بچوں کی یاد آتے ہی میرے وجود میں زلزلہ سا اُگیا۔ اور میں ... میرا دماغ
 ماؤں ہونے لگا۔ دل دُوبنے لگا اور آنکھیں ... میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا
 چھانے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے میرا یہ نچتر ارادہ مختزل سا ہو گیا۔

مرنے کے بعد میری بیوی بچوں کی حالت کا ایک دُھندلا سا عکس میری آنکھوں میں چمکا
 چونکہ پیدا کرنے لگا اور میں اپنے آپ کے قاتل کے ساتھ ساتھ میری بچوں کی حالت کا ذمہ دار بن کر
 اپنی ہی نظروں میں قابلِ نفرت اور ملامت بننے لگا۔

میرے بغیر میری بیوی اور بچوں کی مجبوریوں میرے اس ارادے میں ضرور کاوٹ بننے لگیں
 میں تھوڑی دیر کے لئے سوچنے لگا۔

”میری بیوی جس نے کبھی بھی کسی کو محسوس نہیں ہونے دیا کہ وہ بھوکا ہے، میرے بعد
 بھوک سے تڑپ تڑپ کر مر نہ جائے۔ میرے بچے میرے بعد بھوک مانگنے پر مجبور نہ ہو جائیں۔
 لہذا مجھے اس حالت پر ہی قناعت کرنا چاہیئے۔ مجھے خدا پر بھروسہ کر کے آگے بڑھنا چاہیئے؛
 مجھے زیادہ محنت کرنی چاہیئے۔ کبھی نہ کبھی ہمارے یہ برے دن دور ہو جائیں گے۔ گھٹا ہمیشہ
 نہیں رہتی مجھے عزم، ہمت اور حوصلہ سے آگے بڑھ کر غربت اور ناداری کے ساتھ مقابلہ کرنا
 چاہیئے۔ خود کشی بُر دلی ہے۔ مجھے ایسی بُر دلی کا خیال بھی ذہن میں نہیں لانا چاہیئے!“

اتنا کچھ سوچ کر میں واپس مُڑ گیا اور تیز تیز قدموں سے چلنے لگا۔ میرے چلنے کا انداز
 اس بات کی غمازی کر رہا تھا کہ اب میں غربت اور مفلسی کو بھگاتے ہی دم لوں گا۔ میں ایک سے
 نئے نئے دلوں، نئے عزم اور ہمت کے ساتھ خوش حال مستقبل کی طرف اس انداز سے بڑھ
 رہا تھا کہ زمین پر میرے پاؤں پڑتے ہی نہیں تھے۔ میں اس وقت خوشی اور مسرت سے
 اس طرح سڑک پار کر رہا تھا، گویا میں نے کوئی عظیم معرکہ سر کر لیا تھا۔ میں آؤ دیکھا

بہبی دیکھنے کا شوق ہے۔ میں تمہارا یہ شوق پورا کروں گا۔ خوش قسمتی سے میں اس کی زیادہ مصروف بھی نہیں ہوں۔ اسلم اور فریدہ کی بھی پھٹکیاں ہیں۔ لہذا تمہیں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اسلم اور فریدہ نے ایک ماہ کے لئے تمہارا پروگرام پہلے ہی تیار کر کے رکھا ہے۔ اب کسی اچھے لڑکے کی طرح سو جاؤ۔ صبح تمہیں اسلم باندھ لے جائے گا۔

پہلے ہی دن شام کا کھانا کھانے کے بعد جب عزیز بھائی یوسف کا سر تھپتھا کر باہر چلے گئے تھے تو یوسف کا ماتھا ٹھنکا تھا۔ اور اُسے اپنے باپ پر بے حد فضا آ گیا تھا۔ اس کا بھی چاہا تھا کہ وہ ابھی اسی وقت یہاں سے کہیں اور چلا جائے! اُس کی اٹیچی میں وہ پانچ سو روپے بھی تھے جن کا علم نہ اُس کے باپ کو تھا اور نہ عزیز بھائی کو۔ یہ پانچ سو روپے اُس کی ماں نے اُسے الگ طور سے دیئے تھے۔ لیکن وہ اپنے باپ سے بہت ڈرتا تھا۔ پچھلے تین برس سے وہ منت سماجت کرتا چلا آ رہا تھا کہ اُسے ممبی لکھو منے کے لئے بھیج دیا جائے اور اُس کا باپ بڑی مشکل سے راضی ہوا تھا۔ لیکن اس شرط پر کہ اُسے ممبی میں عزیز بھائی کے ہاں رہنا ہوگا اور عزیز بھائی کی مرضی کے خلاف کچھ بھی نہ کرنا ہوگا۔ اُس کے باپ نے عزیز بھائی کے نام کم از کم دو درجن پنجی خط لکھے تھے۔ اور ہر خط میں انہیں تاکید کی تھی کہ یوسف کو اکیلا کہیں بھی نہ بھیجا جائے۔

اور یوسف گزشتہ پندرہ روز سے برابر سوچ رہا تھا کہ وہ کس طرح عزیز بھائی کو چمک دے سکتا ہے۔ آج اُسے امید کی ایک ہلکی سی کرن نظر آ رہی تھی۔ عزیز بھائی کی سب سے چھوٹی لڑکی کی سالگرہ تھی۔ گھر میں خوب چہل پہل تھی۔ شام کو قوالی کا پروگرام تھا۔ رات کے ٹھیک بارہ بجے جب عزیز بھائی اور اُن کے مہمان قوالوں کے ساتھ جھوم رہے تھے، وہ چپکے سے باہر نکل آیا۔

رات جو ان تھی۔ اُس نے ممبی کی راتوں کے بارے میں جو سنا تھا، اُسے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ محمد علی روڈ بلیک مار رہی تھی۔ بھندے بازار سے ہوتا ہوا جب وہ تاج سینما کے سامنے

یہ شام بھی کہاں ہوئی

عمرِ مجید

جس خاص مقصد کے لئے یوسفِ ممبئی آیا ہوا تھا وہ عزیزِ بھائی دروازے والا کی تکلیف دہ
 مہمان نوازی کی وجہ سے اب تک التوا میں پڑا ہوا تھا۔ ممبئی میں آج اُس کا پندرھواں دن تھا
 اور ان پچھلے پندرہ دن میں اُسے ایک بار بھی ایسا موقع نہ ملا تھا جب وہ عزیزِ بھائی کے مکان
 کے دروازے سے اکیلا باہر نکل سکا ہو۔

”ممبئی بہت خراب جگہ ہے میاں۔ یہاں کی سڑکیں جس قدر صاف اور کشادہ ہیں، لوگوں کے
 دل اتنے ہی گندے اور چھوٹے ہیں۔“

”چاچا۔ میں بھی کوئی چھوٹا بچہ نہیں۔ میں نے بہت دُنیا دیکھی ہے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ اس میں کیا شک ہے۔ لیکن یہ مت بھولو کہ زندگی میں پہلی مرتبہ کشمیر کے باہر
 کا آسمان دیکھ رہے ہو۔ تمہارے کشمیر اور ہماری ممبئی میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ تمہیں

پندرہ برس کے بعد وہ بمبئی کے تاج سینما کے سامنے کھڑا بمبئی کے ہزاروں آدمیوں کو اپنے سامنے سے گزرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ روشنیاں اور تیز ہوا ہی تھیں اور اُسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی میلے میں اپنے ماں باپ سے بچھڑ گیا ہو۔

اُس روز وہ بابا کریشی کے میلے سے واپس گھر لوٹ رہا تھا۔ اپنے باپ کے مضبوط کندھے پر بیٹھ کر دس ہزار فٹ کی بلندی سے اُسے ساری دُنیا نظر آ رہی تھی۔ اُس کا باپ بار بار اُس کی ماں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نہ صرف اُس کا باپ بلکہ دیو دار کے ایک بہت اُونچے پیر کے سایے تلے بیٹھا ہوا وہ انگریزی ٹوپی والا بھی اُس کی ماں کی طرف کچھ عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ یوسف کو اُس کی ٹوپی سے زیادہ وہ کھلونا اچھا لگا تھا جو ٹوپی والا بار بار اپنی آنکھ سے لگا رہا تھا۔

"اے بابو... تصویر مت اُتارو۔"

"ہم۔۔۔ بمبئی کے ایک بہت بڑے میگزین کا فوٹو گرافر ہے۔ تمہاری بیوی کا فوٹو میگزین میں چھپے گا۔ کرشیر احسن اکھا دُنیا کا لوگ دیکھے گا۔ اور تمہاری بیوی کو پانچ روپے کا ایک نوٹ ابھی ابھی ملے گا۔" پرنس ان پرنس۔!

یہ پانچ روپے کے نوٹ نہ جانے کیوں ایک جیسے ہوتے ہیں۔ تصویر اُتارنے والا پانچ پانچ کے دو نوٹ دینے کے لئے تیار ہوا تھا۔ یوسف کی ماں کی صرف ایک تصویر کے لئے۔

"ہرگز نہیں۔۔۔ میری بیوی کا فوٹو کسی کتاب میں نہیں چھپے گا۔ تم ایک لاکھ روپے ہی کیوں نہ دو۔۔۔ اور اگر تم نے فوٹو لیا تو ایک کٹے سے تمہیں بمبئی پہنچا دوں گا۔ یوسف کی ماں۔۔۔ برقعہ پہن لو۔۔۔"

"نیچے۔۔۔ وادی کے سچے سچ جہلم اطمینان سے بہہ رہا تھا۔

"(اُبا۔۔۔ تم نے اُس بمبئی والے کو ماں کا فوٹو کیوں نہیں اُتارنے دیا؟"

پانچ ہزار فٹ نیچے اگر جب یوسف نے اپنے باپ سے یہ سوال پوچھا تھا تو اُس کے باپ نے

بیہچا تو اُسے اپنے دل کی دھڑکنیں صاف سُنائی دیں۔ چند قدم کے فاصلے پر اُس کی منزل تھی۔ صرف چند قدم کے فاصلے پر۔ لیکن یہ چند قدم اُسے زندگی کے سب سے بھاری قدم لگ رہے تھے۔ روشنیاں ہی روشنیاں۔ روشنیوں کے اس سمندر میں وہ کھوسا گیا۔ بظاہر وہ تلج سینما کے بڑے بڑے اشتہار دیکھ رہا تھا لیکن اُس کا ذہن جہلم کے کنارے اُگے ہوئے سفید دل کی چھاؤں میں بھٹک رہا تھا۔

”میں بمبئی کا رہنے والا ہوں۔ تمہارے کشمیر میں گھومنے آیا ہوں۔“ اُس آدمی کے چہرے پر ایک کیسے سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ وہ ایک سفیدے کے سایے میں کھڑا تھا۔ اور عربین لگا ہوں سے اُن عورتوں کو دیکھ رہا تھا جو قریب کے کھیتوں میں زرائی کر رہی تھیں۔ اُن میں یوسف کی ماں بھی تھی۔ پانچ روپے کا ایک چمکیلا نوٹ یوسف کی طرف بڑھاتے ہوئے اُس نے کہا تھا۔

”جاؤ۔ اُس عورت کو دے دو جس نے پیلا پھرن پہن رکھا ہے۔!“

”وہ میری ماں ہے۔“

”اچھا۔ یہ تو ادھی اچھی بات ہے۔ دیکھو تمہاری ماں کا پھرن کتنا پُرانا اور گندہ ہے۔ پانچ روپے میں وہ اپنے لئے ایک نیا پھرن بنا سکتی ہے۔ اور پھر میں تمہیں الگ سے ایک روپیہ و دوں گا۔ چاندی کا۔۔۔۔۔“

یہ ایک جہلم جاگ پڑا تھا۔

یوسف کے باپ نے اس بمبئی والے کا گریباں پکڑ لیا تھا۔ ”لفنگے، نچے، بد معاش۔ یقیناً اس نچے کی ماں کے پاس صرف ایک ہی پھرن ہے۔ لیکن اس گندے پُرانے پھرن کے نیچے اُس نے عورت اور غیرت کا ایک ایسا پھرن پہن رکھا ہے جو بہت قیمتی ہے۔“

اور جب وہ سٹیج یوسف کے باپ کے ہاتھوں پٹ کر توبر توبر کرتا ہوا بھاگ رہا تھا تو یوسف کے ننھے ذہن میں بمبئی کے اس آدمی کے خلاف نفرت کا لاوا اُبھرنے لگا تھا۔ اور آج

تنگارنے لکھا تھا۔ ناول پڑھ کر وہ اور بھی دل برداشتہ ہوا تھا۔ اپنے اردو کے پروفیسر سے اس ناول کے بارے میں تبادلہ خیالی کرتے ہوئے اُسے معلوم ہوا تھا کہ کثیر سے متعلق جو کچھ بھی لکھا جاتا ہے اُس میں حقیقت کم اور مبالغہ آرائی زیادہ ہوتی ہے۔

”یوسف بیٹے۔ یہ لوگ پیسے کے لئے ہمارے کشمیر کو بیچتے ہیں۔ یہ لوگ جیسی کے عالی شان ایرکنڈیشنڈ فلیٹیوں میں بیٹھ کر ہمارے کشمیر کے متعلق اور لکھ بھی کیا سکتے ہیں۔ وہی عشقیہ داستانیں۔ ان کی نظر میں کشمیر کی ہر عورت کی قیمت پانچ روپے ہے۔ انھیں یہاں کی بھوک بیماری، جہالت اور ناداری کیسے نظر آسکتی ہے۔“

ایک تیز رفتار گاڑی کے تیز مارن نے اُسے چونکا دیا۔ ساج سینما کا آخری شو ختم ہو رہا تھا اُس نے اپنی حیب ٹٹولی ...

”پانچ سو روپے ... میں بمبئی کی کم از کم ڈھائی ہزار عورتیں خرید سکتا ہوں ... وہ آگ جو میرے دل کے کسی کونے میں، رُوح کے کسی حصے میں لگی ہوئی ہے، کچھ تو کم ہر سکتی ہے اُس کے نچھنے پھولنے لگے ... وہ آگ بڑھا ...

سالونی سی اُس عورت نے بے حد مختصر لباس پہن رکھا تھا۔ اُس کے سینے کی لکیر تو واضح طور نظر آ رہی تھی۔

”کیا تم بمبئی کی رہنے والی ہے؟“

وہ بڑی بے حیائی سے ہنس پڑی اور پھر بولی:

”بابو — اکھا بمبئی میں اپن بمبئی کا خالی عورت ہے۔“

”اس بازار میں بمبئی کی اور کتنی عورتیں ہیں؟“

”بابو ... سب بمبئی کی عورتیں ہیں۔ اس بازار میں جو بھی عورت آتی ہے وہ بمبئی والی

ہو جاتی ہے۔“

عین اسی لمحے کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

اُسے اپنے کندھے سے اتارتے ہوئے کہا تھا:۔

”میں نے ہم شریف آدمی ہیں۔“

”ابا شریف آدمی کیا ہوتا ہے؟“

”شریف آدمی! شریف آدمی ہوتا ہے۔ تصویریں لینے والا آدمی شریف آدمی نہ تھا۔“

”شریف آدمی۔ یوسف نے اُس وقت اپنے ذہن پر بہت زور دیا تھا لیکن وہ نہ سمجھ سکا

تھا کہ شریف آدمی کیا ہوتا ہے۔۔۔ اور آج ممبئی کے تلج سینما کے سامنے کھڑا وہ سوچ

رہا تھا کہ کیا وہ خود ایک شریف آدمی ہے۔ لیکن پچھلے پندرہ برس سے شرافت اور کمینہ پن کی

تجربہ گاہوں میں اُس نے جب بھی اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش کی تھی تو اُسے اپنے اندر

ہر جگہ آگ ہی آگ نظر آئی تھی۔۔۔ نفرت کی آگ۔۔۔ اپنے شہر کی کسی سڑک پر جب

بھی وہ کسی ممبئی والے سیاح کو دیکھتا تو یہ آگ اور تیز ہو جاتی۔۔۔

کالچ کے پہلے سال میں اُسے معلوم ہوا کہ نہ صرف ممبئی کے مرد بلکہ ممبئی کی عورتیں بھی خراب

ہوتی ہیں۔ ممبئی کی عورتیں پانچ روپے کے ایک نوٹ میں رات بھر کے لئے خریدی جاسکتی ہیں۔

وہ لمبے لمبے پھرن نہیں پہنتیں۔ وہ بڑی خوشی سے اپنی تصویریں میگزینوں میں چھپواتی ہیں۔

فوٹو کھینچواتے وقت وہ جس قدر کم لباس میں ہوں، انھیں اسی قدر زیادہ پیسہ ملتا ہے۔!

چند قدم۔۔۔ صرف چند قدم۔۔۔ چند قدم کے فاصلے پر اُس کی منزل تھی۔ راستہ

صاف تھا۔ روشنیال تیز تھیں۔ ان قدر تیز کہ سامنے والی کتابدار کی دکان میں لٹکے ہوئے

برالوں کے نام بخوبی پڑھے جاسکتے تھے۔ کتابیں اُس کی سب سے بڑی کمزوری تھیں۔ اُس

دکان میں تو سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ مذہب، سیاست، تاریخ، میکس، نفسیات، فلم،

ادب۔۔۔۔۔ وہ دوبارہ کھو گیا۔ اپنے کالچ کی لائبریری کے پرسکون ماحول میں وہ اسی

طرح کھو جایا کرتا تھا۔

اُس ناول کا نام۔۔۔ ”کشمیر کی گلی“ تھا۔ وہ ممبئی کے ایک مشہور و معروف ناول

عمارت

شمس الدین شمیم

وہ خوب صورت عمارت بڑی مشکل سے میرے ہاتھ آئی تھی۔

جسے حاصل کرنے سے پہلے میں نے کئی بار سوچا تھا کہ یہ خوب صورت عمارت حاصل کر کے مجھے کچھ نہ بے گاہکہ مفت میں رسوائی ہوگی۔ مجھ پر انگلیاں اٹھیں گی اور میں ہر لمحے پسینے سے شرابزدہ تارکیک لگیوں سے چور کا چھپنے اس عمارت میں آتا جاتا رہوں گا۔ میں بے حد پریشان تھا؛ میرے بہت سے دوستوں نے عمارت کا قہقہہ سن کر مجھے پیچھے ہٹنے کے لئے کہا۔ میں نے نہیں مانا۔ جس کی وجہ سے وہ اس عمارت کی طرف حقارت بھری نظروں سے دیکھ کر تنہا کھٹکے لگے !

"ظاہر! یہ عمارت باہر سے جتنی سُندہ لگتی ہے، اندر سے اتنی ہی کالی ہے!"

"ظاہر بھئی! ہٹو پیچھے۔ یہ عمارت سوکر میاں کے قبضے میں کافی مدت تک رہی، پھر اس کے ہاتھ سے بھی نکل گئی۔"

"جھلکی کرو۔ بابو۔ ہم تین عورتوں کے پاس ایک ہی کمرہ ہے۔ بمبئی میں عورت جتنی سستی ہے رہنے کے لئے جگہ اتنی ہی مہنگی ہے۔"

"کیا وہ دونوں تمہاری طرح بمبئی کی عورتیں ہیں؟"

"ہاں! کیوں؟"

"یگانو انھیں بھی اندر۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے۔"

وہ کچھ سوچتے ہوئے اٹھی اور دروازہ کھولا۔

مدھو، رتنیہ اندر آؤ۔ اس سالے کا مغز پھر پلا ہے۔

اُن دونوں کا رنگ گورا تھا۔ بے حد گورا۔ یوسف نے پانچ پانچ روپے کے دو نوٹ اُن

کی طرف بڑھائے۔

وہ دونوں کھل کھلا کر منہس پڑیں۔ پھر اُن میں سے ایک نے دوسری سے کچھ کہا۔ اور کمرے

میں موجود صرف یوسف اس بات کو سمجھ سکا۔ اور اُس کا سانس اوپر کا اوپر ہی رہ گیا۔

بھلا وہ صرف چند روز میں اپنی مادری زبان کو کیسے بھول سکتا تھا۔ !!

انگلیاں دانتوں تلے دب رہی تھیں اور میرا تن و توش پیسنے کے سمندر میں ڈوب گیا تھا۔ اس کے باوجود میں نے اپنے آپ کو قابو میں رکھا اور دھیرے دھیرے عمارت کے پیرائے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اگرچہ میرے پاؤں ڈمک گارہے تھے لیکن ایسا لگتا تھا کہ عمارت کی بجھی بجھی آنکھیں میری طرف دیکھ دیکھ کر مہارے کی بھیک مانگ رہی ہیں۔ میرے دل میں درد کا دریا بہنے لگا۔ مجھے اُس کی بجھی بجھی آنکھوں نے سسپس کی طرح گھپلا دیا۔ میں عمارت میں داخل ہوا۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ عمارت کو اسچ پہلی بار اپنے وجود کا اور اپنی رونق کا احساس ہو رہا ہے جیسے وہ اپنا اُن کے لئے بہاروں میں بدل رہی ہیں، سناٹے اور وحشت کی تاریکیاں روشنیوں میں بدل رہی ہیں۔ پھر جب میں عمارت کے ایک درجے میں بیٹھ گیا۔ تو میں نے محسوس کیا کہ عمارت اپنے آپ کو جگمگاتا محل سمجھنے لگی ہے۔ میں خوش تھا اور اس طرح حال ماضی کے دائرے میں گھستا گیا کہ ایک دن جب میں لان میں عمارت کے برابر کھلی دُھوپ میں بیٹھ گیا تو سینکڑوں انگلیاں پھراٹھیں اور کئی چہرے نفرت کی آگ میں جل کر دوسری طرف مڑ گئے۔ پہلے میں گھبرا گیا لیکن پھر بھی میں اُن کی اور اس لئے دوڑا کہ وہ انگلیاں اور چہرے مجھ سے ضرور سوال کریں گے کہ اندر کی عمارت کیسی ہے؟ کیا تمھیں یہ وحشت ناک عمارت پسند آئی؟ تم کیسے زندہ بچے؟ یہ عمارت تو سینکڑوں کو کھا گئی ہے؟ لیکن ایسا نہیں ہوا، بلکہ میں اُن کے پیچھے دوڑتا گیا اور وہ چہرے اور انگلیاں مجھ سے دُور بھاگتے گئے۔ میں کوشش کے باوجود بہت پیچھے رہ گیا۔ اُنھوں نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ آخر میں بے ہنگم سانسوں کو درست کرتے ہوئے عمارت میں واپس داخل ہوا۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی۔ ایسا لگتا تھا کہ مجھے اس عمارت کی اور عمارت کو میری منزل ہے۔ باقی سب کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ میں نے خوشی کا نعرہ بلند کیا۔ اپنے آپ پر فخر محسوس کرنے لگا اور بے خوف عمارت کی ہر منزل، ہر کونہ کوئی اور ہر درجے میں اُٹھتا بیٹھتا رہا۔ عمارت اب میری ملکیت بن چکی تھی۔ لیکن ابھی بھی اگر کوئی مجھے عمارت کے سایے میں لان میں بیٹھے ہوئے دیکھتا تو اُس کا چہرہ نلک جاتا تھا۔ اُس کی انگلی میری اور عمارت کی طرف اُٹھتی تھی اور

”دوست! تم اس عمارت کی رات کی چمک دمک سچ دھجج اور رنگ و روپ کی طرف جلتے ہو۔ دن میں کبھی اس کی طرف بھرپور نگاہ کی ہے۔“

لیکن میں نے یہ ساری باتیں اُن کسنی کر دیں۔ دوست ناراض ہوئے، میں اُنہیں سمجھانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ دراصل میں اُس عمارت کو بہت زیادہ خوبصورت بنانے اور اسے دُشوب کی رو پہلی کُرن میں نہلانے کا ایک دیرینہ خواب پورا کرنا چاہتا تھا۔ اُس عمارت کا ایک ایک درجہ میرے ذہن کے کینوس پر رنرنگس کے پھولوں کی طرح رقص کر رہا تھا اور میں اُس عمارت کے لان کو، اُس کے ایک ایک درجے کو، کواڑ کو دُلوہن کی طرح سجانا چاہتا تھا۔ اُس عمارت کی نزاکت اور خوبصورتی نے مجھے دیوانہ بنا دیا تھا۔ میں اگر کچھ سوچتا بھی تھا، تو وہ یہ کہ بس عمارت میرے ہاتھ لگ جائے! اس جذبے کے تحت میرے قدم کئی بار عمارت کی جانب بڑھنے لگے تھے۔ میں نے سینے پر ہتھ بھی رکھا۔ لیکن پھر بھی لان تک نہ پہنچ سکا تھا۔ میں عجیب کش مکش میں مبتلا ہو چکا تھا۔ جوں ہی میں عمارت کی تعریف کرنے لگتا تو سینکڑوں انگلیاں اُٹھتی تھیں۔ میں سینے سے شرابور ہو کر چپ چاپ واپس چلا جاتا تھا۔ لیکن ذہن میں خوبصورت عمارت کا تصور بار بار اُبھرتا تھا۔

”ہا ہا ہا — ڈر گیا۔ سینکڑوں انگلیاں جو دکھیں۔“

یہ سن کر مجھے اکثر اپنی مار کا احساس ہوتا اور میں سر پیٹ بھاگنے لگتا تھا۔ لیکن جب بہت دُور نکل کر نگاہ اُٹھاتا تھا تو میں اپنے آپ کو پھر اُسی عمارت کے قریب پاتا۔ میری حالت عجیب سی ہو جاتی تھی اور میں سوچنے لگتا تھا، آخر کیا بات ہے کہ یہ عمارت مجھے اپنی طرف مسلسل کھینچ رہی ہے اور جب میں نزدیک پہنچتا ہوں تو میرے پاؤں کیوں ڈگمگاتے ہیں؟ لیکن ایسا زیادہ دیر تک نہیں رہا۔ ایک دن کسی غیر مرئی قوت نے مجھے سینکڑوں انگلیوں کی پروانہ کرتے ہوئے عمارت کے لان میں دھکیل دیا اور میں ڈرتے ڈرتے عمارت کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ انگلیاں اُٹھ رہی تھیں اور سب چہروں پر نفرت کے بادل چھا گئے تھے۔ کچھ

سے میرا ہر آنا ممکن ہوا۔ کیونکہ باہر نہ آنے میں میرے شعور کا بھی بڑا دخل تھا۔ اور پھر جب کافی وقت مُٹھتی سے نکل گیا، میں نے دیکھا کہ اس عمارت کے لان میں ایک خوب منورت پھول کھلا ہے، میں بہت خوش ہوا۔ پھول کو چوما۔ اُسے چومتا رہا۔ اور میں اس بے پناہ خوشی میں پاگل سا ہونے لگا۔ میں ہنستا رہا۔ ہنستا رہا۔ یہاں تک کہ میری آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہنے لگے اور میرا سر بھاری ہو گیا۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ پر قابو پا لیا۔ جب میں کچھ سنبھل گیا تو اچانک میرے ذہن کے درِ بچوں میں بھیانک قہقہہ پھر سے دستک دینے لگا۔ اور دھیرے دھیرے میرے ذہن پر پہلی عمارت کا تصویر چھا جانے لگا۔ دل میں چپکے چپکے سے پہلی عمارت کی یادوں کا دیا جلنے لگا۔ میں ٹالتا رہا۔ لیکن دوا دار و نہ ہوا۔ اور ایک دن جب یادوں کے دیتے کی کو تیز ہو گئی تو میں آنکھ کھینچ کر پہلی عمارت کی جانب چل پڑا۔ دل میں خوف اور دوسرا اُبھر رہے تھے، ڈوب رہے تھے۔ لیکن میں آگے بڑھتا رہا اور کافی سفر کے بعد میں جوں ہی پہلی عمارت کے لان میں داخل ہوا، تو میں حیران رہ گیا۔ لان میں کوئی نہیں تھا۔ ہاں ایک صاف و شفاف چشمہ نظر آ رہا تھا۔ اُسے دیکھ کر میری اندر کی طرف دھنسی اور جھجھی ہوئی آنکھوں میں چمک آگئی۔ میں لاشی ٹیکتے ہوئے چشمے کے قریب گیا۔ اُسے بڑے پیار سے دیکھا۔ اُس کے شفاف پانی کو تھمتایا۔ وہ شرمایا اور مجھ بڑے کو دیکھ کر پسینے پسینے ہو کر ہنسنے لگا۔ میں کھوسا گیا اور دوسری عمارت کے لان کا پھول رہ رہ کر یاد آنے لگا۔ میں اُسی میں مست تھا کہ میری اچھٹی نظر عمارت کی طرف اُٹھی۔ وہ سناں لگ رہی تھی۔ اُس کی ٹانگ سونی سونی سی تھی۔ اُس کی چھت کو برف باری نے دیرانیوں کا مزار بنا دیا تھا۔ میں خوف کھا گیا اور ہانپتے کانپتے اُس کے نزدیک پہنچا۔ اور اُسے دیکھتا رہا۔ اُس عمارت کے دوران اور خستہ حال درِ بچوں کی طرف دیکھ کر میرے سینے میں ماضی کا ایک طوفان اُبھرا جو چند لمحوں کے بعد حال کی گہرائیوں میں ڈوب گیا۔

”کیوں آئے ہو میرے زخموں پر نیک پھر ملنے؟“ عمارت مجھ سے کہہ رہی ہے۔

”کہہ کر... کچھ نہیں۔“ کچھ نہیں، یادوں کا دیا جلنے، دل کے کس تار یک گوشے میں

اس حالت میں، میں عمارت کی طرف دیکھ کر مُسکراتا اور جواب میں عمارت ایسے مُسکراتی کہ میرے دل میں پھول ہی پھول کھل اُٹھتے۔ میں اپنے آپ پر پھر فخر محسوس کرنے لگتا کہ میں نے ایک خطرناک جنگ جیتی ہے۔ اس طرح میں دیر تک عمارت کے سایے میں بیٹھے اُس کی طرف مُکرمُکرم دیکھتا۔ وہ میری دل نواز نظر سے شرما جاتی اور میں خوشی سے لوٹ پوٹ ہو جاتا۔

لیکن ایک شام کو ایسا ہوا کہ عمارت کے لان میں داخل ہوتے ہی میں نے ایک سایے کو بھاگتے ہوئے دیکھا۔ میں ششدر رہ گیا۔ یہ کس کا سایہ تھا؟ سایہ کیوں بھاگا؟ کیا یہ مجھے قتل کرنے آیا تھا؟ ہو سکتا ہے یہ عمارت اُسی کی ملکیت ہو۔ میں خواہ مخواہ مالک بن بیٹھا ہوں۔ لیکن یہ سب سوال میرے ذہن کے درجوں میں ہی رہ گئے۔ جب عمارت نے میری طرف مُسکرا کر دیکھا۔ میرا سارا غصہ کافور ہوا۔ لیکن پھر ایسا اکثر ہونے لگا۔ میں کبھی لمبے سایے کو، کبھی چھوٹے سایے کو، کبھی موٹے اور کبھی پتلے سایوں کو بھاگتے ہوئے دیکھنے لگا۔ میری رگوں میں خون منجمد ہونے لگا۔ میں خوف و ہراس کے جال میں پھنس گیا۔ میری حالت پاگلوں جیسی ہو گئی۔ اور ایک دن جب میں نے عمارت کی طرف شکایت بھری نظروں سے دیکھا تو عمارت سے ایک بھیانک اور خوف ناک قہقہہ بلند ہوا۔ میں لرز اُٹھا۔ عمارت کی دیواریں کانپنے لگیں۔ میں کانپ کر بھاگ گیا۔ میں بھاگتا گیا، دُور بہت دُور۔ پھر بھی عمارت کا بھیانک قہقہہ برابر میرا تعاقب کر رہا تھا۔ میرے سینے میں کوئی چیز ٹوٹ گئی اور میں کئی برس تک پہاڑوں اور جنگلوں میں سکون کی تلاش میں بھٹکتا رہا۔ لیکن عمارت کا بھیانک قہقہہ برابر گونج رہا تھا۔ جس کی وجہ سے مجھے کہیں بھی سکون نہ ملا۔ پھر میں میدانوں کی طرف بھاگا۔ جہاں ہر طرف شور ہی شور تھا۔ اور اُس شور میں بڑی مُشکل سے بھیانک قہقہہ دُوب گیا اور میں دھیرے دھیرے سکون سا محسوس کرنے لگا۔ مجھ پر اب نہ کوئی انگلی اُٹھاتا تھا اور نہ کوئی اپنا چہرہ دوسری طرف پھیر لیتا تھا۔ میری طرف کوئی بھی شکایت بھری نظروں سے نہیں دیکھتا تھا۔ اسی خوشی اور سکون کے پلے جیلے ماحول میں ایک دن میں ایک دوسری عمارت میں گھس گیا جہاں

"نہیں۔ نہیں۔ ایسا قطعی نہیں ہو سکتا۔ کیا ایک اندھا اپنی لالٹھی دوسرے کو دے سکتا ہے؟" یہ جواب سن کر میں ہٹکا بٹکا سا رہ گیا۔ مجبور ہو کر کچھ دیر کے بعد میں بوجھل قدموں واپس چلا آیا۔ لیکن کچھ مدت کے بعد جب میرے ذہن کے کینوس پر پھر سے چشمے کا تصور ابھرنے لگا تو مجھے اپنے کھلے ہوئے پھول کا احساس ستانے لگا۔ میں پھر قسمت آزمائی کے لئے پہلی عمارت کے لان کے قریب چوری چھپے پہنچ گیا۔ وہاں جوں ہی میں نے چشمے کی طرف نظر دوڑائی تو میں نے ایک سلیے کو اس چشمے میں نہانے کے بعد واپس آتے ہوئے دیکھا اور دوسرا سایہ نہانے میں مشغول تھا۔

جل اٹھا ہے!

اُس دئیے کو بچھا کر چلے جاؤ یہاں سے۔ " عمارت کے مونڈ پھر لکھلے۔ میں سسٹا کر کہنے لگا۔ " کہ۔ کیا یہاں یادوں کے دئیے ایک آدھ بار بھی نہیں جل اُٹھتے۔؟ " " ہاں۔ لیکن۔ لیکن جلنے والے دیوں کو یہاں نہ صرف بچایا جاتا ہے بلکہ اُٹھا کر توڑ دیا جاتا ہے، پھینک دیا جاتا ہے تاکہ حسرتوں کے مزار کا وجود تک بھی باقی نہ رہے۔ " " ٹھیک ہے۔ لیکن کیا میں ایک سوال پوچھ سکتا ہوں! " میں نے عمارت سے کہا۔ " ذل کا بوجھ ضرور ہلکا کر سکتے ہو۔! "

" جب میں پہلی بار اس لان میں داخل ہوا تھا تو اس سیمپن چشمے کا کوئی وجود نہ تھا۔ یہ کب پھوٹا؟ " یہ سُن کر عمارت پہلے دُک گئی اور پھر کہنے لگی۔

" تمہارے آنے سے پہلے! " میں نے اسے چھپا کے رکھا تھا تاکہ جب وپرائیوٹ کے سایے مجھ پر وار کرنے لگیں تو میری وپرائیوٹ کو یہی چشمہ اپنی شادابیوں میں چھپا دے گا۔ "

" لیکن مجھے کیوں نہیں بتایا؟ " میں نے پھر لاکھٹی کے سہارے ٹہل لگاتے ہوئے سوال کیا۔

" ہر بات کہی نہیں جاتی۔ یہ چشمہ اُس وقت پھوٹنے لگا تھا جس وقت میری تیسری منزل تیار ہو چکی تھی اور ایک سایہ رات کے اندھیرے میں مجھے کچھ دے کر اور مجھ سے کچھ چھین کر بھاگ گیا تھا۔ یہ چشمہ اُسی کا ہے جو چشمہ اب میرا سہارا بن چکا ہے! "

عمارت کی دیواروں سے نکلی ہوئی آواز بھاری ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے چشمے کی طرف ایک نظر ڈالتے ہوئے عمارت سے کہا۔

" کیا ہر جہے کہ اگر میں تمہارے لان کا یہ چشمہ اپنی نئی عمارت کے لان تک لے جاؤں کیونکہ اُس لان میں ایک خوب صورت پھول کھلا ہے جو اس وقت اپنے جرم پر ہے۔ میں اس کے لئے اس چشمے کو وہاں تک لے جانا چاہتا ہوں تاکہ میرا وہ پھول اور کھل اُٹھے۔ میرے ذہن کو قرار دے۔ اور اس شفاف چشمے کا پانی بھی ضائع ہونے سے بچ جائے! "

بھی تم اپنی آنکھوں پر ابھام کی پٹی باندھنا چاہتے ہو۔ جس کو کہ ملکہ ساحران کب کی بچرہ
 اسود کی گہرائیوں میں دفن کر چکی ہے اور اس پر یہ دعویٰ کہ ملکہ ساحران کی پیدا کردہ روشنی
 چاہہ ظلمات کے اندھیرے کا ایک اور پرتو ہے۔ تمہیں جس چیز کی تلاش ہے وہ تمہیں کہیں
 نہ ملے گی۔ کیوں بھولتے ہو کہ ملکہ نے کس طرح اپنی ساجرانہ عیاری و مکارانہ دلیری سے تمام
 بڑے بڑے ساحروں کو ختم کیا۔ کتنوں نے اُس کی مکاراہٹ پر شمشیر آب دار سے اپنا گلا
 کاٹا، کتنے نجل ہو کر چلتو بھر پانی میں ڈوب مرے۔ کتنوں کی شجاعت و دلیری نقشِ دیوار
 بن کر رہ گئی اور کتنوں کی آوازیں سازِ شکستہ کی صداؤں کے مانند صحرائے دہشت میں گھو
 رہ گئیں !

یہ سن کر میرا سارا بدن کھوکھلا بن جاتا ہے اور میں پت پت جھڑ میں جھڑے ایک خوشک
 پتے کی مانند فضا میں اڑنے لگتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ لوح محفوظ سہی، کم از کم زنبیل
 ہی ملے تاکہ میں خود پوشیدہ رہ سکوں اور عمر و عیار سے کہہ سکوں کہ وہ میرا وجود دھونڈ لے
 جو صحرائے بلاخیز میں نہ جانے کس در بند میں اسیر ہے کہ ناگاہ دیو ہزارہ ہزار دست مجھے
 اپنے پنج میں اٹھا کر چہر بھناڑ دیتا ہے اور میرے جسم کے حصّے اس دھرتی کے اندھیرے
 غاروں، تنگ گھاٹیوں، اُلٹی غلیجوں اور منجمد کھائیوں میں پھینک کر ایک فلکِ شکاف
 قہقہہ بلند کرتا ہے۔ "میں طلسمات کے سب سے بڑے دشمن کو نیست و نابود کر چکا
 ہوں۔ اب ملکہ ساحران اپنے گلے سے موتیوں کی مالا اتار کر مجھے انعام دے گی اور کیا عجب
 کرفاف کے کسی طبقے کی مملکت بھی غنایت کرے۔ !"

اسی وقت فہم و ادراک سے پرے آکاش کی دُستوں سے قوسِ قزح کے رنگوں
 کا ایک ہالہ نمودار ہو جاتا ہے۔ ہر طرف گلابی گھٹائیں بھانے لگتی ہیں اور حمالہ گیسو کشا
 اپنے ہاتھوں میں اندر دھنش تمام کر اپنی زلفوں کو لہراتی ہے اور میرے بدن کے بن
 بن حصّے بن بن مقامات سے اُڑ کر اُس کی زلفوں میں اٹک کر رہ جاتے ہیں۔ وہ ان جھٹوں

احساس کا کرب

امروا المومنی

اس جھنجھڑی کایہ کرو، 'ٹوٹی پھوٹی اور بے ڈول دیواروں پر سال ہا سال پہلے کے بوسیدہ اور دمک لگے کیلنڈر۔ اس طاق پر وہ ہلکتی ہوئی کسی کی تصویرِ غبرا فشاں۔ ہر طرف کڑکائیوں کے جلے، جیسے کہ آئینہ طلسماتِ سامی لٹکے ہوئے ہوں اور میں! میں ادراق کا کفن اور عے کتابوں کی قبر میں اسپرانِ برفانی ہواؤں سے ٹھٹھرتا ہوا اس قفسِ گرہ گیر میں مقتیدِ پنجھی کو آزاد کرنے کی سعیِ لاحاصل کر رہا ہوں۔ لیکن یہ پھیل پائیاں بن سنوڑ کر لہکتی اور جھپکتی میرا تعاقب نہیں چھوڑتی۔ جب کبھی تھک کر گر جاتا ہوں تو ایک ساحرِ فلک پیا اپنے شیرِ صحرائی پر سوار اپنے توشے سے زیادہ سیاہ بدن سے شعلے اُگلنے ہوئے میرے جنوں کو یہ کہہ کر اپنی ٹوکروں پر اُچھالتا ہے۔
 — اے کہ تو نسلِ آدم کا سوختہ سے بھی بدتر ہے! پکار اپنے خدائے نادیدہ کو! —
 مجھ سے اب تمھیں کوئی نہیں بچا سکتا ہے۔ خداوندانِ سامی و حمشید کے معجزاتِ بادِ بارِ دیکھ کر

کی تصویر پھر شلف پر رکھ دی ہے۔ اور چائے کی پیالی مجھے دینے سے پہلے تصویر کھر لکی سے باہر پھینکتی ہے۔ لیکن کرجیاں بکھرنے کے باوجود تصویر اپنی جگہ پر آجاتی ہے۔ میں حاکم کی طرف دیکھتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ شبنم انگاروں کی مہمان بن سکتی ہے، راکھ کی نہیں۔ حاکم اپنی زلف پھر مہکتی ہے اور راکھ کے نیچے دبی موموم سی چنگاری جوالا بن کے قاف کے پروردگار کو روشن کرتی ہے۔ اور میں چاہہاں ظلمات میں غوطے کھاتے ہوئے اب حیات کی جستجو کرتا ہوں۔ لیکن اب مجھے کسی سفید ریش و سبز پوش پر کوئی بھروسہ نہیں۔ یہ بھی پھیلی پائیوں کا ایک روپ، ایک ادا ہے۔!

کالی کی کھڑک سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہیں۔ نہ جانے یہ کس کا لہو ہے جس سے سرسوٹی کے سر و زور میں کنول کھلے ہیں۔ لیکن اب ان کنولوں میں کوئی بو نہیں اور یہ لہو میں ہی تحلیل ہوتے ہیں۔ نسل آدم احمری قلم سے ابھرا بھر کر ڈوبتی ہے اور ڈوب ڈوب کر ابھرتی ہے مگر لوح محفوظ کا نشان نہیں ملتا۔ میں چیخ اٹھتا ہوں۔ لوگو! اے لوگو! مجھے اور اراق کا کفن اور کتابوں کی قبر نہیں چاہیے۔ مجھے اس دفتر مہمل سے نجات دو۔ مجھے آگ چاہیے۔ آگ جو ان برفانی وادیوں کو گلابی رنگ عطا کرے اور میں حیات بھرا ایک کھلا سانس لے سکوں۔!

لیکن صحرائے بلاغ میں سحر سامری کی بدولت ایک تند و تیز آندھی چلتی ہے اور میں ریت کے ذرات میں دب کر رہ جاتا ہوں۔ معاً ایک پُرانے کیلنڈر پر رشو کی ایک میل کچھیلی تصویر میں حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس شکستہ کمرے میں تاندو نارج شروع ہو جاتا ہے۔ تاندو نارج۔! رقص ابد۔! رقص ازل۔! ایک شکستہ دیوار میں مہندم ہو جاتی ہیں اور طبقاتِ قاف میں زلزلہ پیدا ہو جاتا ہے! طلسمات ٹوٹ جاتے ہیں اور ہر طرف غوغائے آزادی پیدا ہو جاتا ہے! صدیوں کے غلامِ قفس توڑ کر نکلتے ہیں اور ایک روشنی کے ہالے میں تحلیل ہو کر سراپا روشنی بن جاتے ہیں! میں آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہوں تو قوسِ قزح کی بہاروں میں صرف حاکم کی سوکڑا اپنے بالوں کو بکھرائے محو رقص نظر آتی ہے۔

کو اپنی غیر افشاں مسکراہٹ سے جوڑتی ہے اور اُس کی آنکھوں سے آکاش گنگا کا ایک قطرہ نکل کر ان ٹوٹے پھوٹے جوڑے ہوئے حصّوں میں پھر حرارتِ حیات دوڑاتا ہے اور اپنا ہلکا پن محسوس رکے میں پیچ اٹھتا ہوں۔ اے حمالہ! تم کتنی سنگ دل ہو کیوں بار بار یہ بے وجود وجود تعمیر کر کے مجھے اس صحرائے بلاخیز میں الجھا دیتی ہو۔ ہزار ہ ہزار دست بار بار مجھ پر رحم کرتا ہے لیکن تم بار بار اس نیل لگن کی چھاؤں سے نکل کر مجھے پھر قتل ہونے کے لئے تیار کرتی ہو۔ آخر اس لاش کو میں اس طلسماتِ سامی میں لئے ہوئے کہاں کہاں در بدر پھروں۔!۔

حمالہ مسکرا دیتی ہے اور ایک لمحے فقط ایک لمحے کے لئے۔

میرا ہاتھ چھوڑ دیتی ہے۔ دُور صحرائے بلاخیز کے کسی زندان میں، میں ایک چھناک ہو جاتا ہے اور گرد و غبار کی ایک موٹی سی چادر ہر طرف چھا جاتی ہے۔ حمالہ اپنی زُلفوں کو پھر لہراتی ہے اور دُھول سے میرا شکستہ و ہراساں وجود ظاہر ہو کر مجھ میں سما جاتا ہے اور جھٹاکر اپنے گیسوؤں کو لہرا کر غائب ہو جاتی ہے!

میں اپنی قبر میں اپنے حواس اکٹھے کر کے باہر دیکھتا ہوں۔ ہر طرف مُنجمد برف پر پوشِ بجانہ فی میں نادیدہ عجیب و غریب سایلوں کا رقص جاری ہے اور اس کے ساتھ ساتھ کُتوں اور گیدڑوں نے غوغائے رست خیز برپا کر دیا ہے۔ میں سہم کر اپنے کفن کے اوراق اُلٹا ہوں لیکن لفظِ منجمد اور عنوانات ساکن ہیں۔ بوسیدہ کیلنڈر سے سرسوتی کی تصویر میری طرف جھانکتی ہے اور معایہ کالی کی شبیہ ہر اختیار کرتی ہے۔ میں کالی کے تصور میں الجھ کر رہ جاتا ہوں اور طبقاتِ قاف کی تسخیر کے لئے پھر سے آمادہ ہو جاتا ہوں۔ گرتے، پڑتے، اُٹھتے، پکھرتے اور سمٹتے ہوئے کئی در بندے کرتا ہوں۔ لیکن جب ذرا دُم لینے کے لئے کُٹتا ہوں، تو اپنے آپ کو اسی تنگ و تاریک قبر میں پاتا ہوں۔ میری بیوی چائے کی پیالی لئے ہوئے داخل ہو جاتی ہے اور کہتی ہے:۔۔۔ ارے۔ اس کل موہی

میں ایلیا سے غائب باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ مگر آج وہ باتیں کرنے کے موڑ میں نہیں تھی !
اُس نے سگریٹ سُنکایا اور پاؤں پسا کر صوفے پر دراز ہو گئی۔

میں کسی گاہک کو پُچھانے کے لئے کاؤنٹر پر چلا آیا۔

کلب میں ہر طرف گہما گہمی تھی۔ ایک طرف بری کے پرائیٹ پر جھگڑا چل رہا تھا۔

اور دوسری میز پر روڈیشیا کی سمیتھ حکومت کے خلاف زوردار بحث چل رہی تھی۔

اور گوشے کی ایک میز پر بیٹھی ایلیا برانڈی پی رہی تھی !

سرور میں آتے ہی اُس کے رخسار چمکانے لگے تھے۔

ایلیا سکاٹ لینڈ کی رہنے والی تھی اور دہلی میں ایک فرم کی ملازم تھی۔ وہ ہر برس
ڈنٹر سپورٹس کے لئے گلرگ آیا کرتی تھی۔

گذشتہ تین برس سے اُس کا یہ ہی معمول تھا۔

جیرک بکس میں نیا گیت چلنے لگا۔ اور میں پلک کر ایلیا کی طرف بڑھا۔

وہ قدرے زیادہ اُداس تھی۔

اُداسی اُس کی زندگی کا حاصل تھا۔ مگر آج معمول سے قدرے زیادہ اُداس ہو رہی تھی۔

ان اُداس لمحوں میں، میں نے اکثر ایلیا کا ساتھ دیا تھا۔ اُس کے ٹک کے ٹک گیت اس

کی مدھر آوازیں سُنے تھے اور اُس کو گھنٹوں زندگی کوئی ڈگر پر چلانے کا درس دیا تھا۔

اور جب کبھی ایلیا بہت زیادہ بہک جاتی تو میں نے اُسے جون کی قسم دی تھی۔ میں نے جون

فیلپس کو تین برس قبل دیکھا تھا۔ اُس وقت گلرگ کلب میں میری پوسٹنگ نئی تھی

ہوئی تھی۔

مجھے ان دونوں کی جوڑی بہت پیاری لگی تھی اور شام کو سکاٹنگ سے تھک کر جب دونوں
کلب میں بیٹھ کر باتیں کرتے، مجھے عجیب سی گدگدائی ہونے لگتی۔

مائیکل، سویڈن کی ایک ہوائی کمپنی میں پائلٹ تھا۔ دونوں کا رومان دہلی میں پروان چڑھا

اُداس لمحوں کا سفر

جیوتیشور پتھک

ایلیانے کھر کی سے جھانک کر دیکھا۔

'باہر روئی کے گالوں کی طرح برف کا انبار لگا تھا اور کلب کے اندر کی فضا ریگستان کی طرح تپتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے شکست خوردہ سی سرد آہ بھری اور صوفے میں ڈبک کر بیٹھ گئی۔

چپک بکس پر کسی نئی فلم کا نغمہ چل رہا تھا۔

ایلیانے برانڈ ہی گلاس میں انڈلی اور غٹا غٹ نکھل جانے کے بعد سکون کا سانس لیا۔

جیسے اس نے دنیا بھر کی تلخیوں کو لمحہ بھر کے لئے اپنے اندر سمو لیا ہو!

"ایلیا! آج تم کیسی پی رہی ہو۔"

"ہاں! "اُس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

یک تخت میرے خیالوں کا تانا ٹوٹ جاتا ہے۔

ایلیا اپنے بٹلر سے زور زور سے چلا رہی تھی۔

غلام احمد گنائی بٹلر نے میرے کان میں سرگوشی کی —

صاحب! آج بہت پی لی ہے۔ شاید بہک گئی ہے!

"وہاٹ کین آئی سٹرو یو میڈم؟" What can I serve you madam?

"ہیڈ یو گان ٹو ہیٹل!" Had you gone to hell! ایلیا نے مجھے دیکھ کر چلا کر کہا۔

ایکس کیوز می میڈم! Excuse me madam!

میں نے جواب دیا۔

اس کے بعد ایلیا نے کھانے کا آرڈر دیا۔ اور میں نے ذاتی نگہانی میں آرڈر کی تمکین کروائی اور خود سگریٹ جلا کر اپنے کاؤنٹر پر واپس آ گیا۔

ایک بار سری نگر پہنچا۔ تو مجھے معلوم ہوا کہ حمیدہ کی شادی طے ہو چکی ہے اور اس نے یونیورسٹی میں پڑھنے کا پروگرام ملتوی کر دیا ہے۔

حمیدہ کے میری زندگی سے اچانک نکل جانے پر مجھے صدمہ تو ضرور ہوا، مگر میں فوراً اس غم کو پی کر رہ گیا۔ یہ سوچ کر میری طرح حمیدہ بھی وقت اور حالات سے مجبور ہو گئی۔ اور اس

پریشانی کے عالم میں میں نے حمیدہ سے بٹنے کا خیال ترک کیا۔ بعد ازاں چھ ماہ تک میں

سری نگر نہیں گیا بلکہ اپنی ماں کو بھی گمرگ میں لے آیا۔ اور پھر جب یہاں پر سردی شدت

اختیار کرنے لگی تو اُسے واپس بھیج دیا۔ ماں نے میرے چہرے سے میری پریشانی کا اندازہ کر لیا

تھا۔ اور بار بار مجھے شادی کرنے پر زور دے رہی تھی۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ میرے دل میں

زخم لگے ہوئے کسی بھی طور پر مجھے چین نہیں لینے دے گا۔ بابا رشی کی زیارت میں ماں میرے

لئے منت انگ چکی تھی۔ ایک مجبور ماں اس کے سوا کچھ کیا سکتی تھی۔ کوئی بھی ماں اپنے

اور اس نے ایسا کو خوابوں کی بلندیوں میں اُڑانے کے وعدے کئے۔ دونوں کر کس منانے
گلرگ آیا کرتے تھے۔ دن بھر برف کی سفید چادر پر پرنکینگ کیا کرتے اور جب تھک جاتے
تو باہوں میں باہیں ڈال کر ماضی، حال اور مستقبل کے خوابوں میں کھو جاتے!
اُن دنوں حمیدہ کے ساتھ میرا رومان بھی زوروں پر تھا۔

میں بھی فرصت کے لمحات بلیو آرڈر وڈ پر ٹہلتے ہوئے گزار دیا کرتا تھا۔

وہ اپنی مٹرنم آواز میں مہجور کے گیت سُناتی۔

حبہ خاتون کی شاعری سے بھی اچھا خاصا لگاؤ تھا۔

یہ دونوں اپنی ناؤ بھیل ڈل کی لہروں کے سہارے چھوڑ دیا کرتے۔

حمیدہ ہارون کے قریب ایک گاؤں میں رہا کرتی تھی اور میری، اس کی پہلی ملاقات یونیورسٹی
کی لائبریری میں ہوئی۔ اُسے فلسفے کی کتابوں کا شوق تھا اور میں رومانی شاعری پر جان
دیا کرتا تھا۔ اُن ہی دنوں میں مہجور اور شیلی کی شاعری کے تقابلی جائزے پر ایک تھیسس
لکھنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔

اور وہ ایم اے اُردو کے پہلے سال میں مطالعہ کر رہی تھی۔ میں اکثر یہ سوچا کرتا تھا:
عجیب لڑکی ہے۔ ادب کی طالب علم ہو کر فلسفے کی موٹی موٹی کتابوں سے لگاؤ ہے۔ رفتہ
رفتہ ہماری قربت بڑھ گئی۔

ہمارے رومان پر درگپت فضا میں گونجنے لگے۔

اور دونوں ایک ساتھ جینے اور ایک ساتھ مرنے کے وعدے کرنے لگے۔

انہیں دنوں مجھے گلرگ کلب میں ملازمت مل گئی اور میں تھیسس لکھنے کے پروگرام کو
ادھورا چھوڑ کر یہاں آ گیا۔ کبھی کبھار حمیدہ آکر مجھے بل جایا کرتی یا کبھی میں ایک دو روز
کی رخصت پر سری نگر چلا جایا کرتا۔ اور اس کی پہلی بھیل کی گہرائیوں میں جہانک کہ مستقبل
کے بھر دکوں میں کھو جایا کرتا۔

میں، حمیدہ، آئینہ اور حمیدہ کا خاوند۔

الگ الگ دائرے تھے۔ الگ فریم۔ الگ الگ تصویریں!

یہ تمام کردار ایک مدار پر گھوم رہے تھے۔ گردوون میں یکسانیت اور ہم آہنگی کا فقدان تھا۔ کئی مرتبہ میں نے چاہا کہ اس تمام چکر ویلا کو توڑ ڈالوں اور بڑھ کر حمیدہ کو اپنا ناول گھر میرے دل کی بزدلی نے مجھے ایسا کرنے کی اجازت نہ دی۔

اب آئینہ میری زندگی سے خارج ہو چکی ہے۔ اس نے مجھ سے طلاق حاصل کر لی ہے اور میں زندگی کی تلخیوں کو شراب میں گھول کر پی جانے کی ناکام کوشش کر رہا ہوں۔ کیونکہ ماں بھی موت کے اندھیروں میں گم ہو کر رہ گئی ہے۔ ایک دن اچانک میں اخبار کی ورق گردانی کر رہا تھا کہ اس اخبار کی ایک خبر کی طرف متوجہ ہوا:

سری نگر۔ (نامہ نگار)۔۔ گذشتہ روز فلڈ چینل کے قریب دریائے جہلم میں ایک لاش برآمد ہوئی ہے۔ متوفیہ حمیدہ شہر کے بڑے تاجر عبدالسلام کی اہلیہ تھیں۔ پولیس نے لاش برآمد کر کے پوسٹ مارٹم کے لئے روانہ کر دی ہے۔ مزید تفصیلات کا انتظار ہے:

بیٹے کے چہرے پر اُداسی کے بادل نہیں دیکھ سکتی!

میں کبھی کبھار سب سے رخصت لے کر سری نگر میں اپنی ماں سے ملنے چلا جایا کرتا تھا۔

ایسا کی شادی ہو گئی اور وہ زندگی کے دھندلوں میں کھو کر رہ گئی۔

ماں کی مجبوری اور ضعیف العمری نے آخر مجھے شادی کرنے پر مجبور کر دیا۔

مگر ازدواجی زندگی بھی مجھے راس نہ آئی۔ میں اپنی مجبوریوں اور آئینہ کے سنگی پن کی وجہ سے زندگی کے ساتھ ایڈجسٹ نہ کر سکا۔

میں۔ حمیدہ اور آئینہ

ایک مُشت، تین زاویے، تین نکتے۔ اپنے اپنے غموں میں سُکتے جا رہے تھے۔

میری زندگی ایک۔۔۔ رباب بن چکی تھی۔ مگر ماں کی ضعیف العمری کے پیشِ نظر ایک سعادت بنا بیٹے کی طرح میں یہ زہر نگھلتا جا رہا تھا۔

آئینہ اور میں!

اپنے اپنے فریم میں جکڑی الگ الگ تصویریں تھیں۔

ایک روز میں اور آئینہ سر کھر روڑ پر ٹہل رہے تھے کہ اچانک حمیدہ میرے سامنے کھڑی ہوئی۔ میرے سانسوں کی حرکت تیز ہو گئی اور دماغ پر مہوڑے چلنے لگے۔ مشکل سے میں آنکھیں اٹھا کر حمیدہ کی طرف دیکھ سکا۔ اس کے رخسار سرخ ہو چکے تھے۔

آئینہ ہم دونوں کی ذہنی کیفیت سے واقف ہو چکی تھی۔ اس کی آنکھوں سے شعلے ٹپک رہے تھے۔ مگر اس نے اپنی کیفیت چھپانے کی کوشش کرتے ایک جھپکی سی لی اور کہا:

ہیلو۔۔۔ یہ آپ کے بارے میں پہلے ہی سب کچھ سنا چکے تھے۔

حمیدہ نے جواباً مسکانے کی کوشش کی اور زبان سے کچھ کہنے سے قاصر رہی۔

آئینہ کچھ بہانہ کر کے ہم دونوں کو تنہا چھوڑ کر چلی گئی۔ میں اس کے دل کی کیفیت سے واقف تھا مگر تنہا بے عالم میں کچھ نہ کہہ سکا۔

اُکڑھڑا ہو گیا۔

”میرا خیال ہے کہ برف گر رہی ہے۔“ بھر اُس نے پردہ سر کا کھڑکی کھولی اور باہر جھانکنے لگا۔

یہ جنوری کی ایک سرد ترین رات تھی۔ سرد ہوا کا ایک جھونکا آیا اور کمرے میں چلے کلاں کی کیفیت کا احساس دلانے لگا۔

”کھڑکی بند کر دو یار۔۔۔۔۔۔“ میں نے اپنے آپ کو کیمبل میں سیکڑتے ہوئے سلطان کو ناراضگی اور تحکم کے لہجے میں کہا

”تمہیں ٹھنڈ لگتی ہے؟ کہا تو تھا کہ چھوٹی سی پی لو۔۔۔۔۔۔ لیکن میں تمہیں پینے کے لئے مجبور نہیں کر سکتا۔ تم کھوئی ہو۔ کیلئے۔“

اُس نے کھڑکی بند کر دی۔

”میں سمجھا تھا شاید باہر برف گر رہی ہے۔ لیکن باہر جاپوں طرف اُجلی اُجلی دودھیا چاندنی سڑکوں، چھتوں اور پیڑوں پر پھیلی ہوئی ہے۔“

”جیب وہ مجھے روشنی والے ٹکڑے پر ملی تھی، اُس وقت میں کھڑکی کی ٹیوب لائٹ کسی شریہ دے کے نے کنکرا کر توڑ ڈالی تھی۔ اور اُس کے لئے اُس ٹکڑے بغیر کوئی پناہ گاہ نہیں تھی؛

جب وہ مجھے ملی، وہ برہنہ تھی۔ چاند نے اُس کے سیاہ فام شریہ کو ننگا کر دیا تھا۔ اور وہ سمٹی سمٹائی مارے لجا کے اپنے لمبے لمبے سیاہ گیسوؤں سے اپنے جسم کو ڈھانپنے کی

کوشش کرتے کرتے اس تاریک اور سُفناں گلی میں اچھپی تھی جہاں میں رہتا ہوں۔!“

سلطان نے گلاس خالی کیا اور سگریٹ سٹکانے لگا۔

”... رُکو۔۔۔ میں تمہارے لئے کافی بنا کر لاتا ہوں۔ تم فور ہونے کے علاوہ سردی

سے کانپ رہے ہو۔“

اس سے پہلے کہ میں ”نہیں...“ یا اسی قسم کا کوئی اور تکلفاتی کلمہ ادا کر سکتا، وہ چلا گیا تھا

کئی تنکے کئی سوُج

سراجہ نند رُبُونیاری

”پہلے دن وہ مجھے اُس منکر پر ملی تھی جہاں روشنی رہتی ہے۔
اُس کی پلکیں جھپکی ہوئی تھیں اور اُس کے خشک اور پڑمردہ لبوں پر پھسکی لیکن بے جان سی
مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔“

سلطان نے گلاس میں شراب اُنڈٹ لیتے ہوئے مجھے اطلاع دی۔
وہ اکیلی تھی! ”اُس نے گلاس لبوں تک لے جانے سے پہلے کہا:
”چاند بھی تو اکیلا ہے۔“

سوُرج بھی —!!

اور خدا بھی کیوں؟“

وہ مجھے گھوڑے لگا۔ میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور کھڑکی کے قریب

پاس صرف ایک کمرہ ہے جس میں مٹی کا ایک پُرانا اور میلا کچلا سا دیا جلتا رہتا ہے۔ اگر تم میرے کمرے میں آؤ گی تو دیتے کی روشنی میں اپنا جسم میں ذرا سا ٹھٹھا کا اور ادھر ادھر دیکھا کہ کہیں میری باتیں کوئی سُنتا تو نہیں ان دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔

میرے ماتھے پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے اُبھرا کئے تھے۔ معلوم نہیں اُس کے چہرے پر بھی تمہارے لئے بہتر ہے کہ تم ان ہی اندھیرے گلی کوچوں میں کہیں چھپ کر بیٹھے رہو۔ اور جب صبح ہو جائے تو تو اس کے آگے میں نہیں جانتا تھا کہ اُسے کیا مشورہ دوں۔ اچانک جھنڈا سنگھ ڈرائیور نے کھڑکی کھولی کمرے کے اندر کی روشنی گلی میں پڑی۔ اور اتنے میں وہ غائب ہو چکی تھی۔ جھنڈا سنگھ نے دائیں ہاتھ سے ناک صاف کیا اور آسمان کی طرف دیکھا جس پر کالے کالے بادل منڈلا رہے تھے۔ اُس نے بادلوں کو ماں بہن کی گالی دیتے ہوئے کھڑکی بند کر دی۔ میں اس درمیان اپنے مکان نما کمرے میں داخل ہو چکا تھا۔

میں نے سلطان کو مشورہ دیا کہ وہ پہلے اپنی سانسوں کو قابو میں کرے اور پھر آگے جو کہنا چاہتا ہو، سُنا ڈالے۔

اب سونا چاہیئے۔ میرے دیتے میں نہ کل تیل تھا نہ آج ہے۔ کل جب دیا لگی ہو گیا تو میں نے سونے کی کوشش کی۔ لیکن بے کار تم پوچھو گے کیوں؟ دراصل بات ہی کچھ ایسی تھی۔ پچھلے کچھ دنوں سے گلی کے سب لڑکے سخت صدمے میں مبتلا ہیں؛ اُس کی وجہ یہ ہے کہ اُن کی مشترکہ محبوبہ کوڑی کو کوئی اور پہلوان لے اڑا ہے غیر پولیس نے کیس رجسٹر کر لیا ہے۔ دیکھا جائے گا۔ ایک یہ ہنگامہ۔ اور ادھر جہاں ڈرائیوروں کی کالونی ہے، اُسے دن ہنگامہ ہوتا رہتا ہے۔ کم بخت دارو پی کر خوب دھنکا کرتے ہیں۔ مگر تمہیں کیا۔ ان سب باتوں سے۔

تم نے سُنا ہے تین چیزیں بہت مشہور ہیں۔ صبح بارس، شام آدوہ یعنی کر

”شہر کی رات ہے، میں ناشاد اور ناکارہ پھر دوں !
 جگمگاتی جاگتی سڑکوں پر آوارہ پھر دوں۔ اسے غم دل کیا کروں، اسے وحشت دل کیا کروں؟
 گانا ختم ہوا۔ سلطان نے ہاتھ بڑھا کر ٹیپ ریکارڈر کو بند کر دیا۔ اور میری طرف دیکھنے لگا
 کیا ہو گیا۔؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”ابھی سُنا۔“ اُس نے اُٹھ کر کھڑکی کھول دی۔ اور واپس آکر ٹیپ ریکارڈر کو
 پھر آن کر دیا۔

پھر یہی گانا۔۔۔ اُس نے اپنے لبوں پر اس طرح سے انگلی رکھی جیسے وہ مجھے خاموش
 رہنے کی ہدایت کر رہا ہو۔

چند لمحوں کے بعد گلی سے کسی کے رونے اور سیکنے کی آواز صاف سُنی دینے لگی۔
 میں حیران و پریشان سا کبھی سلطان کی طرف دیکھتا، کبھی کھڑکی سے باہر تارک خلائیں۔
 ”اے وحشت دل کیا کروں۔“ گانا ختم ہوا۔ سسکیاں بھی تارکی اور سکوت میں
 ڈوب گئیں۔

یہ شمس ہے۔۔۔ بے چارے کو سب پاگل کہتے ہیں۔“

تو کیا۔۔۔ وہ ہے۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں وہ شبانہ سے بے حد محبت کرتا ہے جیسے چاند سے چکر اُس کی کالی
 کھوٹی محبوبہ اُسے کبھی نہیں بل سکتی۔ وہ غری کے دوکانرے ہیں خیر چھوڑو۔۔۔
 ہاں تو میں نے بات کہاں چھوڑی تھی۔

ٹھیک یاد آیا۔

”... جب وہ مجھے ملی تو میں اُسے فاحشہ سمجھ بیٹھا۔ جو کسی نے چکلے یا نئے گاہک کی تلاش
 میں اندھیری تنگ اور تاریک گلیوں میں اکوارہ گھوم رہی ہے۔ بعد میں، میں نے اپنے اس
 شیخ خیال کو بدلا۔ اور اُسے قمر کی رکھیل سمجھ کر اُس کی طرف سے اپنا منہ موڑ لیا۔ اُس نے
 اپنا منہ چھپا کر مجھے پناہ دینے کی درخواست کی۔ اور میں نے یہ کہہ کر ٹال دیا۔ میرے

افسانہ

غملکین غلام نبی

”میلو — میلو ...“

”ہاں فرمائیے — میں غملکین بول رہا ہوں۔“

”ارے — غملکین تو میں ہوں!“

”ہوں گے — میں غملکین غلام نبی ہوں۔“

”غلط، بالکل غلط — غملکین غلام نبی میں خود ہوں۔“

”کیا — (شاید پاگل ہوا ہے) اچھا چلیئے دو منٹ کے لئے میں مانے لیتا ہوں۔“

”کہئے کیوں کال کی؟ آپ شاید نہیں جانتے کہ اس وقت میں اپنے زیر تکمیل افسانے کا

کلائیکس سوچ رہا تھا۔“

”اوہ — دیکھیے، میں بھی اپنے تازہ افسانے کا کلائیکس ہی سوچ رہا تھا۔ لیکن کچھ

لکھنؤ... اور شبِ مالوہ...

میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ میرے شہر کا کون سا وقت خوب صورت ہوتا ہے۔ اگر تم بتا سکو
..... تو انعام کے طور پر میں تمہیں ابھی چلے جانے اور جا کر آرام سے سونے کی اجازت
دے سکتا ہوں۔

میں تمہارے شہر میں ایک اجنبی ہوں۔ میں اُسی کالی کھوٹی محبوبہ کی تلاش میں
اس شہر میں آیا تھا۔ لیکن جگہ گاتے مقبول اور روشنی کے سمندر میں نہاے ہوئے اس
شہر میں وہ مجھے کہیں نہ ملی۔ پھر کسی نے میرے کان میں کہہ دیا کہ وہ تمہارے گھر میں مل سکتی
ہے۔ کیونکہ تم ایک کلاکار ہو۔ میں اُس کی تلاش میں یہاں تک آیا اور اُس حقیقت کو یہاں
بھی پانا نہ سکا۔ یہاں بھی مٹی کا ایک دیار روشن ہے۔ تم نے اچھا کیا کہ اُسے اپنے
گھر میں پناہ نہ دی۔ ورنہ وہ ننگی ہو جاتی اور اُس کا بھید ایک آرٹسٹ کے سامنے کھل
جاتا۔ اب تم بھی بتاؤ میں اُسے کہاں تلاش کروں؟
تم موزر بتا سکتے ہو۔۔۔۔۔

اُس نے ہنٹ سکودر کہا۔ میں تمہیں صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ میرا شہر اُس کی گود میں سویا
ہوا ہے۔۔۔۔۔

اور ہم سب تم اور وہ اُس کے پالے ہوئے بچے ہیں۔ وہ ہر درمیں ایک سورج کو جنم
دیتی ہے۔ اس لئے ہم سب سورج ہیں۔ یہ اللہ۔ بات ہے کہ کوئی کورسے کے ڈھیر پر چمک رہا
ہے اور کوئی آسمان پر۔۔۔۔۔ اور میں اپنے سوال کا جواب بھی پا گیا۔ میرے شہر کا
وہ وقت نہایت خوب صورت ہوتا ہے جب ہم سب کی یہ ماں سورج کو اپنی کوکھ سے نکال کر
باہر رکھتی ہے۔۔۔۔۔

میں نے کہا۔ "مجھے نیند آ رہی ہے۔ اگر میں سورج ہوں تو مجھے اب رات بھر آرام کرنے
کے لئے کہنیا کرائی میں ڈوب جانا چاہیے۔ شبِ بخیر۔"

ٹھیک ہے۔ لیکن امیر ہیرو یہ کہہ کر ایک امیر لڑکے سے شادی کر تا ہے کہ غریب ہیروؤں سے عشق تو کیا جا سکتا ہے لیکن شادی نہیں۔ لہذا غریب ہیروؤں غیرت میں آکر پُل پر سے چھلانگ لگا کر اپنے آپ کو جہلم کی موجوں کے حوالے کر دیتے ہیں۔

”ہائیں۔۔۔ یعنی آپ نے اپنی غریب ہیروؤں کو مار دیا۔ تب تو آپ کا افسانہ مکمل ہو چکا ہے۔“

”نہیں بھئی۔۔۔ یہ تو میں نے غیرت کی بات کہی تھی۔ اصل سچویشن تو یہ ہے کہ غریب ہیروؤں کو جہلم سے زندہ باہر نکالا جاتا ہے۔ وہ بچتی تو ہے لیکن پیٹ میں بھوک کے مروڑ اُسے مارنے پر تَل جاتے ہیں۔ پھر وہ امیر ہیرو کے ہاں نوکری کرتی ہے اور اُس کے فرائض میں صرف یہ شامل ہوتا ہے کہ اُسے امیر ہیرو کے گھر میں، اُس کے بیڈ رُوم کے باہر پہرہ دینا ہوتا ہے تاکہ جب امیر ہیرو کی بیوی سو جائے تو وہ داخل ہو جائے۔

اب آپ ہی کہیے کہ جب وہ مرقی نہیں تو میں کیسے مار دوں۔۔۔“

”اوہ۔۔۔ اب کیا کریں۔۔۔؟“

”آپ کہیں تو میں ایک مشورہ دے سکتا ہوں۔“

”ہاں، ہاں کہیے۔ اسی لئے تو رنگ کیا ہے۔“

”شرط یہ ہے کہ پہلے آپ کو یہ ماننا پڑے گا کہ غلگین غلام نبی آپ نہیں، میں ہوں۔“

”(باگل ہے شاید) چلیے ڈومنٹ کے لئے مانے لیتا ہوں۔“

”تو سنئے۔۔۔ دو میں سے ایک کردار کو مارنے سے آخر ہمارا کیا مقصد ہے۔؟“

”یہی کہ ہمارا افسانہ مکمل ہو جائے۔۔۔“

”جی نہیں، بالکل نہیں۔۔۔ سوال یہ ہے کہ اگر آپ کے دونوں کرداروں کی شادی ہوتی تو آپ کیا کرتے؟“

”کچھ بھی نہیں۔ جب بھی میرا افسانہ تکمیل پاتا۔۔۔“

کن فیروز ہوا ہوں — دراصل میری اس کہانی کا ہیرو اور ہیروئن اب اُس مقام پر پہنچے ہیں جہاں سے جدائی کی سرحد شروع ہوتی ہے۔ اب میرے لئے دو میں سے ایک کو مار دینا ضروری ہے۔ لیکن کن فیوجن یہ ہے کہ کسے مار دوں، ہیرو کو یا ہیروئن کو —؟
 ”دیکھئے صاحب، میرا نام تو آپ نے چوری کیا ہی ہے، اب آپ میرا افسانہ چوری کرنے کی فکر میں ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیئے کہ آپ نے ابھی تک جو کچھ بھی کہا، یہ میرا وہی افسانہ ہے جس کے کاٹیکس کے بارے میں، میں غور کر ہی رہا تھا کہ آپ نے ڈسٹرب کیا۔“
 ”کیا مطلب —؟ کیا آپ کی ہیروئن امیر اور ہیرو غریب ہے —؟“

”جی نہیں، میری ہیروئن غریب اور ہیرو امیر ہے۔“
 ”چلیئے پھر ٹھیک ہے — دیکھئے صاحب، آپ اپنی غلط فہمی دُور کیجئے۔ میں نے آپ کا افسانہ چوری نہیں کیا ہے۔ ثبوت کے لئے یہ کافی ہے کہ میری ہیروئن امیر اور ہیرو غریب ہے۔“

”اچھا اگر ایسا ہے تو آپ اپنے غریب ہیرو کو مار دیجئے۔ آپ کا افسانہ مکمل ہو جائے گا۔“
 ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ پہلے اصلی سنجویشن تو نوٹ کیجئے۔ واقعہ یہ ہے کہ میری امیر ہیروئن تو عشق غریب ہیرو سے کرتی ہے لیکن شادی وہ اپنے سے امیر رقیب سے رچاتی ہے۔ لیکن اپنی محبت کا ثبوت وہ اس طرح سے دیتی ہے کہ اپنے غریب عاشق کو، اپنے گھر میں، اپنے بید روم کے باہر، پہرہ دینے کی نوکری سونپتی ہے تاکہ اُس بے چارے کا پیٹ پل سکے۔ غریب عاشق غیرت میں آکر خود کشی نہیں کرتا ہے بلکہ نوکری کو تباہ ہے کیونکہ اُس کے خیال میں غیرت ایک ڈکار ہے جو بھرے پیٹ سے نکلتی ہے۔ غالی پیٹ ہو تو غیرت کا کیا کام۔ اب آپ ہی بتائیے کہ جب وہ مرنے لگی تو میں کیسے مار دوں —؟“
 ”آپ کا ہیرو بکتا ہے — آپ اُسے سمجھائیے کہ غیرت ”بھرے پیٹ کی ڈکار نہیں بلکہ غالی پیٹ کے مروڑ ہیں۔ مثال کے طور میں آپ کو اپنے افسانے کے متعلق تبادلہ کا واقعہ یہ ہے کہ میری غریب ہیروئن، امیر ہیرو سے عشق کرتی ہے۔ یہاں تک تو

شکست

ڈیو کے کنول

زہر میری رگ رگ میں ہی نہیں میری رُوح میں بھی ہے۔ گو کہ میں شکر نہیں تھا لیکن
 پھر بھی میں نے شکر کی طرح ابن آدم کی بھلائی کے لئے اس سنسار کا سارا زہر پیوس کر
 اپنے کفہ میں بھر لینا چاہا تھا۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ کیونکہ میں انسان تھا، بھگوان نہیں؛
 زہر میرے جسم میں سرایت کر گیا۔ اور اس طرح خون کی جگہ زہر میری رگ رگ میں
 دوڑنے لگا۔

میں پاگل نہیں ہوں۔۔۔! نہیں نہیں۔۔۔۔۔ شاید میں دیوانہ ہی تھا، جو میں نے
 انسان سے بھگوان بننا چاہا۔ دراصل میں پیار و محبت کی اُن کلیوں کو کھلتے ہوئے
 دیکھنا چاہتا تھا جنہیں نفرت اور دشمنی کی زہریلی ہواؤں نے مہجھا کر رکھ دیا تھا۔
 میں اُن پھولوں کو مس کرتے ہوئے دیکھنا چاہتا تھا۔ جنہیں توپوں اور بموں نے جھٹکا

”یہ بھی غلط ہے۔ آپ شادی تک کے واقعہ کو کہانی کہتے ہیں جب کہ اصل کہانی شادی کے بعد شروع ہوتی ہے۔ اسی طرح آپ مرنے تک کے واقعہ کو کہانی کہتے ہیں جب کہ اصل کہانی مرنے کے بعد شروع ہوتی ہے۔ کہیے کیا سمجھے؟“

وہ تو ٹھیک ہے، لیکن پھر ایک کردار کو مارنے سے ہمارا کیا مقصد ہے؟“
 ”صرف یہ کہ ہم انھیں اُن کے ناکردہ گناہوں کی سزا دینا چاہتے ہیں۔ اس سے ہمیں نہ جانے کیوں تسکین سی رہتی ہے۔“

”بالکل، بالکل یہی بات ہے۔“
 ”تو سنئے، ہم کسی کو نہیں ماریں گے۔ ہم انھیں زندہ رکھیں گے۔ کیونکہ میرے خیال میں جینے سے بڑھ کر اور کوئی سزا نہیں ہو سکتی۔“

اچھا اب اجازت دیجئے تاکہ میں اپنا افسانہ مکمل کر لوں۔“
 ٹھیک، لیکن آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ میں آپ کا امیر ہیرو اور اپنی امیر ہیروئن لے کر ایک کہانی اور لکھوں گا اور آخر پر دونوں کو مار دوں گا۔“
 ”آپ کے من میں جو آئے، کیجئے۔ ویسے میں آپ کا غریب ہیرو اور اپنی غریب ہیروئن لے کر ایک کہانی لکھوں گا۔ اور آخر پر دونوں کو زندہ رکھوں گا۔ اچھا۔ خدا حافظ!“

کی گڈزیں جنھیں یاد کرتے ہی میرے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔
 کسی نہ کسی طرح میں اُن شہر واسیوں سے اپنی جان بچاؤ کے تو لے آیا جو میری جان
 کے لاگو ہو چکے تھے۔ اپنے شہر میں پہنچا تو اُنہوں نے بھی مجھے دھر لیا اور پابزخیر
 کر دیا۔

شہر میں یہ منادی کر دی گئی کہ نفرت اور دشمنی کے زہر کو چوسنے والے نام نہاد شکنجہ کو
 کلی شہر واسیوں کے سامنے سنگار کر دیا جائے گا۔
 اگلے روز مجھے ایک بہت بڑے میدان میں ایک کھمبے کے ساتھ کھڑا کر دیا گیا اور شہر
 واسیوں نے نفرت اور دشمنی کے نام پر مجھے ایک ایک پتھر مارا۔
 میرا جسم زخموں سے چور ہو گیا۔ میری رگوں میں دوڑتا ہوا زہر پلاخون میرے جسم سے
 خارج ہونے لگا۔

پھر میرے زخموں میں پیپ پڑ گئی۔ میرے جسم کے کئی انگلی سر لگے۔ سب کا یہ خیال
 تھا کہ اب میں مرنے والا ہوں گا اور اس طرح امن کا نقارہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائے گا۔
 میں مرا نہیں ... حالانکہ مجھے مر جانا چاہیے تھا۔

میں جیتا رہا جب کہ مجھے جینے کی کوئی ہوس نہ تھی !

آدمی، آدمی کے خون کا پیاسا تھا۔ گولیوں کی دُنادن — توپوں کی گھن گرج؛
 آگ کی لپٹیں — بچوں کی چیخ و پکار — عورتوں کی دل دوز چیخیں۔
 آدمیوں کے سہمے ہوئے چہرے — کون کس کا دشمن تھا؟ وہ بچہ جس نے
 ابھی تھلانا بھی نہ سیکھا تھا۔ وہ بوڑھا، جو چلنے پھرنے سے معذور ہے۔ وہ
 عورت، جو حاملہ ہے اور جیس کے پیٹ میں اُس کا پہلا بچہ ہے۔ یا وہ آدمی
 جو ابھی ابھی ایک زخمی کو بچانے کے لئے اپنا خون دے کے آیا ہے۔
 اگر کوئی کسی کا دشمن نہیں تو پھر یہ قتل و غارت کس لئے؟ پھر یہ خون خرابہ کیوں؟

رکھ دیا تھا۔ جانے کیوں مجھ سے پھولوں کا مرہانا دیکھا نہیں جاتا !
 برسوں پہلے جب میں نے چلنا پھرنا سیکھا تو میرے قدم خود بخود اُس سمت اُٹھے
 جہاں اونچی اونچی فصیلیں کھڑی تھیں۔ یہ فصیلیں میرے بزرگوں نے اپنے تحفظ کے
 لئے کھڑکی کی تھیں۔ میں اُن فصیلوں کو روندنا، پھانڈنا ایک نئے شہر میں پہنچ گیا
 جو میرے لئے اجنبی ضرور تھا مگر جہاں کے واسی میرے لئے اجنبی نہیں تھے۔ ہر چہ
 مانوس، کوئی غیر نہیں۔ کوئی بے گانہ نہیں۔

اُس شہر کے واسیوں نے میری ایک آنکھ پھوڑ دی۔ کیونکہ میں اُن کی اجازت کے بنا
 اُن کے شہر میں وارد ہوا تھا۔

اپنوں نے میری ایک ٹانگ توڑ دی، کیونکہ میں اُن کی ممانعت اور مخالفت کے باوجود
 اُن لوگوں سے ملنے گیا تھا جو اُن کی نظر میں اُن کے دشمن تھے۔ اس شہر کے دشمن
 تھے۔ امن کے دشمن تھے۔ انسانیت کے دشمن تھے۔

اب میں ایک ٹانگ اور ایک آنکھ کا کھلونا ہوں۔ اور اس کھلونے کے ساتھ یہ لپیٹ
 ہے کہ نہ یہ دور لے سکتا ہے، نہ یہ بھاگ سکتا ہے۔ نہ یہ بول سکتا ہے اور نہ ہی یہ
 سن سکتا ہے۔ عجیب بے بسی ہے۔! کہیں تو کس سے کہیں۔
 مٹائیں تو کون سنے۔

اب اس ایک ٹانگ اور ایک آنکھ کے کھلونے سے سب کھیلتے ہیں۔ کھلونا
 جو ٹھہرا۔

ایک روز میری بد نصیبی مجھے پھر اُسی شہر میں لے گئی جہاں میں ایک
 بار اپنی آنکھ پھوڑ کے آیا تھا۔

اُس روز اُنھوں نے مجھے پابجولاں کر دیا۔ میں نے اُنھیں پیار و محبت کے واسطے
 دیئے مگر اُنھوں نے میری ایک نہ سنی۔ تین دن اور تین راتیں مجھ پر ایسی قیامت

آواز کا گھاؤ

روشن لال روشن

"راج ناتھ نے سنیاس دھارن کر لیا تھا۔" ————— "اچھا ہی تو کیا تھا۔" —————
 "نوکری پر لات مار دی۔" ————— "سچی، سچی۔" ————— مردانگی پر بھر پور چوٹ۔
 "نوکری سالی۔۔۔ یہ کون سی ایسی چیز ہے جس کی خاطر آدمی کو پا پڑ بیٹھنے پڑتے ہیں۔"
 نوکری سے پہلے جو حالت ہوتی ہے، وہ تو ہوتی ہی ہے۔ لیکن نوکری ————— اس کے
 حاصل ہونے کے بعد بھی آدمی کو چین و آرام نہیں ملتا۔ "پھر کیا بھیک مانگ
 لیتا راج ناتھ؟" ————— "بالکل! فرد کی آزادی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ آزاد
 کسی بھی پابندی کو قبول نہیں کر سکتی۔ اپنی فطرت پر بے سود پابندیاں لگوانے کی آرزو
 کسے ہو کر رہی ہے؟" ————— "بلی بھی تو سات گھر چھوڑ دیا کرتی ہے اپنے سکون
 کی خاطر۔ پھر جہاں دیوار میں پانی بھرا ہو، وہاں ————— "کیسا سکون۔۔۔؟" —————

کیا شخرب ہی آج کے انسان کا منتہائے مقصود ہے ؟ اگر ایسا نہیں تو پھر یہ سب
 کیوں ہے ؟ کیوں ہے ؟ ؟ کیوں ہے ؟ ؟ ؟
 لوگوں نے اچھا کیا کہ جو مجھے ناکارہ بنا کے رکھ دیا۔ کیونکہ اس طرح اب میں نہ چل سکتا
 ہوں، نہ دیکھ سکتا ہوں۔ نہ چل سکتا ہوں، نہ جنس سکتا ہوں۔ نہ رو سکتا ہوں !
 اتنے بڑے المیہ کے باوجود بھی میں جی رہا ہوں — جی رہا ہوں —
 اسی طرح نہ جانے کتنے یگ بیت گئے —

ایک دن میں نے کیا دیکھا کہ سارا شہر میری ہی طرف بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ اور ان کے
 ہاتھوں میں آج پتھر نہیں، پھول ہیں — رنگ برنگے پھول — نیلے پیلے پھول۔
 قرمزی رنگ کے پھول — سفید، سیاہ، گلال جیسے پھول ...
 مجھے پھول بہت پسند ہیں، دلوانہ جو ٹھہرا ...

تشریک اور ترغیب ملی مجھے، لوگوں سے راج ناتھ کی کہانی سُن کر۔ میں نے راج ناتھ سے ملاقات کرنے کی ٹھان لی۔ ایک زندہ اور جاوید کہانی کا کردار — راج ناتھ! خزاں رسیدہ آتشیں چنار کی طرح وہ حالات کی چار دیواری میں مُقید — اپنے سامنے دیکھتے ہی میرے لبوں سے نکل گیا — ”میں ایک کہانی کار ہوں۔ آپ کا حالیہ قدم مجھے عجیب و غریب لگا۔ آپ نے سنیاں لیا۔ اور اُس کے بعد واپس لوٹ آئے۔ میرے تجسس کی خاطر آپ چند منٹ ضرور عنایت فرمائیں گے۔ اپنی پیتا سُنا کر۔“

”زخم کُردنے سے آپ کو کیا ملے گا؟ اُن سے بدبو دار پیپ نکل جاتی ہے! اور یہ بدبو میری سنس میں سرایت کر جائے گی۔ مت کُردوان زخموں کو۔ میرے ساتھ ساتھ آپ کا مَن بھی خراب ہو جائے گا۔“ راج ناتھ کی یابوسی اُس پر غالب آچکی تھی! موقع گنوا میں نے مناسب نہیں سمجھا۔

جس طرح آدمی اپنے غم میں دوسروں کو شریک پا کر مطمئن ہو جاتا ہے، اُسی طرح آپ بھی اپنا غم مجھے دے سکتے ہیں — اپنی پیتا سُنا کر — آپ کا جی بھی ہلکا ہو جائے گا۔“ ان باتوں نے راج ناتھ کو ہمتیار چھوڑنے پر آمادہ کر لیا۔

”یہ زندگی میرے لئے ایک اُلتا ہوا دریا اور اندھیرا قبرستان بن گئی ہے۔ زندگی کے بوجھ کو جواں مردی سے اُٹھانا میں نے سیکھا نہ تھا۔ آج کل کی دُنیا میں ہر ایک شخص اپنے مطلب کی طرف دیکھا کرتا ہے۔ میں یہ کبھی نہیں مان سکتا کہ گاہک بھٹک کر، دُکان کی طرف آتا ہے! اُس کا تو مقصد ہی وہاں آنے کا ہوا کرتا ہے۔“ ایک ٹھنڈا سانس لینے کے بعد وہ پھر شروع ہو گیا —

”میری دو جوان بیٹیاں ہیں۔ بیوی مذہبی عورت ہونے کے ساتھ ساتھ سیدھی سادی بھی ہے۔ مغربی تہذیب کی چمکا چوند سے میں نے اپنے گھر کے مشرقی ماحول کو مُنور

کے اس دور میں ایک پاگل ہی سکون کی تلاش میں سرگرداں ہو سکتا ہے۔

سرگرمیوں کا دھواں، کافی کی اٹھتی ہوئی بھاپ۔ کافی ہاؤس میں بیٹھے ہوئے چند دانشور قسم کے لوگوں کی مختلف آوازیں، ایک دوسرے میں تحلیل ہو رہی تھیں۔ دنیا بھر کے واقعات و حالات پر تبصرہ کرنے کے بعد یہ لوگ راج ناتھ کی ذات پر آگے گئے تھے؛ راج ناتھ کا ذکر شہر بھر کے اخبارات میں ایک عجیب و غریب کہانی کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ اس کی غیر موجودگی میں اسے اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا موقع دیئے بغیر اس کی ذات پر یہ لوگ طنز کے تیر چلا رہے تھے۔ آہ۔۔۔ بے چارہ راج ناتھ!

کہنے والے کہتے ہیں کہ راج ناتھ نے سکون کی تلاش میں اپنا گھر بار چھوڑ دیا۔ کچھ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ گھر کی نقدی سمیت اپنی محبوبہ کی تلاش میں رفوچکڑ ہو گیا ہے۔ کئی لوگ کہتے ہیں راج ناتھ خودکشی کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

خودکشی کا اقدام قانوناً مجرم ہے۔ اور ہر ایک مذہب کے نقطہ نظر سے عظیم گناہ بھی! زندگی کے میدان سے ہمت ہار کر بھاگنا بھی تو خودکشی کہلائی جاسکتی ہے۔ لیکن راج ناتھ کو پھر سے دوڑ لگانے کے لئے میدان میں کیوں لوٹنا پڑا۔۔۔ وہ تو

اب سنیاس لینے کے بعد دوبارہ فوکر کر کے پرآباد ہو گیا ہے۔ کیوں؟ وہ زمین پر پھینکی ہوئی تھوک مٹی اور غلاظت سے اٹی ہونے کے باوجود بھی چوسنے پر آمادہ ہے!

عام آدمیوں کی طرح وہ اب پھر مشین بن جائے گا۔ لیکن اس کا وقار، اس کی ساکھ اور اس کی عزت۔ اس نے تو پوری طرح سے اپنے آپ کو ایکس پوز کیا ہے۔

مرد ذات پر وہ ایک سیاہ دھبہ ہے۔ کم ہمت، جاہل اور نادان ہے۔ آج کل مبنی بنائی اور پکی پکائی پھر کون چھوڑ سکتا ہے! راج ناتھ جیسا کوئی خدا کا بندہ۔ یا کوئی ایسا گھر جانی، جو اپنی بے وقوفی کی وجہ سے سسرال میں اپنی رہی سہی ساکھ ختم کر ڈالتا ہے، ساس، سسر، ان کے رشتہ داروں یا اپنی شریک حیات پر رعب جاکر۔

بہرم ٹوٹ چکا تھا۔ پریشانیاں حد سے بڑھ گئیں۔ پریشانیوں کے بادل چاروں طرف سے مجھے گھیرے میں لیتے گئے۔ کامتی خون اگلتی گئی۔ ٹھوک کے ساتھ۔ خزاں کے پھول پر کیا کبھی بہار آتی ہے؟ یہ سوال مجھے خوف زدہ اور پریشان کرنے کے لئے کافی تھا۔ کامتی خزاں کے مڑھائے ہوئے مسکراتے پھول کی طرح نظر آنے لگی۔ نہ جانے کب تیز ہوا کا جھونکا اُس کی پتیاں بھی اڑا کے لے جائے۔ یہ سوچ سوچ کر میں پاگل ہو گیا۔ اور آخر تنگ آ کر میں نے گھر بار چھوڑ دیا۔

میں آزاد تھا۔ کوئی میرا کیا بگاڑ سکتا! میرے رشتہ داروں نے واپس بلانے کے لئے یہ بہانہ گھڑ لیا کہ میں گھر کی نقدی اور بیوی کے زیورات لے کر بھاگ گیا ہوں۔ پولیس نے مجھے پکڑ لیا تھا۔ میں نے فرار ہرنے کی بڑی کوشش کی۔ لیکن میں واپس لوٹ آیا۔ اپنی دوسری بیٹی کی آواز کی بازگشت مجھے دوسروں کی آواز محسوس ہونے لگی۔ گھر سے سیاسی پر نکلنے کے بعد یہی آواز میرا پیچھا کرتی رہی ہے۔۔۔ پایا۔ آپ کا دوست رمیش بابو ہے نا۔ روز تحفے اور تحائف لاتا ہے میرے لئے۔ یہ سب وہ پہلے کامتی دہری کو دیا کرتا تھا۔ کیا کامتی دہری اب چھوٹی ہو گئی ہے۔۔۔ اور میں بڑی ہ

کرنا شروع کیا اور یہی میری غلطی تھی۔ اپنی بڑی بیٹی کے ساتھ میں اکثر ان لوگوں کے درمیان جا پہنچتا، جنہیں ہم بڑے لوگ کہتے ہیں۔ میری موجودگی میں یہ لوگ میری بیٹی کے ساتھ ہنس لیا کرتے تھے۔ پارٹیاں ہوا کرتی تھیں۔ میری بیٹی کو دیکھ کر وہ کھل جاتا کرتے تھے۔ ہوٹل، ریسٹوران، سینما، ڈانس روم، کیرم، تماشے۔ دل بہلائی کے یہ سب سامان مجھے میسر تھے۔ زندگی ایک تفریح گاہ ہے، اس سے ہر وقت استفادہ حاصل کیا کرو۔ یہ بات مجھے بتائی تھی رمیش نے۔ ایک کلاس وٹن آفسر ہے رمیش۔ تفریح مل جاتی ہے، اونچی سوسائٹی میں رہ کر۔ اس طرح دل کشی کی دھوکا دینے والی صورت مجھ پر اثر انداز ہو گئی۔ جن کا کھایا جاتا ہے انہیں کھلانا بھی پڑتا ہے۔ اونچی سوسائٹی کا یہ ایک اصول ہے۔ میں کماتا رہا۔ پیسہ خرچ ہوتا رہا۔ رشوت کے طور پر کتنا حاصل ہو جاتا تھا، میرے پاس اس کا کبھی حساب نہ رہا!

وقت کا دھارا چلتا رہا۔ آہستہ آہستہ میری ادیری آمدنی پنشن کا زینہ طے کرتی گئی اور کافی کا رنگ زرد پڑ چکا تھا۔ خزاں چھپکے سے میرے گھر پر دستک دے چکی تھی۔ میری بیٹی، کامنی۔ ہنسے ہنسانے والی کی موہنی صورت نہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ رمیش اُسے لینے نہیں آتا تھا۔ جس کی مجھے امید تھی نہ تھی۔ وہی ہوا۔ میری آنکھوں پر پڑا ہوا دبیز پردہ ہر کھٹے لگا۔

بدنامی اور بے عزتی کا داغ کون باپ اپنے دامن پر دیکھنا گوارا کر سکتا ہے، کامنی کے ہاتھ چلے کرنے کی مجھے بہت دیر بعد فکر ہوئی تھی۔ جس نے بھی دیکھا وہی کہنے لگا۔ کیا پڑی ہے مُفت میں دق کا مرض مول لینے کی۔ کسی نے کامنی کا ہاتھ تھا منے کا اقرار بھی کر لیا تھا۔ بھاری جہیز کی شرط پر۔ اور جہیز میری بساط سے باہر۔ جس کے آگے بھی ہاتھ پھیلائے۔ اُسی نے ٹھکرادیا۔

بوٹیاں میرے کمر زدہ ذہن میں رقص کرنے لگیں۔

حدِ نظر تک صرف بے چارگی اور بے کسی کی لاشیں اور تعفنِ زدہ سوچیں بکھری ہوئی تھیں۔ دھند دھیرے دھیرے چھٹنے لگی اور دقت کی بکھری ہوئی کمرچیں سیٹھنے لگیں۔
مردہ خور گدھ ایک بیک غول کے غول اُٹسے چلے آ رہے تھے۔ چشمِ زدن میں صرف سایے تھے جو پوری فضا پر مستط ہو چکے تھے۔ فقط کالے کلوٹے سلیے!

وہ چہرہ اب میرے سامنے ایک زندہ حقیقت بن کر کھڑا ہو گیا۔ میں غور سے سُن رہا تھا اس چہرے کے ہر ایک داغ کو، جسے میں نے بُری طرح نوچ ڈالا تھا۔ مگر پھر بھی یہ چہرہ خوبصورت، سحر آگین تھا اور مردہ بھی — ہاں مردہ! جس نے میری زندگی میں بے بسی اور بے کسی کے اُن تعفنِ زدہ لمحوں کو جنم دیا جو کسی زہر پللی بیماری کے خوفناک جراثیم کی طرح ہر لحظہ طوفانی رفتار سے بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔

میری سوچیں! میری ناسور زدہ سوچیں! جن میں سے پیپ کا ایک قطرہ ٹپک پڑنے کو بے قرار ہے۔ ہاں میرے زچا ہتھے ہوئے بھی قطرہ ٹپک گیا اور اپنے ساتھ بہا کر مجھے بھی اسفلِ اُتافلین میں لے گیا۔

میں جی بھر کے قہقہے مارنا چاہتا تھا۔ مگر میرے زہر میں مجھے تیروں کی طرح کیسلے قہقہوں کو کوئی نہیں کُسن رہا تھا۔ وہ بھی نہیں جو میرے قریب ترین ہے اور وہ بھی نہیں جو میرے اندر بیٹھا مجھے تھپک تھپک کر سُلانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اور پھر اچانک ایک کشتی نے کسی خطرناک سانپ کی طرح اپنا پھن پھیلا دیا۔ میں کس پہ ہنس رہا ہوں۔ اور پھر سہ آلات کا تاننا بند ہو گیا۔ مگر اچانک میرے ذہن کو چہرہ قی ہوئی ایک لمبی گونج پھسلتی چلی گئی۔ ایک خوفناک اور فکر انگیز گونج!

”مَحْسُوتُ اقْرَبُ الْيَتَامَى مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ“

مجھے لگا جیسے میرا وجود پھسل کر ایک قطرے میں تبدیل ہوا ہے اور یہ تیزاب کا قطرہ

..... اور قطرہ ٹپکا!

مسعود ساموں

صرف دہکتے ہوئے جذبات تھے۔ سمندر اپنی محدود حدود کو پھانڈ کر لا محدود خلاؤں میں پھیل جانا چاہتا تھا۔ آگ ساری کائنات کو اپنی لپیٹ میں لینے کو بے قرار تھی۔ دھیرے دھیرے طوفان شدت اختیار کرتا گیا اور آگ ہر ممکنہ چیز کو اپنی لپیٹ میں لینے کو بے چین آگے بڑھنے لگی۔ پوری کائنات میں صوف چند دہکتی ہوئی، پھری ہوئی اور ہانپتی ہوئی سانسیں تھیں۔ فقط سانسیں! اور کچھ بھی نہیں!

قطرہ پھللا رہا تھا۔ صدیوں سے منتظر بے قرار قطرہ ٹپکا اور فضا کی لا محدود پہنائیوں میں تحلیل ہو گیا۔

درد جوں ہی حد سے گزرا، دوا ہو گیا۔ میں سر ہٹتا ہی رہ گیا اور قطرے کا حجم اس تیزی سے بڑھنے لگا کہ میں صرف آنکھیں پھاڑے دیکھتا رہ گیا اور گوشت کی چھوٹی بڑی

بابھی

یاسپین فردوسی

”تم دیکھ لینا بابھی۔ آج رات میں ضرور مر جاؤں گی!“
”بھگلی۔۔۔۔۔ ایسی باتیں نہیں کیا کرتے!“

”نہیں بابھی۔ میں تم سے سچ کہتی ہوں۔ اتنے دن ہوئے ہیں مجھے خون تھوکتے ہوئے۔
میرے ہاتھ پیروں پر درم چڑھ آیا ہے۔ بات کرتی ہوں تو میرا دم پھول جاتا ہے۔ جب
ایسی حالت ہو تو کوئی کیسے زندہ رہ سکتا ہے!
جاؤ میں نہیں سستی تمھاری باتیں۔“

”سُن لو بابھی۔ میں تمھیں روز روز پریشان کرنے تھوڑی اکوٹ لگی۔ مرتے ہوئے دشمن
کو بھی دو گھونٹ پانی دے دیتے ہیں۔ میں تو پھر تمھاری بہن ہوں۔ ایسا زہر کہ میں
اپنے دل کی بات دل کے اندر ہی لے جاؤں۔ کیا تم اپنی بہن کی ذرا سی بات بھی نہیں

میرے ذہن پر گرا چاہتا ہے۔ لاکھ کوشش کے باوجود میں بچ نہ سکا اور قطرہ ٹپک کر
میرے ذہن کے پردوں کو قطار اندر قطار چھیدتا ہوا گزر گیا۔ میری کمزور نظریں اس
کا تعاقب کرنے کی کوشش میں تھک کر نیند سے بوجھل ہونے لگیں۔

عدہ نظر تک صرف تپتی ہوئی ریت تھی۔ دھوپ پگھل رہی تھی۔ لیکن میں دنیا و مافیہا
سے بے خبر بھاگ رہا تھا۔ اپنی ہی دھن میں لگن یہ سوچنا بھی بھول گیا کہ میں کیوں
دوڑ رہا ہوں۔ مگر پھر بھی جیسے تیز سے تیز تر بھاگتا ہی میری زندگی کی آخری ضمانت ہو۔
کتنی بار مجھے ٹھوکریں لگیں۔ مگر میں اٹھ اٹھ کر بے تحاشا بھاگتا جا رہا تھا۔ کوئی غیر
مرئی اور مقناطیسی قوت مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور میں بغیر مدافعت سکے
کھینچا چلا جا رہا تھا۔ ایک جھٹکے سے میں بستر پر گرا۔ ڈاکٹر نے نبض دیکھی اور تشویش
زدہ انداز میں میرے منہ میں تھرمایٹر رکھ دیا۔ پارہ دھیرے دھیرے چڑھنے لگا۔ پھر
بالکل اسی رفتار سے بھاگنے لگا جیسے میں خود دوڑ رہا تھا۔ جب پارہ اپنی تڑپ
کی آخری حدود کو چھونے لگا تو میرے وجود کی کرچیں پارے میں سمٹ گئیں۔ ڈاکٹر
کی لاکھ کوششوں کے باوجود پارہ تڑپ کر اچھلا اور دھمکتی ہوئی بھٹی میں گر گیا۔ میٹھی
میٹھی آگ بھڑکتی رہی اور میں سوچتا ہی رہ گیا!
مگر وقت ٹپک چکا تھا۔ ——— !!

ڈھونڈ رہی۔ لیکن وہ رومال تمھیں نہیں ملا۔ اور بتا بھی کیسے! وہ رومال تو میں نے اپنے دو لہا کو جا کر دے دیا تھا۔ اور اُسے بتایا تھا کہ ہمارے پاس ایک بہت بڑے یکس میں ایسے بہت سے رومال بھرے ہوئے رکھے ہیں۔۔۔۔۔ رومال پا کر وہ بہت خوش ہوا تھا۔ مجھ سے کہنے لگا۔۔۔۔۔ "تم بہت امیر ہو؟"

میں نے کہا۔ "ہاں میں بہت امیر ہوں۔"۔۔۔۔۔ وہ بولا۔ "میں بھی بہت امیر ہوں!" "اُمیر" اُمیر سے شادی کرتے ہیں۔ اور غریب غریب سے۔۔۔۔۔ اس لئے میری شادی تمھارے ساتھ ضرور ہوگی!"

"لیکن باجی تم تو جانتی ہو کہ ہم لوگ غریب ہیں۔ میں نے جھوٹ بولا تھا۔ اُس وقت مجھے اس بات کا احساس نہیں تھا کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ امیر کیسے ہوتے ہیں اور غریب کیسے ہوتے ہیں۔ پر اُس دن کے بعد سے میں نے سوچنا شروع کر دیا۔ میں نے آبا جان سے پوچھا تھا تو انھوں نے بتایا تھا کہ ہم لوگ غریب ہیں۔ اُن کے منہ سے یہ بات سُن کر مجھے بڑا افسوس ہوا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں پھوٹ پھوٹ کر روؤں۔ آخر آبا جان کو یہ کیا سوچھی جو وہ بیٹھے بٹھائے غریب بن گئے۔ اگر امیر بن جاتے تو کتنا اچھا ہوتا۔ خواہ مخواہ غریب بن کر ایسے اچھے داماد سے ہاتھ دھو لینا چاہتے تھے۔ لیکن میں نے اُسے یہ بات نہیں بتائی۔ یہی کہتی کہ میں امیر ہوں۔۔۔۔۔ آبا جان بھلے ہی چھوڑ دیتے۔ لیکن میں اتنا اچھا، اتنا پیارا سا دو لہا چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔" وہ سچ جُج امیر تھا۔ ڈھیر سارے چاکلیٹ میرے لئے لے کر آتا۔ اس کی دیکھا دیکھی سے میں نے بھی اچھے اچھے قیمتی کپڑے پہننے شروع کر دیئے۔ میں بھی تمھارا خوشبو دار تیل لگا کر جاتی۔"

وہ کہتا۔ "میرے سر میں جو تیل پڑا ہوا ہے اُسے بس امیر آدمی ہی لگا سکتے ہیں۔" میں کہتی۔ "ہاں میرے سر میں جو تیل لگا ہوا ہے اُسے بس امیر لوگ ہی لگایا کرتے"

سنوگی۔ تم سن رہی ہونا۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔

میں نے اس بات کو برسوں سے اپنے سینے میں دبائے رکھا ہے۔ برسوں میں نے اپنے آپ سے لڑتے لڑنے گزارے۔ بہت دنوں کی بات ہے۔ میں بالکل چھوٹی سی تھی۔ دولہاں بھائی کے ساتھ تمھاری تازہ تازہ منگنی ہوئی تھی۔ اُن دنوں تمھیں یاد ہوگا۔ باجی ایک بار میرے پیچھے ایک کُتا دوڑا تھا۔ میں بھاگتے بھاگتے ایک نالی میں گر گئی تھی۔ اور میری شلوار گھٹنوں تک پھٹ گئی تھی۔ میرے گھٹنے بالکل پھل گئے تھے

... یاد ہے؟ ... یاد ہے ... ہاں ہو۔۔۔

”تو پھر تمھیں وہ لڑکا بھی یاد ہوگا۔ وہی چھوٹے چھوٹے سیاہ بالوں والا لڑکا، جو مجھے نالی سے اٹھا کر گھر لایا تھا۔ راستے میں اُس نے میرے آنسو پونچھے تھے۔ مجھے چاکلیٹ کا ایک ٹکڑا کھانے کے لئے دیا تھا۔ اور مجھ سے کہا تھا۔۔۔

”چپ ہو جاؤ ممتی۔ اگر تم چپ ہو جاؤ گی، ہم تمھارے ساتھ شادی کر لیں گے۔“
 ”اور میں ہنسنے لگی تھی۔ میں چوٹ کو بھول گئی تھی۔ کیونکہ مُفت میں مجھے ایک اتنا اچھا دُولہا مل گیا تھا۔۔۔

”اور باجی میں سچ کہتی ہوں۔ اُس روز میں اُس لڑکے کے ساتھ اپنے گھر نہیں آئی تھی۔ بلکہ اپنے دُولہا کے ساتھ اپنے میکے آئی تھی۔۔۔ جب وہ چلا گیا، تب کہیں مجھے اپنی چوٹ اور تکلیف کا احساس ہوا، اور میں خوب روتی۔“

اس کے بعد باجی مجھے وہ ٹرک پر کئی بار بلا۔ کبھی میرے لئے پھول لے کر آتا اور کبھی چاکلیٹ۔ اُس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ میرے ساتھ شادی کرے گا۔ کیونکہ میں اُس کی چھوٹی بہن کی طرح روتی نہیں تھی اور ذرا اسی بات پر غلچتی نہیں تھی۔

اُن دنوں دُولہا بھائی نے تمھیں ایک خوب صورت سا رُومال لا کر دیا تھا۔ جو خود بخود تمھارے کبس سے غائب ہو گیا۔ اور تم کسی سے کچھ کہے بغیر اُسے ہر جگہ

کسی اچھے رشتے کے لئے اُمّی نے وظیفہ پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ اس لئے میں اس کا کوئی جواب نہ دے سکی۔ بس میں نے آہستہ سے کھر کی بند کر لی۔ میرا پورا چہرہ لال ہو گیا۔ دل چاہا کہ کھر کی کی دراز میں سے جھانک کر دیکھوں کہ وہ موٹر سائیکل پر بیٹھا کیسا لگ رہا ہے! لیکن باجی ... میری طبیعت غراب ہونے لگی۔ مجھے چکر آنے لگے۔ جب وہ پھٹ پھٹ کرتا ہوا چلا گیا، تب کہیں میرے دل کو سکون حاصل ہوا۔

میں کسی وقت بھی اُس سے ہار ماننے کے لئے تیار تھی۔ میں کیوں ہار مانتی۔ میں جانتی تھی کہ اس بہار کو ایک نہ ایک دن ختم ہو جانا ہے۔ کیوں نہ اسے کچھ دیر تک اُڑنے کی کوشش کروں۔ میں اکثر یہی سوچا کرتی کہ اس پر اپنی امارت کا رعب کیوں کر جھاول آخر میری سمجھ میں ایک ترکیب آگئی۔ دُلہا بھائی نے مجھے سونے کی انگوٹھی لاکر دی تھی۔ یہ پہلی اور آخری چیز تھی جو میرے پاس خالص سونے کی تھی۔ ایک دن جب وہ ایک خوب صورت رُومال سے انگوٹھی اُٹھا کر آیا اور میری کھر کی میں رکھنے لگا تو میں دھیرے سے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے اپنے جسم میں چلتی ہوئی بجلیوں کی گڑگڑ بھی محسوس کی۔ بس اپنی انگلی سے انگوٹھی اُتار کر اُس کی بھری بھری انگلی میں ڈال دی اُس نے ایک بار انگوٹھی کی طرف دیکھا۔ دوسری بار میری طرف اُس کی آنکھوں میں خوشی کے مارے پانی اُتر آیا۔ اُس نے اپنی آنکھیں صاف کیں۔ کچھ مسکرا کر، کچھ شرما کر اُس نے اپنی انگلی ہونٹوں کے پاس لے جا کر انگوٹھی پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے اور پھر شرمایا۔ اتنا شرمایا کہ بغیر میری طرف دیکھے، بغیر میرا شکریہ ادا کئے اپنی موٹر سائیکل پر بیٹھ کر ہوا ہو گیا۔ بعد میں اُمّی میرے اوپر کتنا ناراض ہوئیں۔ گھر کا کونہ کونہ چھان مارا گیا، لیکن انگوٹھی نہ ملی۔ میں نے کہہ دیا کہ منہ دھوتے وقت میں نے انگوٹھی اُمّی کو آد دی تھی۔ پھر پہننا بھول گئی۔ یہ تو کسی کو خیال بھی نہیں آسکتا تھا کہ میں نے انگوٹھی کسی اور کو پہنا دی ہوگی! سب نے یہی سوچا کہ کوئی اُٹھالے گیا۔ اور اس طرح یہ بات خود بخود آئی

ہیں۔“ وہ کہتا۔۔۔ تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہماری تمہاری شادی ہو جائے گی“
اور میں سر ہلا کر حامی بھر لیتی۔

”عجیب زمانہ تھا وہ، جانے کیا بات تھی کہ میں تم سے بھی جلنے لگی تھی۔ مجھے یہ خیال ہونے لگا کہ تم مجھ سے زیادہ امیر ہو۔ جیسی تو تمہارے پاس اتنے اچھے اچھے کپڑے ہیں۔ اور بالوں میں لگانے والا خوشبودار تیل ہے۔ کریم ہے، پاؤڈر ہے۔۔۔ اُن دنوں میں بات بات پر مچلتی اور ضد کیا کرتی تھی کہ جو چیزیں باجی کے پاس ہیں، وہ ہم بھی لیں گے۔۔۔ بڑے عجیب دن تھے۔ پتہ ہی نہیں چلا کہ کب اور کس طرح وہ دن چپکے سے ہوا کہ کسی جھونکے کی طرح سرسراتے ہوئے گزر گئے۔۔۔ میں بڑی ہونے لگی۔ میرا پردہ کرا دیا گیا۔ تمہاری شادی ہو گئی۔۔۔ لیکن یہ سامنے والی کھڑکی ہے نا۔۔۔ میں اس کے سامنے جا کر بیٹھ جاتی۔ اچھے اچھے کپڑے پہن کر۔۔۔ متوالی چال۔۔۔ وہ ادھر سے گزرتا۔ وہ بھی کافی بڑا ہو گیا تھا۔ وہ لمبا سا اور موٹا موٹا تھا۔ مجھے دیکھ کر مسکراتا۔ کبھی کبھی کھڑکی میں مٹھائی کے ٹکڑے ڈال کر جاتا۔ میں یہی سوچا کرتی تھی کہ میں غریب ہوں۔ میرے آبا جاجان ایک کلرک ہیں۔ میری اور اس کی شادی نہیں ہو سکے گی۔ کیونکہ وہ خود کہہ چکے ہیں کہ امیر کی شادی، امیر سے ہوتی ہے۔ پھر بھی میں اُسے دھوکے میں رکھے ہوئے تھی۔ میں نے اُس پر یہ بات کبھی کھلنے نہ دی کہ میں غریب ہوں۔ میں جانتی تھی کہ اگر اُسے میری غریبی کا پتہ چل گیا تو وہ میری اور نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔ اب میں امیری اور غریبی کے فرق کو خوب محسوس کرنے لگی تھی۔۔۔ جھوٹے موتیوں اور نقلی سونے کے زیورات پہن کر میں اُس کی برابری کرتی تھی۔ ایک دفعہ تو باجی۔۔۔ وہ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر نکلا۔ میری کھڑکی کے پاس موٹر سائیکل روکی اور مجھ سے پوچھنے لگا۔۔۔ ”کیسی ہے یہ۔۔۔“ (باتانے ہمارے لئے خریدی ہے۔) میں کوئی بچتی تو نہیں تھی، خاصی بڑی ہو گئی تھی کہ میرے

میں سر سے پاؤں تک لرزنے لگی۔ یہ انعام تھا ایک غریب لڑکی کی محبت کا جو اُس کے امیر محبوب نے اُسے دیا تھا۔ اور یہ تھا وہ تاج محل جیسے میں اپنے دل کے ٹکڑوں سے اپنی محبت کی حفاظت کے لئے تعمیر کر رہی تھی

کچھ دیر بعد جب میری طبیعت کچھ سنبھلی اور بہتے ہوئے آنسوؤں کا طوفان ختم سا گیا۔ میں نے اُنھ کو رخنوں آلود بطن پر رکھ ڈال دی۔ گلوبند اپنی اٹیچی میں چُپا کر رکھ دیا۔ اور ایک دن جب اُمّی جان برابر کے گھر میں گئی ہوئی تھیں، میں نے گلوبند کو اُس پاس والے درخت کے نیچے گاڑ دیا۔ گلوبند آج بھی وہیں دبا ہوا ہے۔ جب میں مرجاؤں تو باجی وہ گلوبند اُسے دے دینا۔ اُس سے کہہ دینا کہ میں بالکل کنواری اور بالکل پاک تھی۔ اپنی اس چھوٹی سی زندگی کے کسی بھی لمحے میں۔ میں نے اُس کے تصور کے علاوہ کسی دوسرے کو اپنے قریب نہیں پھٹکنے دیا

باجی ایت وار کی شام کو وہ یہاں آتا ہے۔ کھر ٹکی کے چکر لگاتا رہتا ہے۔ پانچ مہینے سے زیادہ دن ہو گئے ہیں۔ اُسے ایسا کرتے ہوئے۔ لیکن میں کھر ٹکی نہیں کھولتی۔ میں غریب ہوں اور بیمار ہوں۔ میری غربت میرے اور اُس کے درمیان ایک آہنی دیوار بن کر کھر ٹکی ہو گئی ہے۔ اور اب میری بیماری نے تو اس دیوار کو اور اُونچا اور ناقابل عبور بنا دیا ہے۔ میں اُس کی محبت کا جواب محبت سے نہیں دے سکتی! نفرت بھی نہیں کر سکتی۔ اِن اگر میں بھی امیر ہوتی اگر میرے آبا جیاں بھی کسی قابل ہوتے

”دیکھ پڑ گیا نا کھانسی کا دورہ میں پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ یہ باتیں صبح کو بھی ہو سکتی ہیں۔“

ایت وار کی شام کو باجی نے اُسے گھر میں بلوایا۔ پلنگ پر بٹھانے کے بعد اُنھوں نے گلوبند لا کر اُس کے سامنے رکھ دیا۔ ... اسے پہچانتے ہیں آپ؟ ... ”جی ہاں“ وہ بوکھلا گیا۔ پھر اپنے حواس قابو میں لاتے ہوئے بولا: ”یہ گلوبند میری مرحوم ماں کی

گئی۔ میں بہت خوش تھی۔ میں نے اُسے سونے کا تحفہ دیا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو اس کی نظروں میں بے حد بلند کر دیا تھا۔ میں نے اُسے ایک ایسا تحفہ دیا تھا جو صرف امیر لوگ ہی دے سکتے ہیں

لیکن میرے دل میں ایک چور چھپا بیٹھا تھا۔ جو بار بار مجھے یاد دلاتا تھا کہ میں غریب ہوں اور وہ امیر ہے۔ وہ آسمان کا تار ہے۔ اور میں زمین کا ایک ذرہ ہوں۔ میرا اور اس کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ میں سب کو فریب دے سکتی تھی لیکن اپنے آپ کو کہاں تک فریب دے دیتی! نتیجہ یہ ہوا کہ میں اُداس رہنے لگی۔ میں اکثر اتوں کو اٹھ اٹھ کر رویا کرتی اور دُعائیں مانگا کرتی تھی۔ یہ امیری و غریبی کا سوال کیوں پیدا ہوا؟ کس نے پیدا کیا ہے؟ میں نے بہت سوچا۔ بہت غور کیا، لیکن کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی۔ بس راتوں کو روتی رہتی اور دُعائیں مانگتی رہتی۔ مگر باجی آنسوؤں سے دل کی سُکھی ہوئی کھیت کی ہری نہیں ہوتی۔ زیادہ جاگنے اور ذہنی پریشانیوں کے باعث میری طبیعت خراب ہونے لگی۔ مجھے کھانسی، نزلہ اور سُجھارنے پھرنے لگے۔ اگلے ہفتہ وہ ایک خوبصورت سا ڈیڑھ لے کر آیا۔ اُس کا چہرہ شرم سے لال پیلا ہو رہا تھا۔ جانے وہ کیا چاہتا تھا! لیکن اُس سے کچھ کہنا نہ گیا۔ ڈیڑھ اُس نے کھڑکی پر رکھ دیا۔ سُکراتے ہوئے وہ صرف یہ کہتا تھا: "یہ ناچیز۔" زبان سے ادا کر سکا اور چلا گیا۔ میں نے ڈیڑھ کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک بھاری سا سُونے کا گلوبند تھا، جو چار پانچ توڑے سے کم کا نہیں تھا۔ پھر بھی وہ اسے معمولی سا تحفہ کہہ رہا تھا۔ میری آنکھیں بھر آئیں۔ اُس نے مجھے پھر ہرا دیا تھا۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ پھر کھانسنے لگی۔ پھر وہیں فرش پر بلغم تھوک دیا۔ لیکن باجی وہ بلغم نہیں تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے گوشت کا چھوٹا سا ٹکڑا میرے دل سے کٹ کر باہر آ رہا تھا۔ اس میں ہلکی سی ایک، سرخ لکیر نہ جانے کہاں سے آگئی! میرے دل میں چھپے ہوئے اُسی چور نے کہا: "تجھے بڑی بیماری ہو گئی ہے۔"

کشمیری

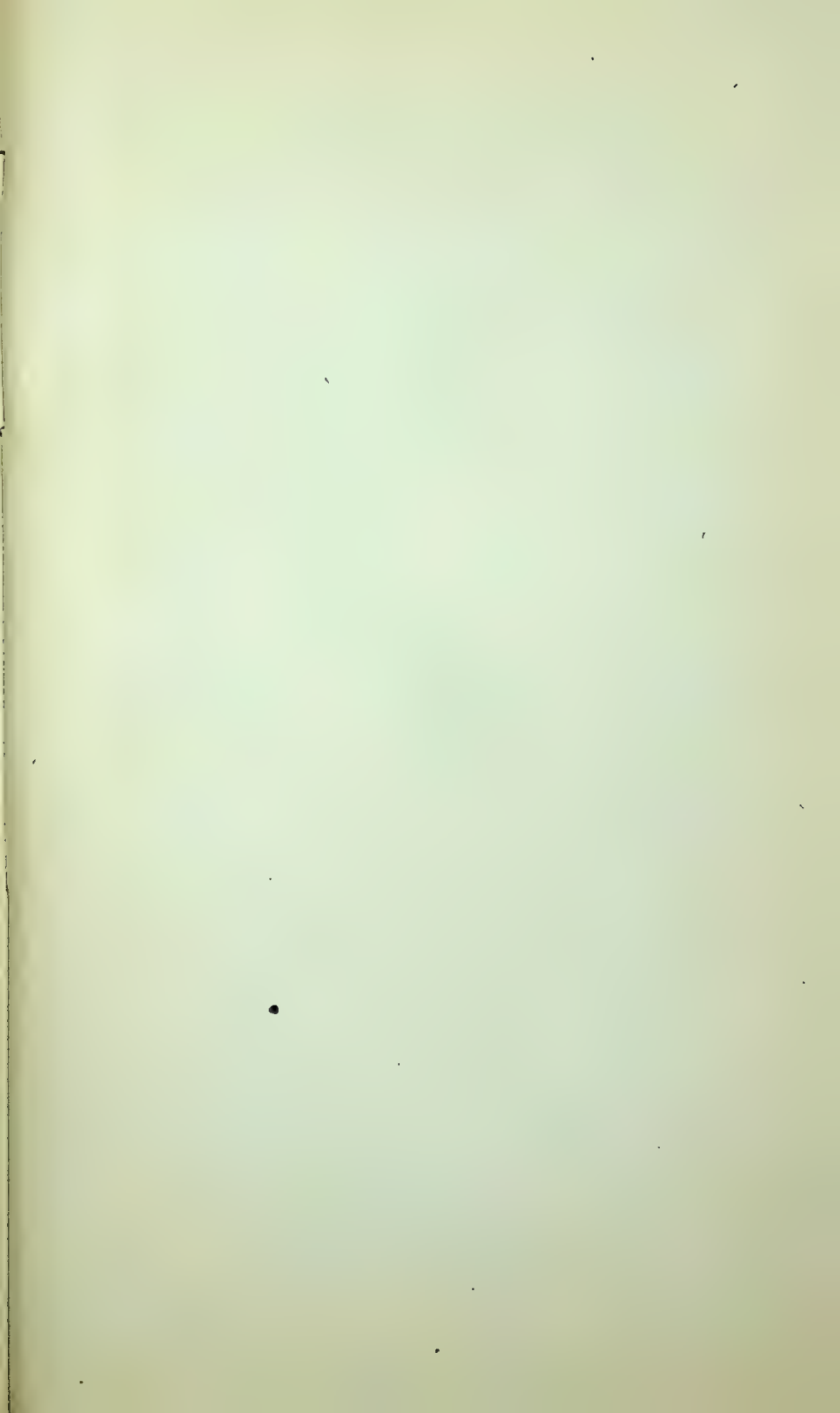
نشانی ہے۔ مرتے وقت انہوں نے کہا تھا کہ یہ میں اپنی بیوی کو پہنا دوں۔ اگر میں غلطی نہیں
 کرتا تو شاید آپ ان صاحبہ کی بہن ہیں جنہیں میں نے یہ حقیر سا گلو بند دیا تھا۔ یہ ایک غلطی
 ہے سچ جان بوجھ کر یا انجانے پن میں سرزد ہو گئی ہے۔ لیکن میں اپنی اس غلطی پر اتنا نادام
 نہیں ہوں۔ جتنا مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ آپ کی بہن کو میں اپنے اُدھار کیڑوں اور
 اُدھار موٹر سائیکل سے غلط فہمی میں مبتلا کرتا رہا ہوں تاکہ اُسے میری امیری کا احساس ہو
 جائے۔۔۔۔۔ آپ کو معلوم ہے کہ یہ جھوٹی شان و شوکت کس قدر مُضر ثابت ہوتی
 ہے۔ میری محصور بہن ہمیشہ خود کو آپ کے مقابلہ کا ثابت کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہے
 حالانکہ اُسے ہمیشہ یہ احساس رہا کہ وہ ایک غریب باپ کی بیٹی ہے۔۔۔۔۔ کتنی عجیب
 بات ہے کہ ہم دونوں اپنے آپ کو ایک دوسرے سے برتر ثابت کرنے کی کوشش کرتے رہے
 ہیں۔ کیا میں آپ سے یہ درخواست کر سکتا ہوں کہ اب جب کہ آپ سب کچھ جانتی ہیں اور
 آپ کو معلوم ہے کہ ہم ایک دوسرے سے پائدار محبت کرتے رہے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا
 ہوں کہ آپ کی بہن کو زندگی بھر کوئی تکلیف نہ ہونے دوں گا اور۔۔۔۔۔ ہمیں کوئی اعتراض
 نہیں۔" باجی کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب اُٹھ آیا۔ وہ صرف اتنا کہہ سکی کہ
 "وہ۔۔۔۔۔ ق۔۔۔۔۔ ق۔۔۔۔۔ ب۔۔۔۔۔ ر۔۔۔۔۔ س۔۔۔۔۔ تان!"

کشمیری افسانے کا سفر

مہر دے گول بھارتی

کشمیری افسانوی ادب کی تاریخ کچھ اتنی پرانی نہیں کہ امانی کے دھند بکوں میں اس کے نقوش ڈھونڈنا مشکل ہو جائے۔ حصول آزادی کے ساتھ ساتھ کشمیری افسانے کا بھی جنم ہوا یہ وہ وقت تھا جب سارے ملک میں ترقی پسند تحریک فطرت پرستی، بھال بیکٹ جھبیر ناغیر ضروری ہو گیا کہ یہ تحریک ادب کے ارتقاء کی ایک فطری منزل تھی۔ یاکر ریاست کے شطرنج کی ایک چال، لیکن اتنا مضبوط ہے کہ کشمیر میں جن بزرگ ادیبوں نے نثری ادب کی کئی کئی محسوس کر کے اس کا آغاز کیا۔ وہ اس تحریک سے گہرے طور وابستہ تھے۔ چنانچہ کشمیری افسانے کا آغاز بھی اسی تحریک سے ہوا۔

نثری دنیا تاہم نام کا افسانہ "جوابی کارڈ" اور نثری سویم نامہ زلشی کا افسانہ "تیلیر پچول" گاش کشمیری زبان کے پہلے افسانے ہونے کے ساتھ ہی ساتھ کشمیر کے نثری ادب میں ترقی پسند تحریک کے بھی جنم داتا ہیں۔ یہ تحریک ہماری ریاست میں بھی اتنی ہی منظم تھی، جتنی کہ ملک کے باقی حصوں میں، بلکہ کئی محسوس میں اس سے بھی زیادہ، دہلی، بمبئی اور الہ آباد ایسے شہروں میں



اس نگی بندھی "اصلیت" کو عوام تک پہنچانے کے عمل نے جہاں کشمیری افسانے کو ایک نئی تخلیق سے زیادہ ایک سیکی فریضہ بنادیا۔ وہاں اس کے موضوع اور میت کو مصنوعی سطحی اور طیر لوٹا پ بھی بنادیا۔ شری دنیا ناتھ نام کا افسانہ "رے" "ارجن دیو مجبور" کا "کھلے دان" اور نور محمد روشن کا "نیپہر گٹھ" اس کی بہترین مثال ہیں۔ ان افسانوں کو پڑھنے کے بعد احساس ہوتا ہے جیسے ایک ہی افسانے کو کرداروں کے نام بدل کر تین بار لکھا گیا ہو۔

سارے کسان چار بار غ میں جمع ہو گئے تھے۔ رحیم سوچ رہا تھا۔ آیا ان گھروں کی حالت کیا ہوگی جہاں پچھلے کئی دنوں سے پہلے ہی نہیں۔ جن کے ہاں بیچ تک میسر نہیں، وہ اٹھ کھڑا ہوا، کسانوں کی ایک ٹولی آ رہی تھی۔ "کولہ دان (دو کھارہ صفائی، ارجن دیو مجبور، کھٹکٹ پوش اکتوبر ۱۹۵۰ء)

سارے کسان مرد، عورتیں، بچے مسلمان میں جمع ہو گئے تھے۔ ان کے چہرے غم سے اترے ہوئے تھے، وہ سب دم بخود تھے، تھوڑی دیر بعد ہی مذی سے مبرا اور اس کا جلیں آتے دکھائی دیئے، "رے" از: دنیا ناتھ نام، "کھٹکٹ پوش" جولائی ۱۹۵۰ء

اوپر دیئے گئے اقتباسات سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ اس دور میں جو کچھ بھی لکھا گیا، وہ ایک خاص گاہ لائن کے تحت لکھا گیا اور یہ کہ اس میں ادیب کا ذاتی تجربہ یا انفرادیت کہیں نظر نہیں آتی، لیکن انا کچھ ہونے کے باوجود بھی اس حقیقت کو جھٹلایا نہیں جاسکتا کہ اس "ادبی سخت گیری نے کشمیر میں افسانوی ادب کی تحریک کو منظم کرنے کے ساتھ ہی ساتھ مضبوط بنیادوں پر بھی کھڑا کیا۔ یہ اسی تحریک کا نتیجہ تھا جس نے اختر محی الدین، امین کابل، دیک کول، ریش کول اور علی محمد لون ایسے بلند پایہ افسانہ نگاروں کو جنم دیا۔ آج کا ادیب بھی اگر ایمان داری سے اپنے وجود کا جائزہ لے گا۔ تو اپنی جسطہیں اسی دور میں پیوست پائے گا۔ اختر محی الدین کا افسانہ "دریا یہ ہند یزارہ" امین کابل کا "کھ کرجٹ" امیش کول کا "دو دوٹ" علی محمد لون کا "بیم لوکھ" اور دیک کول کا "راڈی کا کٹو برارے" ایسے افسانے ہیں جنہیں آج بھی سنگ میل کی

جہاں کچھ متوازی تحریکیں بھی چل رہی تھیں، وہاں ہمارے یہاں کسی اور ٹرنڈ (TREND) کو ابھرنے یا سینے کا موقعہ ہی نہیں دیا گیا۔ ترقی پسندی کے محدود دائرے کے باہر کسی بھی ادبی کوشش کا مفکر خیر نہ سمجھ کر رد کیا جاتا۔ کلچرل فرنٹ وادی کی واحد ادبی تنظیم تھی (وقت و وقت پر کچھ تراجم اور تبدیلیوں کے ساتھ اس تنظیم کا نام بدلتا رہا۔ کبھی انجمن ترقی پسند مصنفین، کبھی کلچرل کانفرنس اور کبھی کلچرل کانگرس کے نام سے یہ اپنا فلسفہ انجام دیتی رہی۔) اور جس نام سے بھی کام کرتی رہی۔ ترقی پسندوں کا غلبہ اس پر ہمیشہ رہا یہی تنظیم مختلف وقتوں میں مختلف ناموں سے شاعروں، ادبی محفلوں، ہفتہ وار میٹنگوں، غرض وادی کی تمام ادبی سرگرمیوں کے لئے لائحہ عمل مرتب کرتی رہی۔ شاید یہ ایک خاص وجہ ہے کہ کشمیری افسانوی ادب کی تاریخ میں (ROMANTICISM) ایسے ایک فطری دور کا کہیں وجود نہیں اس دور میں جتنے بھی افسانے لکھے گئے۔ وہ اتنے ہی با مقصد اور حقیقت پسند ہیں۔ جتنی کہ ایک نیسی لیڈر کی اقتدار پر ہو سکتی ہے۔ کیونکہ کوئی بھی افسانہ تخلیق کرتے وقت ادیب کے ذاتی تجربے، مشاہدے یا محسوسات کا دخل کم ہوتا تھا۔ اور اس لائحہ عمل یا "لائن" کا دخل زیادہ، جو ترقی پسند ادب تخلیق کرنے کے لئے مخصوص ایسی نقطہ نظر کے تحت مرتب کیا گیا تھا۔ اس بات کی وضاحت نیچے دیئے گئے ایک اقتباس سے ہوتی ہے۔

پُرانی سازشیں۔ نئی سازشیں،

"اول مارچ کو کشمیری شاعروں، ادیبوں، فن کاروں اور دانشوروں کی طرف سے کلچرل کانگرس اور اس کی آئینی اکائیوں نے۔ ایک پریس کانفرنس میں برطانوی اور امریکی سازشوں کے متعلق ایک بیان دیا۔

کشمیر کے ارد گرد پانچ بڑے ملک واقع ہیں۔ اور جو سامراجی نہیں۔ اور سامراجی ملک چین اور روس کے خلاف جنگی اڈے تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ سامراجی جنگ بازوں کی اس چال کو ناکام بنائیں اور تمام رجعت پسندوں کا مقابلہ کریں۔ (نہیں کیا جانا چاہیئے اور اصلیت کو عوام تک پہنچانا چاہیئے۔"

ایڈیٹوریل "کونکر لوش" جنوری ۱۹۵۱ء

کا یہ فیہ انداز موضوع کے مزاج کے عین مطابق ہے اور بالکل فطری لگتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعض قلم کار حضرات کو ان میں کوئی جدیدیت "تیاہن یا لغات" نظر نہیں آتی۔ اور وہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ۱۹۶۷ء سے پہلے جو کچھ لکھا گیا۔ وہ سب فرسودہ اور بے معنی ہے مختصر یہ کہ ۱۹۶۷ء ایک صریح دورا ہے۔ ایک راستہ ہی حقیقت کی طرف بازو پھیلائے دوڑ رہا ہے اور دوسرا راستہ اس تبدیلی کا نہ روا دار ہے۔ رشتا، کشمیری افسانہ آج اور کل۔ (رتن لال شانت)

(شیرازہ، ستمبر، دسمبر ۱۹۷۴ء)

۱۹۶۷ء سے بہت پہلے مرحوم شکر رتن نے چند ایک افسانے ایسے لکھے ہیں جنہیں شانت کی گہنی پر پرکھنے کے بعد بھی جدید کشمیری افسانوں کے زمرے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ حالانکہ خود شکر رتن کا خیال تھا کہ وہ اسٹائن بیک کے اسٹائل میں افسانے لکھتا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں شکر رتن نے شرمین ۱۹۶۱ء میں بھارتی نے "شکست" اور ۱۹۶۵ء میں فاروقی نے "نارہ" پر "انسانے لکھ کر کشمیری افسانے کو ایک نیا موڑ ضرور دیا لیکن پھر بھی اس کو "جدید" کہہ کر ماضی سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا کہ ہمارے افسانوی ادب کے ارتقاء کی ایک فطری اور لازمی کڑی ہے اور آج بھی "جدید" یا "قدیم" کے نام پر جو کچھ ایمان داری سے لکھا جا رہا ہے وہ بھی اسی ارتقاء کی ایک منزل ہے۔ اہل آنا ضرور ہے کہ ۱۹۶۷ء تک کشمیری افسانوی ادب نے ملک کے ادبی منظر میں ایک مقام حاصل کر لیا تھا۔ اور اس سے متاثر ہو کر ہجرت ریاست کے کچھ اچھے ادیب جو ہندی یا اردو میں لکھ رہے تھے۔ اپنی زبان کی طرف مائل ہوئے ان میں ہی کوشن کول اور رتن لال شانت کے نام قابل ذکر ہیں۔ لیکن یہ دونوں چونکہ ہندی جلالت کی سمان انتر تحریک سے وابستہ تھے، اسلئے ان کے کشمیری افسانوں میں بھی ایک خاص طبقہ کا ہی ذکر اکثر ملتا ہے اور اسلوب کے اعتبار سے بھی ان کے فن پارے سمان انتر تحریک کے تحت دیکھے گئے بیشتر افسانوں جیسے ہوتے ہیں۔ اس کا احساس ان کا افسانہ "تاپچہ" یا "دوتا تر داکن" پر ٹھننے پر خاص طور سے ہوتا ہے۔ افسانہ "پگاہ" میں انہوں نے اس (ترسے) آزاد ہونے کی کافی کوشش کی

حیثیت حاصل ہے۔ یہ افسانے موضوع کے اعتبار سے ہی نہیں بلکہ مہیت اور اسٹائل کے اعتبار سے بھی اعلیٰ معیار کے ہیں۔ یہ دور کشمیری افسانے کے سفر کا وہ اہم پڑاؤ ہے۔ جہاں افسانہ نگار نے بڑی جسارت مندی سے کبھی تحریک یا "انم" کے نئے بندھے میزائلوں کو ٹھکرا کر اپنے ذاتی مطالع اور شاہ سے کیل بوتے پر فن پارے تخلیق کئے، اس دور کے افسانہ نگاروں کی تخلیقات کی اہمیت کو یہ کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ:-

"آخر میں اُس سے پہلے کے افسانے اب تک لہروں سے ٹکرانے کی بجائے، کناروں پر ہی سمٹ گئے تھے اور دریا کے بہاؤ کو گالیاں دے رہے تھے،

کشمیری افسانہ آج اور کل، از:- رتن لال شانت

شیرازہ ہسٹری ڈسمبر ۱۹۷۶ء

آخر محمد الدین اپنے افسانوی مجموعہ "ست سنگر" کے مختصر سے پیش لفظ میں لکھتے ہیں "فن کار زندگی کے بھرے جسم کا ایکٹ انکٹ ہے۔ اس لئے زندگی کا پیارا اور لاڈلہ پڑ زندہ رکھنے کی اپنے فن کو ہمیشہ زندگی کی چھاتیوں کے قریب رکھنا پڑتا ہے۔ عظیم فن وہی ہے جس میں زندگی کے دل کی دھڑکنیں ہوں اور جس کے چہرے پر عرصوں میں بچوں کا تبسم رقص کر رہا ہو۔"

یہ صرف آخر محمد الدین کا ہی نظریہ نہیں بلکہ اُس سپر ہیرو کے تمام ہم عصر ادیبوں کا نظریہ تھا۔ اسلئے یہ کہنا درست نہیں کہ "اُس دور کے ادیب کنارے پر کھڑے پانی کے بہاؤ کو لیس کوستے ہی تھے اور یہ کہ ترنے کی ان میں ہمت نہیں تھی۔ ان آئنا منظر و رخا کرتب ضرورت کے پیش نظر روایت سے بغاوت کی گئی تھی۔ اور آج بطور فیشن کی جاتی ہے ضرورت کے تحت روایت سے بغاوت کا احساس رہبر کے افسانوی مجموعے "تھوڑے کچھ" اور منشی زبدوش کے افسانوی مجموعے "بال سرا" کا مطالعہ کرنے کے بعد ہوتا ہے۔ ان دونوں مجموعوں کا مطالعہ کرنے کے بعد سنجیدہ پڑھنے والا اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ بغاوت برائے بغاوت یا بطور فیشن نہیں کی گئی ہے بلکہ ایک ضرورت کے تحت کی گئی ہے۔ رہبر کا انقلابی اسٹائل اور زبدوش صاحب

آگے کوئی نہ پیچھے!

علی محمد لون

آج دیواریں مجھے ایک بار پھر کاٹ کھانے کو دوڑ رہی ہیں۔ یہ لپا پتا، صاف سُتھرا کمرہ آج پھر اُداس ہے۔ اودہ! آج سردی کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی ہے۔ لیکن وہ کیسے؟ ابھی تو پتہ بھڑکا ہی موسم ہے۔ پھر یہ سردی کیسی؟ نہیں نہیں۔ موسم ٹھنڈا نہیں ہے۔ یہ تو میرے اپنے دل کے اندر کی سردی اور زیادہ منجمد ہو رہی ہے اور میرے انگ انگ اور میری رگ رگ میں اتر کر مجھے تھرا رہی ہے۔ میرے دل کا یہ کپڑا کہیں مجھے مار ہی نہ ڈالے! دس بچ رہے ہیں۔ لیکن میں نے ابھی تک داڑھی بھی نہیں بنائی۔ میری قمیص میں میں اٹ چکی ہے لیکن میں کچھ بھی اسے پہنے ہوئے ہوں۔ میرے جوتوں پر گرد کی تہ جم چکی ہے، لیکن میں اسے صاف نہیں کر رہا ہوں۔ لگتا ہے آج دفتر جانے میں دیر ہو جائے گی اور صاحب ناراض ہوں گے۔ لیکن اُن کی ناراضگی بھی میرے دل کے کپڑے کو گھٹا کر اور اسے بھاپ بنا کر میرے دل سے نکال نہیں

ہے۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ اس افسانے کے مکان و زمان کے بارے میں پڑھنے والا قطعیت کے ساتھ کسی نتیجے پر پہنچ نہیں پایا۔ آج کا کشمیری افسانہ نگار بہت سی تحریکوں اور ازموں سے متاثر ہونے کے بعد اب کم و بیش اسی طرح ہر تحریک اور ازم سے منکر ہو گیا ہے۔ جیسے دنیا کے باقی ممالک کے فن کار لیکن اس بات کا جھٹلایا نہیں جاسکتا کہ آج کا کوئی بھی ادبی کارنامہ ماضی سے جسٹراٹھا ہے اور اس دور کی جدید سوجیں محض فطری ارتقاء کی ایک منزل ہیں۔



ہوئے ہوں۔ اصلی ٹیری ڈول کا ہے۔ بچا پس روپے میٹر کا۔ اب میں نے ٹیری لین کی رنگین شرٹ پہنی ہے۔ میرے جوتے تو دیکھ۔ ان کے ہاتھوں تنگ آگیا ہوں۔ میری انگلیاں ایک دوسری کے اوپر سوار ہو گئی ہیں۔ اور میرے پاؤں دکھ رہے ہیں۔ لیکن اس کے بغیر چارہ بھی نہیں۔ ڈولی تو نے یہ بھی دیکھا ہو گا کہ میں سب سے پہلے دفتر آتا ہوں۔ رحمان شیخ مہنگی کا ناک میں دم کر کر دیتا ہوں۔ میں اپنے سامنے اُس سے ایک ایک چیز حاضر کر داتا ہوں۔ خصوصاً تیری میز کرسی اور ٹائپ رائٹر اور تیری ان کننگ اور آؤٹ گوئیٹنگ ٹرے۔ تو نے یہ بھی مارک کیا ہو گا کہ میں سب کے آخر میں دفتر سے نکلتا ہوں۔ لیکن تو ایک بات نہیں جانتی۔ تیرے ادھر آنے سے پہلے ہمارے دفتر کی برسی حالت تھی۔ پہلے تو ہر روز ہماری جواب طلبی نکال کر کرتی تھی۔ بے عزتی ہوا کرتی تھی۔ کبھی پچھنڈ یہاں سلیقے سے رکھی ہوتی نہ تھی۔ کوئی ریفرنس آسانی سے ہاتھ نہیں آتی تھی۔ لیکن اب ہمارا دفتر ہمارے باقی دفاتر میں سب سے زیادہ ایسی شنت جانا جاتا ہے کیونکہ تو نے آنکھ پھپکنے میں ہی ہر چیز کی کاپیا ہی بدل ڈالی۔ اس کے لئے ہم پہلے تیرے اور پھر صاحب کے آجھاری ہیں جس نے تجھے یہاں ملازم رکھا۔

ہمارا ج ایک عرض ہے:

عرض مت کر۔ حکم کر۔ آگیا دے۔ میں اپنی جان دوں گا تجھے! اپنے دل میں بساؤں گا تجھے! اور وہیں تجھ سے پیار کروں گا۔ دیکھ اس وقت میرے سامنے تیری پرسنل فائل ہے۔ میں نے کل ہی اس کا کور بدل دیا ہے اور خود ہی اس کے بجٹ کے کالم میں لکھ دیا: پرسنل فائل آف کماری دولاری رازدان، ٹائپسٹ۔ "جانے کیوں مجھے تیرا نام لال حروف میں لکھنا پسند آیا۔ دیکھ اس فائل میں ابھی کچھ ہی کاغذ جمع ہو گئے ہیں۔ تیرا اپو منٹ منٹ آرڈر۔ تیری جوائیننگ رپورٹ۔ اور ایک دو معمولی سے کاغذ۔ اور صرف ایک کیچول لیو۔ مافی گاڈ! تو کتنی چٹکچول ہے ڈولی! غیر زبھی ہوتی، تو کیا ہوتا ہے! میں تمھاری لیو درج بھی کر دیتا کیا؟ ایک بھی درج نہیں کرتا۔ باقی رہا تیرا ٹائپ ورک۔ وہ میں خود ہی کیا کرتا۔ لیکن تو نے اس کا حسرت ہی رکھی میرے دل میں۔ صرف ایک لیو۔ اور وہ بھی اُس مجبوری کی وجہ سے۔

سکتی۔ چالیس سال! دن رات ملا کے اسی سال! ٹھنڈے کھڑے چالیس سال! نہیں نہیں۔ میں شاید انسان نہیں ہوں، ایک فوسل ہوں، فوسل۔ جس کا کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ جس سے کوئی زندہ نہیں کر سکتا۔ کیا کچھ بھی نہیں ہو گا اس کا؟ کوئی زندہ نہیں کر پائے گا اسے؟ پھر۔ پھر میں نے وہ سنا کیوں دیکھا تھا؟ راکھ کا کس ڈھیری میں وہ چنگاری کہاں چھپی بیٹھی تھی جس نے مجھے اس کی اور کھینچا تھا۔

نفسکار جہاں لہج!

نفسکار مت کہا کر دلی۔ ہیلو امر کہا کر۔ اور میں تجھ پر اپنی جان چھاد کر دوں گا۔ کہے گی تو اپنی شررگ کا خون تجھے پلا دوں۔ تو نہیں جانتی، تیرے آنے سے میرے جیون میں کیسی اہمیت پھیل گئی ہے! یہ گندا اور بے جان دفتر بھی تیرے آنے سے جی اٹھا۔ میرے ایک بیگ دھرنے سے۔ تیری ایک سانس سے۔ تیری ایک ہلکی سی مسکراہٹ سے سب کچھ سنڈر ہو گیا۔ ایک شو بھا آگئی۔ اور اس دفتر پر ایک نامعلوم شاپ کی جو گہری چھاپ پڑی تھی وہ ختم ہو گئی!

دیکھ دلی! ان تو مند کمر کوں کو دیکھ رہی ہے؟ یہ جو دلیپ کٹ ہیرا سٹائل اور جیول تعقیف ٹوپیاں پہنے ہوئے ہیں، یہ ڈریس پائپ اور جرن پہنے ہوئے کارا کر۔ تو تو جانتی ہی ہے کہ یہ کیسے گندے اور میلے رہا کرتے تھے۔ پڑے پڑے بے ڈول، جیسے یہاں بیگار پر آیا کرتے تھے۔ بد دل، بے غرض اور عیار کارا کر۔ بگلی، تو تو خود بھی سمجھ گئی ہو گی کہ تیرے یہاں آنے کے بعد یہ کیوں بدل گئے؟ اچھا ان کی بات چھوڑ۔ تو میری ہی طرف دیکھ! میں خود اس دفتر کی غلامت اور گندگی کا عادی بن چکا تھا۔ میں بھی انہیں کی طرح میلا کھسپلا یہاں آیا کرتا تھا۔ سات سات دنوں کی داڑھی کا لمبہ منہ پر چڑھائے ہوئے۔ پتاجی کے زمانے کا ایک بند گلے کا کوٹ پہن کر۔ اور اسی کوٹ کے اندر میں مہینوں ایک ہی قمیض اور بنیان ڈالا کرتا تھا۔ میں اپنی گرگاہی کو کبھی پالش نہیں کیا کرتا تھا۔ لیکن اب میری طرف دیکھ۔ روز شیو کرتا ہوں۔ میں نے بند گلے کا کوٹ آنا چھیننا ہے۔ اور اس وقت میں ایک اوپن کوٹ پہنے

اور وہ مجھے اتنی حالت میں لے جائیں۔ پھر میری آتما کبھی نہ تڑپتی۔ میری پیاس مجھ جاتی اور
 جنم جنم کے آواگون سے کھتی چلی جاتی۔ لیکن بیڑا غرق ہو مکھن کا۔ وہ اسی سے آکڑوین
 اور کاٹن لے کر آگیا۔ اور یہ انمول نرالی گھڑی ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔ جانتی ہے۔ اس کے
 بعد مکھن کے نام میں نے یکے بعد دیگرے چار جواب طلبیاں نکال دیں۔ کیونکہ اُس نے میری کامنا
 کو ادا ہو رہا بنا کر چھوڑا۔ میری تپسیا بھنگ کر دی۔ پھر بھی میں اُسے معاف کر دیتا۔ لیکن اُس
 کیسے نے خود ہی تیرے زخم پر آکڑوین لگا دی۔ اور جب مارے درد کے تیرے منہ سے "سی" کی
 آواز نکلی تو مکھن کیسے نے جلنے کے کس تاؤ میں آکر تجھے یہ یوں سمجھو گئے سے لگا دیا۔ اور تُو؟
 اور تُو بھی دم سادھے اُس کی بغل میں چپکی بیٹھی رہی۔ اور یہ سب میرے سامنے ہوا۔ وہ شاید
 بھول گیا کہ اُسے ایسا کرنے کا کوئی ادھیکار نہ تھا۔ دفتر کا پرنٹنگ میٹ میں تھا۔ اور اپنے
 ماتحت کام کرنے والوں کے ساتھ دکھ کا خیال کرنا میرا فرض تھا۔ میرا دھرم تھا۔ کیا نہیں تھا
 دلی؟ "

"مہاراج ایک عرض ہے:"

پھر وہی بُرا شہید، عرض۔ عرض! میں نے تجھ سے پہلے بھی کہا ہے دلی۔ تجھ سے
 عرض نہ کیا کہ۔ سزاؤں پر کر کے میرے کمرے میں آیا کہ۔ میری آگیا بنا کر کسی پر بیٹھا کہ۔ اور میری
 ٹیبل پر کنبھیاں جما کر اپنے دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ لیا کہ۔ اور مسکراتے مسکراتے میری آنکھوں
 میں اپنی آنکھیں ڈال کر۔ ہونٹ ذرا سے کھلے چھوڑ کر، تاکہ میں تمہارے دانتوں کی لڑائی
 دیکھ سکوں! یہ پھول سا چہرہ، انارکلی جیسے ہونٹ اور سفید برف جیسے تاروں کی طرح
 جگمگاتے ہوئے دانت! تجھے کہاں یاد ہو گا دلی؟ لیکن مجھے یاد ہے، جیسے کل ہی کی بات
 ہو۔ میں نے ایک دن تجھ سے اپنا ایک پرسنل لیٹر بند کرنے کو کہا تھا۔ میں نے گم کی بوتل
 ٹیبل کی دراز میں پہلے ہی چھپا رکھی تھی۔ اور تجھ سے انکار کرتے نہ بنی۔ تجھے وہ چھٹی اپنے
 ہونٹوں اور زبان سے گیلی کر کے بند کرنا پڑی۔ میں نے جھپٹ کر چھٹی تیرے ہاتھوں سے چھین
 لی اور تیرے جلنے کے بعد میں نے چھٹی کا وہ حصہ اپنے ہونٹوں سے لگا دیا جس پر ابھی

مجھے اچھی طرح وہ دن یاد ہے۔ میری آنکھ سویرے سے ہی پھڑکی تھی اُس دن۔ دل میں یوں ہی کچوکے سے لگتے تھے اور میں جانتا تھا کہ آج کچھ ہونے والا ہے۔ خیر ہونا کیا تھا تیرا ٹائپ رائٹر خراب ہو گیا۔ اور اندر سے کچھ ضروری کاغذات ٹائپ کرنے کے لئے آگئے، فاروق سویرے ہی صاحب کے بچوں کو برن ہال اسکول چھوڑنے گیا تھا۔ اور اُس نے دونوں ٹائپ رائٹر بند رکھے تھے۔ تو پتہ کس ہاتھ میں اُٹھا کر ٹائپ رائٹر کو ٹھیک کرنے لگ گئی۔ میں نے کہا تھا، لاؤ دلی میں تیری مشین ٹھیک کر کے دوں گا۔ لیکن تو مافی ہی نہیں۔ جلد بازی میں یہ ہوا کہ تیرا ہاتھ پیچ کس سے زخمی ہو گیا۔ ہتھیلی کے پیچ میں چھید ہو گیا اور خون بہنے لگا۔ میں خود درد سے تڑپ اُٹھا۔ جیسے کسی نے دل پر گھونسہ مار دیا ہو۔ میں کرسی سے فوراً کھڑا ہو گیا۔ میرے سر کے اندر جیسے شہد کی مکھیاں بھنبھنا رہی تھیں۔ میں نے تیرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے اور کمھن سے ممد کی انٹرنیشنل ڈسپنری سے ڈی ٹول اور آئیوڈین لانے کے لئے کہا۔ جانے مجھے کیا ہو گیا! کمھن کے جانے کے بعد میرے سارے شریر پر ایک ساتھ لاکھوں چیونٹیاں رنگنے سی لگیں۔ اور میں نے تیرا زخمی ہاتھ ہونٹوں کے ساتھ لگا دیا۔ اور تیرا گرم گرم اور نمکین خون پوسنے لگا۔ تو نے ہاتھ کھینچنے کی کوشش تو کی تھی۔ لیکن میں نے اسے چھوڑا نہیں۔ میرے سر کے اندر شہد کی مکھیوں کا شور اور زیادہ بڑھ گیا۔ اور میرے شریر پر کروڑوں چیونٹیاں رنگنے لگیں۔ تیز تیز۔ اور میرے بدن سے سر سے پاؤں تک شعلے لپٹنے لگے۔ صرف میری ہی ایسی حالت نہ تھی۔ تیرے شریر میں بھی جھرجھری سی پیدا ہوئی جس کی وجہ سے مجھے ایسا لگا جیسے میری آنکھوں میں گارٹھیل جیسا کوئی مادہ اُبٹنے لگا اور میری زبان گلے سے نیچے کی طرف کڑھکنے لگی۔ اب تک میں نے تیرے یہ پنکھر ٹپوں جیسے نرم و نازک ہاتھ دُور دُور سے دیکھا کئے تھے لیکن اس سے تیرا ایک ہاتھ میرے ہاتھ میں بندھا۔ اور تیرا زخمی ہاتھ میرے ہونٹوں کے نیچے ایسے میں، میں نے نامنا کی کسمے کیوں اسی کمشن پر رک جائے اور مر گھٹ جانے کی یا تو تک میں تیرا ہاتھ ایسے ہی چوستا رہوں۔ یا تم راج کو اس کمشن میں فرصت ملے۔

دے اگیا دُلی؟ دیکھ کیا رہی ہے ہر فی کی طرح؟ بول کیا چاہتی ہے؟ دیکھ بیٹس برس نوکری کرتے کرتے میں نے کچھ بچت کی ہے۔ اپنی جان کہاں تک خرچ کرتا؟ اصل میں یہ سب تیرے بھاگیہ میں بھی ہے۔ دیکھ، ڈاک خانے میں بھی کوئی دس بارہ ہزار روپے ہوں گے، جی، پنی فنڈ میں بھی اتنی ہی رقم ہوگی۔ اور پھر ڈوائسورس پالیسیاں۔ ایک پانچ ہزار روپے کی سرکاری سیٹے والی اور دوسری میری پرائیویٹ دس ہزار روپے کی۔ کوئی بھی پریمیم ناغہ نہیں ہوا اور پرائیویٹ والی دو سال میں مسجور ہونے والی۔ مانگ کیا مانگتی ہے؟ اپنے میں جرات پیدا کر۔ اچھا میری آنکھوں کی اور دیکھ۔ میری یہ سائڈ آنکھیں بھی تجھ سے کچھ کہہ رہی ہیں؟ اچھی طرح دیکھ! یہ لے۔ میں عینک اٹھا لیتا ہوں۔ کچھ نظر آیا ان میں؟ لمبے جی میں آتا ہے کہ اُنہ کر تجھے گلے لگا دوں، اور رو رو کر تجھ سے کہوں: دُلی! میری بنے گی؟

میری چالیس سالہ آؤ سے گھرا مت! تو تو خود بھی تیس سال کی ہے۔ میں نے تیری میٹرک کی سرٹیفکیٹ پر تیری عمر دیکھی ہے۔ سترہ ورش کا انتر بھی کوئی انتر ہوتا ہے؟ تو چھوٹی ہے، کوئل۔ اور میں بھی بوڑھا نہیں ہوں۔ دیکھ، ایک بال بھی اُجلا نہیں ہوا ہے اب تک۔ بھنورے کی طرح کالے کیش ہیں میرے! کاش! میں یہ سب کچھ اپنی زبان پر لاسکتا۔! خود میری ہمت نہیں پڑتی اور تجھ سے جرات پیدا کرنے کی بات کر رہا ہوں۔ تجھ سے کچھ مانگنے کی بات کر رہا ہوں۔ لیکن تو کہتی کیوں نہیں؟ میں نے تو اپنا ہر دے اپنی کامنا، اپنے بھاء اور آتما اپنی آنکھوں میں اتاری ہے؟ پوچھ لے ان سے۔ یہ میرے دل کی پڑاؤں پر ظاہر کریں گی اور کہیں گی: دُلی! ڈرمت! اور میں بھی یہی کہوں گا: دُلی! ڈرمت! میں ایک جوان سے بھی بڑھ کر تجھ سے پیار کروں گا اور ایسا کرنے میں کوئی کجوسی نہیں کروں گا۔ عیش کراؤں گا تجھے! کہیں تو یہ تو نہیں سوچ رہی کہ ایک ذی عزت کو مجھ پر اس طرح باؤ لا ہونا چاہیئے؟ کیوں نہیں دُلی؟ کیوں نہیں؟ اس عزت کے سینے میں بھی بہار بھرا پریم بھرا ایک دل دھک دھک کر رہا ہے۔ دُلی! میں کیوں نہ باؤ لابن جاؤں؟

تو نے اپنی زبان پھر دی۔ جسے تیرے ہونٹوں نے چوما تھا۔ چٹھی کا یہ حصہ ابھی تک گپلا ہی تھا اور تیرے ہونٹوں کی ہلکی ہلکی گرمی اب تک اس پر باقی تھی۔ تیری سانسوں کی سگندھ ابھی تک اس پر لپٹی ہوئی تھی۔ میں نے چٹھی کھول دی اور تو نے جس حصے پر اپنی لال لال زبان پھیری تھی، اس پر میں بہت دیر تک اپنی زبان پھیرتا رہا۔ میرے کان ایک بار پھر شہد کی مکھیتوں کی بھن بھناہٹ سے گونجنے لگے۔ میرے جسم پر پھر ایک بار چوڑیاں رینگنے لگیں۔ میری زبان ایک بار پھر سسٹنے لگی۔ آنکھوں میں ایک بار پھر وہ سیال مادہ تیرے لگا۔ میں بہت دیر تک چٹھی کو چاٹتا رہا۔ بہت دیر تک اور پھر گوند کی ہلکی ہلکی مٹھاس میرے سارے منہ میں پھیل گئی۔ نہیں نہیں۔ یہ گوند والی مٹھاس نہیں تھی۔ یہ تیرے انار کی جیسے ہونٹوں کی مٹھی میرا تھی۔ تیری لال زبان کی سرخ شراب تھی۔ ہماری خوشبو دار سانسوں کا امرت جس نے مجھے مدہوش کیا۔ میرے ہوش چھین لئے۔ میری آتما کی پیاس ایک بار پھر بجھنے لگی۔ میں اپنی پیاسی آتما کو پوری طرح سیراب کرتا۔ لیکن اُسی سسے ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ میں نے چونکا اٹھا لیا۔ لیکن چٹھی میرے ہونٹوں کے ساتھ ہی چپک کر رہ گئی۔ میں ابھی تک اسے چومے جا رہا تھا۔ اور دوسری اور سے صاحب زور زور سے بک رہا تھا:

”امرنا تھ، یو بلڈی فول! وٹ آر یو ڈوننگ؟ آر یو ان یور سینسز؟“
 ہوٹہ، سینسز کا سالا! اسے بھی ایسے ہی میں مرنا تھا۔ اصل میں میری خوشی کسی کو ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ نہیں تو، یہاں کون سا ایکس پورٹ، امپورٹ کا دفتر تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بھی نہیں کر قیامت ٹوٹ پڑی!

مہاراج! میں کچھ عرفین کر رہی تھی!
 عرض کرنے والے تو ہم ہیں، تیرے سیوک! ہائے یہ میں کیا کہہ رہا ہوں! عرض کرنے والے ہم اور تیرے؟ نہیں نہیں۔ عرض کرنے والا، میں اور تیرا۔ میں اور تو۔ اور کوئی نہیں۔ میں تیرا، تو میری، تو میری دیوی اور میں تیرا اس! تو میری ماں، لیکن اور میں تیرا سیوک۔ آگیا دے آگیا!

اور اُس نے سن لیا۔ اس سے آگے اور کیا کہنا... کیا کہوں دُلی؟ تو ہی بول !
 نہیں بولے گی؟ میں ہی کہتا ہوں۔ لیکن کس منہ سے کہوں؟

”تو کہیں ناراض تو نہیں ہو گی؟ تو نوکری چھوڑ کر تو نہیں جائے گی، جس سے نکلنے کے
 لئے میں اس حد تک ہاتھ پاؤں مار رہا ہوں؟ دُلی! میری جان تجھ پر واری! ناراض نہ
 ہو، نوکری نہیں چھوڑ۔ دیکھ مجھے یوں اکیلا چھوڑ کر مت جا! نہیں، نہیں! ایسا نہیں کرنا
 دُلی؟ اچھا دُلی! میں ہمت سے کام لوں گا۔ میں تجھ سے سب کچھ کہہ دوں گا، سب کچھ
 دُلی! میری بنے گی؟ بول بنے گی میری؟ دُلی! میں نے ہمیشہ تجھ سے اپنے من کی بات
 چھپائے رکھی۔ کبھی تجھے اپنا دل کھول کر نہیں دکھایا۔ کبھی بھی اپنی زبان پر ترانام نہیں
 لیا۔ لیکن دُلی! میری آنکھیں بھی تجھ سے کچھ نہیں کہہ رہی تھیں؟ میری آنکھوں کی
 ادھر میرے ہر دے پر نظر ڈالتی، وہ سب کچھ بتا دیتا تجھے!

اوہ میرے بھگوان! میرے بھگوان!! مجھے ہمت دے! مجھے شکتی دے! میرے
 بھگوان! میرے بھگوان! مجھے اس پرکھٹا پس پھل کر دے! میرے بھگوان! میرا ہاتھ تھام لے!
 مجھے ساہنس دے بھگوان! لیکن، لیکن میں ڈرتا کس بات سے ہوں؟ بہت سے بوز دھوئے
 نوجوان لڑکیوں سے شادیاں رچائیں۔ پھر میں کیوں نہیں؟ دُلی! میں تجھ سے کیوں نہیں کہہ
 پاتا۔ دُلی تو ایسا کر!

ہمارا ج! مجھے پر رسول سے ایک مہینے کی چھٹی چاہیے۔ چھٹی؟ ایک مہینے کے لئے؟ اسے
 کیا کرنا ہے۔ دُلی، کیا بات ہے؟ سب ٹھیک ہے نا؟ تیرے بتا جا، ٹھیک ہیں نا۔
 ارے تو شرابی کیوں؟ کیا بات ہے؟ تو تو کبھی ایک دن بھی چھٹی پر نہیں رہتا۔ پھر یہ ایک
 ساتھ ایک مہینے کی چھٹی؟ کس لئے؟ میری شادی ہو رہی ہے ہمارا ج!

شادی؟ دُلی! تیری شادی؟ یہ کیا کہا تو نے دُلی؟ تو بھی دھوکا دے گئی مجھے؟ لیکن
 نہیں۔ تو نے دھوکا نہیں دیا۔ میں ہی تجھ سے کبھی کچھ نہ سکا!

جب کہ تو چھ گھنٹے میرے سامنے رہا ہے۔ اور تیرا پیارا پیارا وجود چوبیس گھنٹے میرے
 اُجرے ہوئے سنار پر چنار کی چھاؤں بن کر چھایا رہتا ہے۔ میرے گھائل شباب کو
 ایک نیا جیون اور نئی اگن دیتا رہتا ہے؟ دیکھ دلی! اس میں عروج ہی کیا ہے؟ میں اکیلا
 ہوں۔ آگے کوئی نہ پیچھے۔ تو ایک نر دھن باپ کی بیٹی ہے۔ اُس باپ کی بیٹی، جس پر فوج گرا
 ہے۔ تیرے لئے بھی وداہ اتنا ہی کھٹن ہوگا جتنا کہ میرے لئے ہوا ہے۔ سب یہ کہہ کر الگ ہو گئے
 کہ اس لنڈور کو بیٹی کون دے گا؟ میرا باپ کبھی نانیا ئی کا کام کر چکا تھا۔ لیکن اُس نے ایک
 چھوڑا دُشادیاں کی تھیں۔ اور پھر اُن پڑھ بھی تھا۔ میں اگر نبیوت ہوں۔ سرکاری ملازم اور
 بہت جلد اندر سیکرٹری بننے والا۔ لیکن اس جان کا کیا کروں؟ جس نے ہمیشہ ہی مجھے دھتکا
 دھتکا کر اس اوستھا تک پہنچا دیا۔ دلی سُن! سُنے گزرتا گیا اور میری عمر ڈھلتی گئی۔
 تو تیس سال کی ہوگی۔ تو کہاں سے اتنا داج دیج لائے گی؟ کوئی اچھا سال لگا
 جائے؟ پھر یہ اچھا نہیں ہے، کیا تو میری بن جائے اور میں تیرا؟ لیکن میرے بھگوان، میں
 یہ صرف سوچتا ہی کیوں ہوں؟ میری ہمت کیوں نہیں پڑتی تجھ سے یہ سب کچھ کہنے کی؟ میری
 ہمت کیوں میرا ساتھ نہیں دیتی کہ میں تجھ سے کہوں: دلی! میری بیٹی! دیکھ کسی لمبی
 چوڑی کوٹھی انسانوں کی غیر موجودگی میں بھوتوں کا مسکن بن چکی ہے۔ دیکھ میرا پاک اور
 پوتر جسم تنہا ہونے کے کارن ادھڑا ہوا ہو چکا ہے۔ دیکھ کیسے ارمان، کامنائیں تیرے بنا دھول
 میں مل رہی ہیں! دیکھ دلی! میری بات مان! پھر یہ دن لوٹ کر نہیں آئیں گے۔ پھر بھگوان
 نہ کرے تیرا بھی دُشادیاں ہی ہوگی، جیسی اس سُنے میری ہے۔ دیکھ میری بات مان! دلی،
 سُن میری بات!

”ہمارا ج آپ اس طرح کیا...؟“

ارے مارے گئے! اس نے سُننا تو نہیں؟ ہاں ہاں سُن لیلہ۔ چلو، یہ بھی اچھا ہوا۔
 بونی ہو گئی۔ اب تو آگے چلا جاسکتا ہے۔ لیکن میں نے اونچی آواز میں صرف اتنا کہا۔ دلی!

کی مچھلیاں۔ عمر کی تپتی، مگر پیاری دھوپ کا دن۔ جس کے آگے میرا پریم، میسری کامنا
 اور میری جبلت، سب دم توڑ کر رہ گئے اور اُسی لمحے مجھے لگا جیسے میرے کیش اُبلے ہونے
 لگے ہیں۔ اور دن بہت بڑھل گیا۔ شام کے سایے دوڑتے بھاگتے میری اور آگے۔ میرا ہر دے
 ٹھنڈا پڑ گیا اور میری نسلوں میں برف کا پانی گزرنے لگا۔ اور آج سب کچھ دیراں ویراں
 اور اُجڑا اُجڑا ہے۔ پھر دیر ہوتی ہے۔ تو کیا ہوتا ہے؟ صاحب ناراض ہوں گے، تو ہونے دو
 دفتر اگر اُجڑا بھی جائے تو مجھے کیا؟ اب تو کوئی فرق بھی نہیں پڑے گا۔ کوئی فرق نہیں
 پڑے گا اب!

{ کشمیری سے ترجمہ }

میری ہمت نہیں ہوئی۔ آپ مجھے یوں کیا گھوڑ رہے ہیں۔ جیسے کوئی اپرا دھڑا ہوا ہو مجھ سے نہیں، نہیں کوئی اپرا دھ نہیں کیا تو نے۔ کوئی پاپ نہیں کیا۔ لیکن میری پیاری دلی امیرا تو ستیا ناس کر دیا تو نے۔ تو نے مجھے ایک بار پھر تنہا اور اکیلا چھوڑ دیا۔ اب اس اکیلی جان کو لے کر کیا کروں دلی؟ نہیں، کیوں نہیں؟ بھاگنا ہی تھا تو میرے ہر دے میں جگہ نہ پائی ہوئی! میرے جذبات کو اُبھار نہ مڑنا! دلی! اب بھی جی چاہتا ہے کہ کہہ دوں، دلی! آ میرے ساتھ دواہ کر! آپ تو اُن کو جانتے ہیں۔ وہ بھی یہیں کام کرتے ہیں۔ یہ کہہ کر تو نے دل پر چھری چلائی دلی! کون یہاں کام کرتا ہے؟ جس کی تو بننے والی ہے؟ دلی! کس صاحب کو شیشے میں تو نے اُتارا؟ نہیں، نہیں! ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ دوسرا دواہ کیسے کر سکتا ہے؟ پھر یہ بھاگیہ دان کون ہے؟ ہو اڑ ڈیٹ یا سٹاڈ بٹیل می؟ ہو اڑ ڈیٹ سوائن! دیش بھر کے سالے نے شک بھی نہیں ہونے دیا۔ اور اپنا کام کر گیا۔ اور اب اور سہنا غلط ہوگا۔ اب مجھے اس سے کہنا ہی چاہیے۔ ہاں، کہہ دوں گا! ابھی کہہ دوں گا یہ اپنے سٹور کیر ہمارا آج!

کون وہ مکھن لنگڑا؟ وہ لنگڑا چوہا؟ تو کہیں پاگل تو نہیں ہو گئی ہے، دلی! نہیں نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔ میں مر گیا کرتو تو مکھن لنگڑا سے دواہ کرے گی؟ جا۔ تو زردھا ہے، غریب ہے۔ جیسی بھی ہے، مجھے سوئیکارے بول، کیا منظور ہے؟ بول، کیا کہتی ہے دلی! رہا یہ مکھن لنگڑا۔ دیش بھر کا سالہ!۔ باسٹاڈ اور اسکل! میں کل ہی صاحب کے اُتھول اسے ڈسپچارج کر دواہوں گا! ویرانے کا آؤ! ادھر ادھر کہیں بات بنی نہیں تو ہمارے پیچھے پڑ گیا! تیرے پیچھے پڑ گیا! لنگڑا سٹور کہیں کا! میں بھی کہوں۔ اُس دن تجھ سے گلے کیوں ملا تھا!

نہیں۔ مکھن اُس کے پیچھے نہیں پڑا تھا۔ اور نہ ہی وہ اُس کے پیچھے پڑی تھی۔ وہ تو شباب شباب کی اور بائیس پھیلا چکا تھا۔ ناریوں کا گرم خون، اُچھلتی کودتی بائیسوں

اُس کے اہتوں میں جو چوڑہ تھا۔ اُس میں کوئی ایسی خاص بات بھی تو نہیں تھی کہ اُس کی موت کسی اچھے خاندان کو دیوانہ بنا دیتی۔ کالازنگ، چھوٹی چھوٹی روئیں جیسے بال، پر چھوٹے اور موٹے، لمبی ٹانگیں، کمر کی جلد کھڑی اور سفید مجھے تو لگتی آ رہی تھی۔ لیکن کچھ اُس کا دل رکھنے کو اور کچھ اس چوڑے کی خصوصیات جاننے کیلئے میں نے پوچھا۔ کسی اچھی نسل کا چوڑہ ہوگا کیوں؟ ہشکار بونسل پر، اُس نے تیس سال پہلے میں کہا۔ تمہیں نس سے کیا مطلب کچھ بھی رہا ہوگا۔ شاید یہ کسی اچھی نسل سے تعلق نہیں رکھتا ہوگا۔ خیر! یہ کہہ کر اُس نے ایک آہ بھری، اگندھے ہو کر بولنے لگا۔ کچھ عجیب سی بدلی نظموں سے رہے ہوئے چوڑے کو دیکھا اور کہا: "میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔"

اپنی بات مکمل نہیں کر سکا۔ انڈا اُس کے نندھے لگے ہیں آگ کر رہ گئے۔ انہیں چھکٹ کر رہ گئیں۔ باقی تو صرف اُسی کا نام رہنے والا ہے۔ میں نے اُسے تسلی دینا چاہی۔ "کیں کا؟ اُس نے کچھ ایسے لمبے میں سوال کیا۔ جیسے سوال تو وہ مجھ سے پوچھ گیا ہو لیکن جواب کا طالب مجھ سے نہیں اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے ہو۔ کیونکہ اُس کی نظموں اُسی پر مبنی تھیں۔ میں بے بس رہا ہو گیا اور پھر اُس چوڑے کا جائزہ لینے لگا۔ یہ سوچ کر کہ اُس امرار سے واقف ہو جاؤں۔ جو اُسے اس چوڑے میں نظر آ رہا ہے۔ کوشش کے باوجود بھی مجھے ایسی کوئی خصوصیت اس چوڑے میں نظر نہیں آئی۔ کالے رنگ اور خفیف جسم کی دیہ سے یہ چوڑہ اور بھی بدستور لگ رہا تھا۔ اُس پرستم یہ کہ اُس کی سفید کھڑی کمر، مجھے بات آگے بڑھانے کا موقع مل گیا۔ یہ اس کی کمر کو کیا ہوا ہے؟

اُس نے کچھ اس طرح چوڑے کی کمر کو دیکھا، جیسے پہلے اس کی طرف اُس کا دھیان ہی نہیں کیا تھا۔ اُس کے بعد بائیں اہت سے اُس کے ہر ایک طرف ہٹا کر اُسے دیکھنے لگا۔ میری نظروں میں کبھی خجس تھا۔ چوڑے کی کمر پر جیسے سفید آٹا چھڑکا، ہوا تھا۔ جو خشک ہو کر سفید کھڑد جیسی اختیار کر گیا تھا۔

یہی رنگ اس کی جان لے بیٹھا۔ اُس نے ٹانف بھرے لمبے میں کہا۔ اہل میں کوئی کسی کا

ساخت

اخترت محی الدین / منت حرم : بشارت احمد

مر گیا چوزہ ! اُس نے کہا

"مرا" تو پھر میں نے سوچا۔ اُس سے کچھ کہے بغیر،

"نہا تم نے، اُس نے پھر کہا۔" چوزہ مر گیا۔

میں نے اُس کے سراپا کا جائزہ لیا۔ اچھا خاصا انسان تھا۔ صاف دھلے کپڑوں میں بلبوس
 دیوالی کی کوئی علامت نہیں۔ ہاں البتہ بال کبھرے اور آنکھیں سرخ اور حلقوں سے باہر نکلی ہوئی
 دائیں ہاتھ میں کالے رنگ کا ایک مرا ہوا چوزہ لٹکے، ایک نظر مجھ پر اور ایک نظر اس چوزے پر اُٹا
 ہوا۔ مجھے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ میں کبہ بھی کیا سنا تھا۔ چوزے تو مرتے ہی رہتے ہیں کسی
 کو چیل اٹھا کر لے جاتی ہے۔ کوئی کتے کا شکار ہو جاتا ہے۔ کوئی اچانک مر جاتا ہے اور کوئی اچانک
 مر جاتا ہے۔ اور کوئی کسی بھرے پرے گھر کی گھر والی کے پیسے روٹے آکر مر جاتا ہے۔ بس ایسے ہی
 مرتے رہتے ہیں۔ یہ بھی ایسے ہی مر گیا ہوگا تو پھر؟

ان میں ساری کائنات کو وہ اپنا گھر سمجھتے ہیں۔ جسے انہی کے پھلنے پھولنے اور پلنے کے لئے قدرت نے یہ کائنات وجود میں لائی ہو۔

میں سُن رہا تھا۔ وہ شاید اپنی بات کی وضاحت کرنا چاہتا تھا۔

”اپنی مثال لو۔ اگر اچانک تمہارے چہرے کے سامنے ہاتھ لہرا دوں۔ تو یہ کن کریمچے ہٹ جاؤ گے۔ اسلئے کہ خوف کا جذبہ تم میں پر دان چڑھ چکا ہے۔ اور اب تم اس جذبے کو مار نہیں سکتے، اس کے برعکس اگر دودھ پیتے بچے کے حلق پر چھری رکھ دو گے، اسے اس بات کی پروا بھی نہ ہوگی، وہ اسے کھلوڑ سمجھ کر نظر انداز کر دیگا۔ شاید مسکرا بھی دے کچھ سمجھے، ہا، ہا، ہا، وہ ہنسنے لگا۔

پھول کو اگر اپنے انجام کی خبر ہو تو وہ وقت سے پہلے تر جھا جائے گا۔ میں ہنس نہیں رہا تھا سوچ رہا تھا میری نگاہوں کے سامنے سے ایک کاررواں سا گذرنے لگا۔ ہنسنے پھلنے پھولوں کا۔ کبھی فلسفی کی طرح سوچ میں ڈوبی ہوئی پنپتی کا۔ شروع شہابی رنگ کے رخساروں کی طرح پھلنے پھولنے کا، سدا بہار اور منقشی پھولوں کا، سب مست انگلیاں کرتے ہوئے سارا عالم مسکراتا ہوا اور چہرہ پرند اپنی میٹھی اور مدھم مدھم آواز میں گاتے ہوئے،

”سب اُسی کی قدرت ہے۔“ میرے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔

”کس کی؟“ اُس نے جیسے الفاظ کا طمانچہ میرے منہ پر بٹھوایا۔ اور میں چونک گیا۔

”ڈر گئے۔“ وہ ہنسا۔ ”تم بھی بس ایسے ہی نکلتے، خود سے اور اُتلتے۔“

”تم تو کچھ بھی نہیں جانتے۔ خدا جانے کہاں سے چل چھپتا مار کر یہ جوڑہ اُٹھا لائی۔ اس کے نرم گرم ہنسنے میں اپنے بے رحم پنجے گاڑ کر، شاید کہیں اطمینان سے بیٹھ کر اسے مار ڈالنے کا ارادہ رکھتی تھی مگر خدا والی لیکن پھیل گیا اس کے پنجوں سے اور سیدھے ہمارے صحن میں آگرا، اچھا۔ میں غور سے سُنے لگا۔

”صحن میں گرتے ہی میں نے اسے دیکھا۔ اور کُتے نے بھی، دونوں پکٹ پڑے، میں تو نہیں

ہیں، ماں باپ بھائی بہن، سب جھوٹ میں یہ رشتے۔

”خدا جانے یہ فلسفیانہ انداز کیوں؟“

”یہ پوڈ رہے۔“ ویسٹری والوں نے جھپٹا کر کہا، اُس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

اب اسے پھینک کیوں نہیں دیتے؟ میں نے اُس سے کہا۔ ایسے ساتھ ساتھ لئے پھرنے سے کیا ہوگا۔۔۔ اب تو وہی کروں گا۔ اُس کے لیے میں ایسی لاچارگی تھی، جیسے کسی عزیز کو دفن کرنے جا رہا ہو۔ یہاں اس نالی میں پھینک دو، کوئی کتا کو آکر لے جائے گا۔ میں نے کہا۔

کیا کہہ رہے ہو تم۔ اُس نے ناراض ہو کر کہا۔ میری بات سے یقیناً اُسے دکھ پہنچا تھا۔

”ہونا آخر اسی دنیا کے رہنے والے۔“

”نہ جانے اُس کا ارادہ کیا ہے۔“

”نئیر اخیال تھا۔ عقل مند آدمی ہو۔ بات سمجھ جاؤ گے۔ خیر! اُس نے بالوس ہو کر کہا۔

میں خاموش ہو گیا۔ جیسے کوئی غلط بات کہہ کر اب احساسِ شرمندگی ہو۔

سب اس کے پیچھے پڑ گئے۔ کسی کو ترس بھی نہ آیا۔ اُس نے کہا اور یہ کہتے کہتے دایاں ہاتھ آگے بڑھا کر سینے سے لگا لیا۔ اور ایسے انداز سے اس چوڑے کو دیکھنے لگا۔ جیسے اپنی آنکھوں کی نمی سے چوڑے کے مردہ جسم میں جان ڈالنے کا ارادہ رکھتا ہو۔

”یہ بھی تو پورے اکیس دن گھاس کے ڈھیسیر میں دلیکا گرمی کرتا رہا ہوگا۔ خدا جانے کیسے کیسے ارمان لے کر اس دنیا میں آیا ہوگا۔“ وہ شاید چوڑے سے مخاطب تھا یا پھر اپنے آپ سے۔

”تم نے کبھی گھاس کے ڈھیسیر پر رشک کے پھولوں جیسا چوڑہ دیکھا ہے؟ اُس نے مجھ سے پوچھا۔“ ماں دیکھا ہے۔ میں نے جواب دیا۔

”کتنا معصوم ہوتا ہے۔ اُس نے کہا۔ تو زائد بچہ لگائے کا کچھ پٹا، چوڑہ اور پھول یہ سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔ بالکل ایک سا مزاج رکھتے ہیں۔ خوف کے جذبے کا نشان تک نہیں ہوتا۔“

کوئی گنہگار بندہ، لمحے بھر کے لئے مجھے ایسے ہی تکتا رہا۔ اور پھر کہا: "تمہوں نے چونچیں مار مار کر چوڑے کی کمر کی کھال اس طرح اُدھیتڑا لی تھی کہ اس کی کمر کی ہڈیاں صاف نطسرا رہی تھیں اور خون ان پر جم کر رہ گیا تھا اور ہر ایک کوٹے میں دُکھا بیٹھا تھا۔

"میں نے اسے بڑا، اب کی بھگا گاہیں۔ ہاتھ میں اٹھایا۔ میری گرفت سے نکلنے کے لئے چلا نہیں۔ دھیمی دھیمی آوازیں نکال رہا تھا۔ ایسے لگا جیسے کہہ رہا ہو۔

اب تو خوش ہو، اب میں مرنے جا رہا ہوں۔ میں تم سے کہہ رہا ہوں تم سے جو انسان ہے، کُتا ہے۔ چیل ہے، مُرغا ہے، خوش ہو گئے۔ اب میں مرنے جا رہا ہوں۔ اذان نہیں دے گا۔ انڈے نہیں دے گا۔ اب میں کسی کام کا نہیں، اب میں سب کو خوش کر دوں گا۔ وہی کر دوں گا جس سے سب خوش ہو جائیں گے۔ میں مرجاؤں گا پچ پچ پچ، ہاتھ میں پکڑتے ہی میں نے چاؤل کے دانے اس کے آگے بڑھا دیئے۔ دو ایک بار چونچیں ماریں شاید بھوکا تھا۔ یا شاید میرا دل رکھنے کو الیا کر رہا تھا "کہتے ہیں خدا بڑے نیاز ہے۔ ویرزی والوں نے پاؤں چھپڑکا۔ اس کے زخموں پر میں نے اسے گرم رکھنے کی کوشش کی۔ اب اسے میرا خوف نہیں تھا۔ کسی کا خوف نہیں تھا۔ صرف دھیمی دھیمی آوازیں نکال رہا تھا۔ پچ پچ پچ میرے زخموں پر تنک چھڑک رہا تھا میری رُوح سے باتیں کر رہا تھا۔ دھیمے دھیمے کہہ رہا تھا۔ اب تو تم خوش ہو گئے نا، تم جو انسان ہو تم جو کہتے ہو۔ اب تو ٹسٹنڈ پکڑ گئی۔ اب میں مرجاؤں گا۔

"کوئی ایک گھنٹے کے بعد دم توڑ دیا۔ وہ رو رہا تھا۔ وہ اس مرے چوڑے کو دیکھ رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا: سنا، تم نے، آخِر مر گیا،



پڑا کر کٹا کر گپا اور اسے اُدھیر کرنے لگا۔ میں نے پتھر اٹھا لیا۔ اور کتا میرے ہاتھ میں پھنسا۔
 دیکھ کر ڈر گیا۔ چوڑے کو دہیں چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اب میں اکیلے اس کے پیچھے دوڑ پڑا، اور یہ اپنی پتلی
 پتلی، لمبی لمبی ٹانگوں پر آوازیں نکالتا ہوا بھاگ رہا تھا کسی کو بُلا رہا تھا۔ شاید اُسے جس نے گھاس
 کے ڈھیر میں اپنی آغوش کی گرمی سے اُسے زندگی دی تھی، لیکن کون آتا وہاں بھاگ کر کہاں جاتا۔
 میں نے پکڑ لیا۔ ہاں میں نے،

یہ کہہ کر وہ لمحے بھر کے لئے خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد گلا صاف کرتے ہوئے کھٹکا اور دولا
 "مان لوا چانگ تمہارے سامنے پچاسوں، شیر سانپ، ریچھ یا پاگل کتے نمودار ہو جائیں اور تمہارے
 پیچھے دوڑنے لگیں تمہیں مارنے کے لئے، کیا حالت ہوگی تمہاری؟ تم کیا جانو، کوئی بھی نہیں جانتا، وہ
 بھی نہیں جس کے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا ہو کیونکہ ایسے موقعوں پر ٹانگوں کے ساتھ ساتھ حواس بھی
 جواب دے جاتے ہیں۔ انسان بھاگتا ہے، لیکن کدھیر، یہ نہیں جانتا۔ دیکھتا ہے، لیکن کیا، یہ
 نہیں جانتا کیلئے۔ لیکن کیا؟ یہ نہیں جانتا۔ میں نے یہ چوڑہ پکڑ لیا، خوف سے اس کے جسم میں تھر
 تھری پڑ گئی، کانپ رہا تھا۔ آنکھیں باہر نکل آئیں تھیں، عجیب و غریب آوازیں نکال رہا تھا، شاید
 رو رہا تھا یا شاید رحم کی بھیک مانگ رہا تھا۔ لگتا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ میں تو بس ایک چوڑہ ہوں
 ایک چوڑہ، مُرغامو تا تو اذان دیتا نہیں تو پھر اندھے دنیا۔ لیکن میں تو ایک چوڑہ ہوں۔ میں نے کیا
 یگاڑا ہے۔ تمہارا، تمہارے گھر میں مُرنے میں، اُن میں سے ایک صبح و شام اذان دیتا رہتا ہے
 مُرغیاں کبھی اٹھتے دیتی ہیں کبھی اُٹھوں پر بیٹھتی ہیں اور کبھی ایسے ہی جلیں کرتی رہتی ہیں، اچھا
 بھلا پُرا گھر ہے۔ میں نے سوچا یہ چوڑہ پل بڑھ سکتا ہے۔ بڑا ہو گا تو ذبح کر کے کھا جائیں گے،
 میں نے اُسٹا کو اُسے انہی کے ڈربے میں ڈال دیا۔ سوچا اپنی برادری میں اس کا خوف بھی دور ہو گا اور
 بہل بھی جائے گا۔ کوئی گھنہ بھر بعد جب ڈربے کی اور گیا تو جاننے ہو کیا دیکھا؟ اُس نے آنکھیں
 گھٹا کر میری طرف دیکھا۔ ہونٹوں پر زیر خندہ لئے ہوئے ایسے دیکھ رہا تھا، جیسے وہ خدا تھا اور میں

صفائی اور گندگی، انیسیت اور فصیحت اور تمیز و بد تمیزی میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آتا۔ ممکن ہے کہ اس نے ڈاکٹر اشرف کو بھی اُن ہی کمزوریوں کا شکار سمجھا تھا۔ جو ایک عام نوجوان میں ہوتی ہیں۔ کیونکہ اُس نے زندگی بھر وہی تجربے کئے تھے۔ ایک وہ جو اُس کی طرف آنکھ اٹھائے بغیر اسے کچھ بھیک دے دیتا۔ وہ اس کی نظر میں بھولا بھالا اور شریف تھا۔ دوسرا وہ جو اس کی طرف بغور دیکھ کر کچھ پوچھے کہے بعد ہی بھیک دے دیتا۔ ایسی آدمی کے دل میں اسے ایک سوا ہوا شیطان جھایاں لینا محسوس ہوتا تھا۔

جب کسی آدمی کو کوئی دوا بار بار دی جائے تو بعد میں وہ دوا اسے کوئی فائدہ نہیں دیتی، وہ اس دوا کا اتنا عادی ہو جاتا ہے کہ اُس کے بغیر زندگی نہ تو اس کا کھانا مضیق ہوتا ہے اور نہ ہی اُس کا قبض کھلتا ہے۔ مغلی کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا۔ ڈاکٹر اشرف نے اسے یہ بات اتنی بار کہی تھی کہ اب اسے اس میں کوئی نیا بن دکھائی نہ دیتا۔ بلکہ اگر ڈاکٹر اشرف یہ بات کہے بغیر ہی اسے بھیک دے دیتا۔ تو شاید اسے تشفی نہیں ہوتی۔ وہ اپنے تمام گاہکوں کو جانتی پہچانتی تھی۔ ناک بھوں چڑھا کر ایک پیسہ پھینکنے والے مہتاب سنگھ سے لیکر جو اسے کہتا۔

”کہو کیا کہتی ہو، کر دگی میرے ساتھ شادی۔“

ہاتھ میں پیسہ زور سے تھما دینے والے عزیز مانگے والے تک ڈاکٹر اشرف کو بھی اس نے ہی لوگوں میں شمار کیا تھا۔

مغلی ایک دکان سے دوسری دکان اور ایک دفتر سے دوسرے دفتر پھرتی رہتی ہسپتال میں بھی یہ ہر جمعہ کے دن پہنچتی، وہاں وہ بیماروں کے علاوہ ڈاکٹر اشرف کو بھی سلام کر کے دو چار پیسے بھیک مانگے کر لے ہی جاتی۔ اسے جمعہ کے دن دہاں آنے میں کبھی تاخیر نہیں ہوتا۔ بلکہ محل ہی جمعہ کا دن آتا۔ مریض ایک دوسرے سے پوچھنے لگتے کہ آج مغلی کہیں نظر نہیں آتی نہ جانے کیا بات ہے۔ مگر مغلی ہر جمعہ کو دیر سویر منہ پر پہنچتی تھی۔ ایک دن وہ سچے غائب ہو گئی۔ ... ایسی

بھک منگے

امین کاہل / ترجمہ: منیب الرحمان

یہ زمانہ اصل میں بالکل دلیا ہی بھکاری اور گندہ ہے جیسی کہ مغلی ڈاکٹر اشرف کو لگ رہی تھی، مغلی ایک نوجوان بھکارن تھی۔ وہ خوبصورت تو نہ تھی۔ لیکن دلکش ضرور تھی۔ اس کے بدن پر پیاز کے پھلکوں کی طرح میل کی تھیں جی ہوئی تھیں۔ باقاعدہ تین دن صابن سے نہا کر بھی یہ کسی مہذب آدمی کے نزدیک بیٹھنے کے قابل نہ تھی۔ اسی لئے ڈاکٹر اشرف بھی اس کو ٹکا دوٹکتے دیتے ہوئے کہتا —

”کیوں، کیا تمہیں کسی دن سے پانی کے دو چلو بھی نہیں ملتے۔ کتنی گندی ہو تم۔“
مغلی اس نصیحت کو بھی اسی طرح کی پھٹی سمجھتی، جو تانگے والے اور دوسرے ادبائش لوگ ہر روز اس پر کرا کرتے تھے، شاید اس لئے کہ ایک بھکاری کی سوچ میں کبھی بھک منگا پن ہوتا ہے۔ اسے

کو پکارا۔۔۔۔۔ ٹھہریے ڈاکٹر صاحب ساتھ ہی بکلتے ہیں۔

"مغلی ہسپتال کی طرف برفیوں سے بھیکٹ مانگے جل دی۔

ادریس موہنی ڈاکٹر اشرف سے پوچھنے لگی۔

"آج کیس کا بچہ لے کر آگئی ہے۔"

"اُس کا اپنا ہے۔" ڈاکٹر اشرف نے سائیکل پر چڑھتے ہوئے کہا۔

"آپ کا ہے۔" موہنی نے فداً کہا۔

"بڑی بذات ہو تم۔"

"آپ تو کچھ ایسے اس بچہ سے پیار کر رہے تھے کہ میں سمجھ گئی کہیں"

"تم یہ بکر رہو۔ الیا کبھی نہیں ہوگا۔" ڈاکٹر اشرف نے مذاق کا جواب مذاق سے ہی دیا۔

"اس نے یہ شادی کب کی ہے۔" موہنی نے پہلو میں سائیکل چلاتے ہوئے پوچھا۔

"ہوں۔" ڈاکٹر اشرف کو خیال آیا۔ "تم نے مجھے یاد دلایا۔ میں نے اس سے پوچھا، لیکن اُس نے اس

کا کوئی جواب نہیں دیا۔ شادی تو سوڑے ہی کی ہوگی۔ کسی تانگے والے نے خیرات میں بچہ دیا ہوگا۔

"الیا نہ کہیئے ممکن ہے کہ شادی ہی کی ہو۔ ویسے یہ بڑی نہیں لگتی ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر ایک بھکٹ سنگے کی اوقات ہی کیا ہوتی ہے۔ پانچ روپے کے نوٹ سے

اس کا منہ ایسے بند کیا جاسکتا ہے۔ جیسے کھڑکی پر کاغذ چسپان ہو جائے۔

موہنی کو اس تشبیہ پر زور کی ہنسی آئی۔

"WELL SAID" - موہنی نے کہا۔

ڈاکٹر اشرف نوجوان تھا۔ چار پانچ سال سے سرکاری ہسپتال میں ڈاکٹر ہوا تھا۔ دولت جمع کرنے کا شوق اس کو ضبط کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ گھر کی طرف سے یہ خالی ہو چکا تھا۔ کیونکہ اس کے ماں باپ کے پاس جو بچا کھچا روپیہ تھا۔ وہ انہوں نے اس کی تعلیم پر خرچ کیا تھا۔ اس کے کانوں میں ہر

غائب کہ کسی مرض یا ہسپتال کے کسی ملازم کو وہ کہیں بھی نظر نہ آئی۔

بہت مدت کے بعد ایک دن جب چار بجے ہسپتال بند ہو گیا۔ اور ڈاکٹر اشرف سائیکل پر گھر کی طرف جانے کو تھا کہ مغلی اچانک اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ حسب معمول سلام کر کے ڈاکٹر کی طرف ہاتھ پھیلا یا اور ڈاکٹر کے اُن الفاظ کا انتظار کرنے لگی جو کہ وہ اُسے اکثر کہا کرتا۔

”کیوں، کیا تمہیں کسی نئی نے پانی نہیں دیا۔“ مگر ڈاکٹر اشرف اس کو دیکھ کر حیران ہوا اور مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”بہت دیر بعد نظر آئی ہو۔ کہاں تھی اتنی دیر۔“ یہ کس کا بچہ گو د میں ہے۔“

”یہ میرا بچہ ہے۔“ مغلی کی آنکھیں جھک گئیں۔

”اچھا! اسی لئے اتنی دیر غائب رہی۔“

”ہوں۔“ مغلی نے ناک ہی سے اترار کیا۔

”مگر تم یہ شادی کہاں سے کر بیٹھی، وہ تمہارا شوہر کیا کرتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر اشرف نے

اپنے کوٹ کی اندر والی جیب میں ہاتھ ڈالا۔

”مغلی نے اس سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ بلکہ اُس کی اندر والی جیب کی طرف کچھ ایسے دیکھنے

لگی جیسے ایک کتابتاری کی دکان کے سامنے لٹکی ماند سے بیٹھا ہو۔ ڈاکٹر اشرف نے جوں توں کچھ

ایک چوٹی نکالی اور اس کی طرف بڑھائی۔

”یہ لے آج چوٹی، تمہارے اس بچے کی دکھائی کے لئے۔“ اُس کو اپنی اس بات پر خود ہی ہنسی آگئی

پھر پوچھا۔ ”اس کا کیا نام رکھا ہے؟“

”مجید۔“ مغلی نے چوٹی لیتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر اشرف نے پیار سے مجید کی ناک کو کھینچا۔ مغلی لال ہو کر اپنے آپ سے سوچنے لگی کہ کتنا

محنت بھرا ہے یہ اتنے میں نرس مونی نے سائیکل سٹینڈ سے اپنی سائیکل لٹکا لے ہوئے ڈاکٹر اشرف

”یہ چھ خوراک دو اس کو دے دو اور پر رسول پھر مجھے دکھاؤ۔“

مغلی نسخہ لے کر چلنے لگی کہ ڈاکٹر اشرف نے پھر کہا:

”تمہیں اگر کسی نیک نے پانی نہیں دیا۔ اس بے چارے کو تو دے گا۔ اس کو تھوڑی سی

صابن لگا کہلا دو۔“

مغلی کو ڈاکٹر اشرف سے اب بہت دیر کی جان پہچان تھی۔ اس پر جب ڈاکٹر اشرف

بھی ایک ایک بات مزید اس سے کرنے لگا تو وہ بھی اس کے ساتھ اپنائیت محسوس

کرنے لگی۔ اُسے ڈاکٹر اشرف میں ایک ایسی کشش محسوس ہونے لگی جو کہ اُسے کسی دوسرے

آدمی میں نظر نہیں آتی تھی۔ شاید اسی لئے اس نے تھوڑی سی جرات کر کے اُس سے کہا:

”صابن کہاں سے لاؤں، اگر آپ دیں تو میں اس کو نہاؤں۔“

”بالکل ٹھیک کہا۔“ موہنی نے دروازے سے داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”صابن ان بجائے

یعنی چاہیئے!“

”اس حد تک تو سچ ہی ہے۔“ دوسرے ڈاکٹر نے بھی زہر خند کیا۔

”دیکھیے، دیتے کیوں نہیں؟“ موہنی نے ڈاکٹر اشرف سے کہا۔

ڈاکٹر اشرف اٹھا اور اپنے ہاتھ دھونے کی جو صابن وہاں پر تھی، مغلی کو دے دی۔ اور

ساتھ ہی ایک پرانی تولیہ بھی پکڑا دی۔

”اس سے نہا دھو کر پونچھنا چاہیئے۔“

مغلی یہ دونوں چیزیں لے کر چلی گئی۔ موہنی اور دوسرے ڈاکٹر نے زور کا قہقہہ مارا، اور

ڈاکٹر اشرف بھی ان کے قہقہے میں شامل ہو گیا۔

”دیکھیے بچہ کتنا صحت مند ہے!“ ڈاکٹر اشرف نے کہا۔

”ہمارے بچے کتنے کمزور ہوتے ہیں۔ میں کیا کہوں، میرا پہلا بچہ اسی کی عمر کا ہے۔ وہ اس

کے مقابلے میں گاجر سا پتلا نظر آتا ہے۔ میں خود حیران ہوں کہ ان لوگوں کو یہ حسن اور یہ

صحت کہاں سے آتی ہے۔“ دوسرے ڈاکٹر نے اس کی تائید کی۔

وقت ہوڑکار کے ہارن بجتے تھے اور آنکھوں میں ایک شان دار بنگلے کی پرچھائیاں گھومتی رہتی تھیں۔ وہ ان تمام لوگوں کو جانتا تھا جو دیکھتے دیکھتے شہر کے اونچے طبقے میں شامل ہو گئے تھے۔ یہ بھی اس طبقے میں جوں توں شامل ہونا چاہتا تھا۔ اسی لئے یہ جائز اور ناجائز ہر طریقہ سے دولت بٹورنے کی طرف لگ گیا تھا۔

ایک دن صبح کے وقت ڈاکٹر اشرف دوسرے ایک ڈاکٹر کے ساتھ مریضوں کا ملاحظہ کرتا اور تسخیں لکھتا تھا کہ مغلی بھی اپنا بچہ مجھ لے کر اس کے سامنے آئی۔

"السلام علیکم!"

"تم اس وقت کیسے آئی ہو؟" ڈاکٹر اشرف نے پوچھا۔

"ذرا اس کو بھی دیکھئے۔" اس نے ڈوپٹے کے آنچل کے نیچے اپنے بچے کو چھپا رکھا تھا۔

"کیا ہوا ہے اسے؟"

"دو تین دن سے اکثر روتا رہتا ہے۔"

"روئے گا نہیں تو کیا لگے گا تمھارے لئے؟" ڈاکٹر اشرف اور دوسرے ڈاکٹر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"کبھی کبھار اسے دودھ بھی واپس آتا ہے۔"

"بہت بڑا اس سسٹول پر! ہاں دکھاؤ اس کو۔"

مغلی نے مجید کو آنچل سے باہر نکالا۔ ڈاکٹر اشرف اس کی جسمانی بناوٹ دیکھ کر دوسرے ڈاکٹر سے کہنے لگا۔

"Doctor see this child — what a fine body he has got."

دوسرے ڈاکٹر نے عینک میں سے ہی تجزیہ پر بغور نظر ڈالی اور حیران ہو کر کہا:

"Of course he is well built."

ڈاکٹر اشرف نے مجید کے پیٹ کے مطالعہ کے بعد نسخہ لکھا اور مغلی سے کہنے لگا:

تھا کہ بھگا کر نہیں سی رہنے کے لئے مجبور ہیں۔ یہ جان بوجھ کر اپنی صورتیں خراب کر دیتی ہیں تاکہ بہت سی بلاؤں سے محفوظ رہ سکیں !

مقلی کے سلسلے بدن میں ایک کپکپی سی دور لگئی۔ وہ ڈاکٹر اشرف کے یہ الفاظ سن کر تمنا اٹھی۔ نہ جانے وہ کچھ بول بھی دیتی کہ نہیں، اتنے میں ادھر سے ایک دوسرا ڈاکٹر آ گیا۔ وہ سیدھی ڈسپنسری پر دو لینے چلی گئی۔

”ہیلو ڈاکٹر، آج آپ کو دیر کیوں ہوئی ہے؟“ ڈاکٹر اشرف نے پوچھا۔

”دیر نہیں ہوئی، بلکہ میں اندر صاحب کے پاس چلا گیا تھا۔“

دوسرا ڈاکٹر اپنے ہی آپ سے ہنسنے لگا۔

”آپ ہنستے کیوں ہیں؟“ ڈاکٹر اشرف اُس کو گھورنے لگا۔

”یوں ہی بلا آئی تھی میرے سُر تعویذ دی تمہارے سر۔“

”کون سی بلا؟“ ڈاکٹر اشرف نے پوچھا

”بچوں کے مقابلہ میں، مجھے کے روز قومی پارک میں آپ کی ڈیوٹی لگ گئی ہے۔“

”بھئی یہ کیا کیا آپ نے۔ میں خدا سے مانگتا تھا کہ اب کے میری ڈیوٹی نہ لگے۔“ ڈاکٹر اشرف

نے کہا۔ لیکن اچانک وہ کسی گہرے سوچ میں کھو گیا اور اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ

سی پھیل گئی۔

”اُس میں کیا بُرائی ہے؟“ دوسرے ڈاکٹر نے کُرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”بچوں کا یہ دن ہر سال قومی پارک میں منایا جاتا ہے۔ اس دن صحت مند بچوں کا ملاحظہ

کیا جاتا ہے اور ان میں انعامات تقسیم کئے جاتے ہیں۔ پہلا انعام تین ہزار، دوسرا دو

ہزار اور تیسرا ایک ہزار۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی چھوٹے چھوٹے انعامات دیئے جاتے ہیں

یہ دن ایک ڈاکٹر کے لئے سچ مچ بہت کٹھن دن ہوتا ہے !

اگرچہ ڈاکٹر اشرف کا چہرہ کہہ رہا تھا کہ وہ اس کٹھن ڈیوٹی کو اپنے سر لینے پر رضا مند ہے۔

”سب خدا کے دنگ ہیں۔“ مومنہ نے جیسے فیصلہ دے کر کہا۔

”ان کے گندہ ماحول کو دیکھتے ہوئے ان کا کوئی نام و نشان بھی نہیں رہنا چاہیئے تھا۔

لیکن اس کے برعکس یہ سچے کسی بھی مقابلے میں اول نمبر پر آ سکتا ہے۔“ دوسرے ڈاکٹر نے کرسی سے اٹھ کر انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر اشرف لمحہ بھر کے لئے اس بات سے کسی خیال میں کھو گیا۔ اس کے بعد اس کی بھویں پھیل گئیں جیسے کسی دلچھے ہوئے مسئلے کا حل پایا یا جیسے موٹر کار کے چار پہیوں میں سے ایک پہیہ حاصل کر لیا۔

”در اصل یہ لوگ مختلف جراثیم میں اتنا رہتے بستے ہیں کہ یہ بیماری پروف بن جاتے ہیں اُس نے یوں ہی اپنے آپ سے کہا۔

یہ سوم وار کا دن تھا۔ دو دن چھ خوراک دوا دینے کے بعد بدھ دار کی صبح کو مغلی پھر مجید کو لے کر ہسپتال پہنچی۔ اس نے اپنے بچے کو صابن مل مل کر روٹی کا گلاب بنا دیا تھا۔ اس کا گول گول چہرہ پورے چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ اس کے تن کا کپڑا بھی دھلا ہوا تھا اسے دیکھ کر ڈاکٹر اشرف کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی اور مغلی سے کہنے لگا:

”کہو، کچھ فرق ہوا ہے کیا؟“

”جی ہاں۔ اب تو بہت کم مرقول پر دودھ داپس آتا ہے۔“

”ایک دو دن بھی دوا دینی چاہیئے۔“ ڈاکٹر اشرف نے نسخہ پر دستخط کرتے ہوئے کہا۔ جس نکلنے اس کے لئے پانی دیا، اُسی سے اپنے لئے بھی مانگ لینا تھا۔ یا پھر اپنے لئے صابن

نہ رہے؟“

”کیوں نہیں رہتی؟“ مغلی نے شرما کر اور مسکرا کر کہا۔ ”مگر میں نے سوچا کہ آپ نے یہ صرف مجید ہی کے لئے دی ہے۔“

”مجید کے بہانے تمہیں دے دی تھی۔ اور تم ویسی ہی کی ویسی ہی ہو۔“ ڈاکٹر اشرف نہیں جانتا

”آپ کو بھی پیارا ہے یہ؟“ مغلی کی آنکھوں میں خمار سا چھا گیا۔

”مجھے یہ بہت پیارا لگتا ہے۔“ ڈاکٹر اشرف نے اپنے خشک ہونٹوں پر بار بار زبان پھیر کر کہا۔ ”اتنا پیارا کہ تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتی۔ اچھا تم ایک کام کرو۔“
”کیا؟“ مغلی نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”آج دن کو اسے میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ تم رات کے نو بجے یہاں میرے کمرے میں آؤ اور اسے لے جاؤ۔“

”رات کے نو بجے؟“ مغلی کا گلا خشک ہو گیا اور وہ اپنی انگلی دانتوں میں دبائے لگی۔
”ہاں! آج مجھے رات کی ڈیوٹی ہے؛ اسی لئے نو بجے کہا۔“

”مگر آپ اسے دن بھر کیسے اپنے پاس رکھیں گے؟“ مغلی کی آنکھیں نیچے جھک گئیں۔
”وہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ لاؤ پھر اسے۔“ ڈاکٹر اشرف نے اپنی بائیں پھیلائی اور مغلی نے شرکاہٹ سے اس کی باتوں میں توجہ دیا۔ ”کیا کہا میں نے۔ نو بجے پہنچنا۔ اس سے پہلے میں یہاں نہیں ہوں گا۔“ ڈاکٹر اشرف نے اسے تاکید کی۔

”ٹھیک ہے۔“ مغلی نے کہا اور سر جھکائے چلی گئی۔

وہ اپنے بائیں ہاتھ کی انگلیاں ایک ایک کر کے دانتوں میں دو بار سی تھی۔ وہ کبھی شرابی اور کبھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل جاتی۔ اسے لگ رہا تھا کہ جیسے اس نے ایک بڑی خیرات کو پالیا۔ ایک محبت بھرا دل، ایک مہذب انسان — وہ کبھی دورِ نا کبھی ناچنا اور کبھی گانا اور کبھی کھلے دل قہقہے مارنا چاہتی تھی۔

موتہی ہسپتال سے واپس نکلی اور ڈاکٹر اشرف کے نزدیک پہنچ گئی۔ ڈاکٹر اشرف کی باہو میں جب مغلی کا بچہ دیکھا تو اسے ہنسی آئی۔ مگر جلد ہی مسرے پر ہاتھ رکھا۔ اس کے کندھے شدید ہنسی سے ہل رہے تھے۔

ڈاکٹر اشرف سنجیدہ ہوا۔ اور مجید کو تھماتے ہوئے موتہی سے کہنے لگا:

پھر بھی اُس نے دوسرے ڈاکٹر سے کہا :

"بھئی یہ کوئی بلا نہیں ہے لیکن لوگ اسے ہمارے لئے مصیبت بنا لیتے ہیں۔ خواہ مخواہ انعام حاصل کرنے کی لالچ میں اپنے گاجر جیسے پتلے بچوں کو لے آتے ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے کہ آیا یہ بچہ مقابلے میں چل سکتا ہے کہ نہیں۔ ہمارا وقت اور ^{ہمارا} انرجی ضائع کرتے ہیں۔"

"وہ تو ہماری عادت ہی ہے۔" دوسرے ڈاکٹر نے اس کی تصدیق کی۔

یہ بدھ : کا دن تھا۔ تیسرے دنِ جمعہ کو مغلیٰ حسبِ معمول ہسپتال کے بیماروں سے اپنا باج وصول کرنے آئی۔ جوں ہی وہ ہسپتال کے اندر والے دروازے کے قریب پہنچی، وہاں ڈاکٹر اشرف اور نرس موہنی ہایتیں کر رہے تھے۔ ڈاکٹر اشرف نے جوں ہی مغلیٰ کو دیکھا تو نرس موہنی کو اس کی طرف ہنستے ہنستے کچھ اشارہ کیا۔ مغلیٰ جب اُن کے نزدیک آگئی۔ ڈاکٹر اشرف کہنے لگا :

"کیوں، آج بھی نہیں نہا آئی ہو؟"

"جی، کل دن بھر اپنے کپڑے دھو لئے۔ سوچا کہ نہا دھو کر میلے کپڑے پہننا اچھا نہیں۔"

"وہ تو بھلی بات ہے مجید کا کیا حال ہے۔ اب کوئی شکایت تو نہیں ہے؟"

"نہیں۔ اب دودھ بھی واپس نہیں آتا۔"

"تم وارڈ نرس سے کہہ کے رکھو کہ آج میرے ساتھ زنانہ پارک میں اُس کی ڈیوٹی ہے۔"

ڈاکٹر اشرف نے موہنی سے کہا۔ وہ واپس ہسپتال میں چلی گئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر اشرف مغلیٰ سے کہنے لگا :

"تم کو اپنے بیٹے سے کتنی محبت ہے؟"

مغلیٰ یہ سوال سن کر حیران ہوئی۔ "جبنا ایک ماں کو اپنے بیٹے سے جونی چاہیے۔"

اُس نے وہی جواب دیا جو کوئی بھی ماں اُس وقت دے دیتی۔

"میرے سے بھی پیارا ہے۔" ڈاکٹر اشرف نے کچھ اس انداز سے کہا کہ مغلیٰ ششدر رہ گئی۔

عجیب سرسراہٹ سی محسوس ہونے لگی۔ اُس نے اپنے سینے پر زور سے اپنا ہاتھ رکھا۔ ڈاکٹر اشرف اس کی طرف آگیا۔ اُس کا بایں بازو پکڑ کر اُس کو دروازے کے اس طرف ہٹاتے ہوئے کہا۔

”تم یہیں ٹھہرو۔ میں آیا۔“ اُس نے دروازہ کھولا۔ لیکن اُسی دم واپس اندر آگیا۔ وہ تو خود ہی آگئی! ”وہ اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔

ڈاکٹر اشرف کے اس کے ہاتھ پکڑنے سے مغلی کا بند بند ٹوٹا۔ جیسے وہ آدم زاد نہ تھی بلکہ پاتال کی ایک ایسی پری تھی جس کا کوئی وزن نہیں ہوتا۔ جس کو انسان دوا ہتھوں کی دوا انگلیوں پر اٹھا کر آرام سے بستر پر ڈال سکتا ہے۔ ڈاکٹر اشرف کا بسترہ بھی مغلی کو اُن ہی پر یوں کے نازک بدن کی طرح نرم نرم لگ رہا تھا۔

اتنے میں موتی اندر آگئی اور اندر آتے ہی اُس کے منہ سے نکلا۔

”اُہ! آج مغلی بڑی صاف ستھری دہنیا جیسی لگ رہی ہے۔“

موتی کی اس بات سے مغلی جیسے کسی چوری میں پکڑی گئی۔ اگر موتی کی گود میں مجید نہ ہوتا شاید مغلی کمرے سے کھسک گئی ہوتی! مگر مجید پر نظر پڑتے ہی مغلی کے اندر کی ماں بیدار ہوئی اُس نے موتی کی طرف باہیں پھیلائیں اور مجید کو زور سے اپنے سینے سے لگایا۔ مجید کو

Ready made دکان سے خریدی ہوئی ایک خوب صورت قمیض اور ایک موٹا سا

گلن دار جاگیک پہنایا گیا تھا۔ پیلے رنگ کی ایک نئی تولیہ اسے لپیٹی گئی تھی۔

”کیوں ہے نا عجیب اچھی طرح سے؟ خواہ مخواہ تمہارا سانس ٹرک گیا تھا۔“

ڈاکٹر اشرف نے ہنستے ہنستے مغلی سے کہا۔ اُس نے اندر والی حبیب میں ہاتھ ڈال کر پانچ روپے کا نوٹ نکالا اور مغلی کی طرف بڑھایا۔

”نہیں جی!“ مغلی نے لینے سے انکار کر دیا۔ زندگی میں پیسہ لینے سے اُس کا یہ پہلا انکار تھا۔

”یہ کس لئے؟“

”ڈاکٹر صاحب کے بیٹے نے بچوں کے مقابلے میں پہلا انعام جیت لیا۔ یہ اُسی کا دیا ہے۔“

”ٹانگے پر اس کو اپنے ساتھ رکھو۔“

”گو یا آپ نے اسے لاسی لیا۔“ موہنی نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔

شام کے نو بجے ہی مغلی ہسپتال پہنچی۔ جوں ہی وہ انڈور گیٹ سے داخل ہوئی، وہ ایک عجیب کیفیت سے دوچار ہوئی۔ اُس کے چلنے کی ادا ہی بدل گئی۔ وہ سہم سہم آہستہ مگر تیز قدم اٹھا رہی تھی۔ ہر قدم پر چپکے سے ادھر ادھر دیکھتی تاکہ کسی کو اس کے وجود کا احساس نہ ہو جائے! اور جب وہ ڈاکٹر اشرف کے کمرے کے قریب پہنچ گئی تو اُس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ زبان جیسے سوکھ گئی۔ آنکھوں میں ایسا نشہ چھا گیا، لگ رہا تھا کہ کہیں اسے گناہ کا احساس اور لذت کا غلبہ کمرے میں داخل ہونے سے پہلے ہی ہلاک نہ کر دے! اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر دی۔ اور دائیں بائیں ڈر کر نظریں ڈال کر جلدی سے دروازہ کھولا اور اندر آ گئی۔ اپنی پیٹھ سے دروازہ بند کر کے اور اُس سے ٹیک لگا کر وہ ڈاکٹر اشرف کی طرف اس انداز سے دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو۔ ”کہیں کوئی دیکھ نہ لے!“

ڈاکٹر اشرف کرسی پر بیٹھے، ٹیبل لمپ کی روشنی میں کچھ لکھ رہا تھا۔ اُس کی بائیں طرف ایک پلنگ تھا جس پر ایک خوب صورت بسترہ اور ریشمی رضائی، ایک میٹھی اور نرم نیند کا احساس دے رہی تھی۔ کمرے میں ایسی خاموشی تھی جیسے کسی مشین سے اس کی ساری ہوا باہر نکالی گئی ہو۔ مغلی کی تیز تیز سانسیں اب صاف سنائی دے رہی تھیں، ڈاکٹر اشرف کو بھی شاید اسی چیز کا احساس ہوا۔ اسی لئے پوچھا۔ تمہارا سانس کیوں پھولا ہے، جیسے کچھ ڈر سی گئی ہو؟“

مغلی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ البتہ اُس کا سر پیچھے کی طرف لٹک سا گیا۔ وہ ڈاکٹر اشرف کی طرف کچھ ایسے دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو: سانس نہ پھولے تو اور کیا ہو؟“

”تم تو دن بھر بھی بے چین رہی ہو گی۔ سو جا ہو گا کہ کہیں مجید کو کچھ ہونے جائے!“ ڈاکٹر اشرف نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ مغلی نے اپنا سر اقرار میں ہلادیا۔ اُسے اپنی چھاتیوں میں

سنگِ مزار

غلام رسول مستنوش

پھر دُعا ہوا۔

بیوی نے کہا۔ "وہ مر جائے گی!"

رسوئی کے کوٹے میں بنے ہوئے چھوٹے سے حوض میں نہاتے ہوئے جب اُس نے یہ غیر متوقع بات سنی تو لمحہ بھر کے لئے اُس پر سکتہ سا طاری ہوا۔ گیلے بدن پر بھپسلتی ہوئی پانی کی جھونپیں جیسے یک آن سخت مہلکتی ہو گئیں۔ بڑی مشکل سے گردن لمبی کر کے بھروسے سے اندر نکرتے ہیں جیسا تھا۔ بیوی بخاف، تو ایک طرف ہٹا کر الف ننگی ایٹھی ہوئی تھی۔ وہ تو لپٹ لپٹتا ہوا تیز تیز قدموں سے بیوی کے پاس آیا اور داہنے طرف جا کر کھڑا ہوا۔

بیوی آنکھیں بند کر کے پچت لیٹی ہوئی تھی۔

وہ کلمہ فطروں سے اُس کے چہرے کو دیکھتا رہا۔ پھر اُس کی نظریں سر سے پاؤں تک

مومنہ نے بات کی وضاحت کی۔

”یہ تو لینا چاہیئے۔ انکار نہیں کرتے۔“ ڈاکٹر اشرف نے پانچ روپے کا نوٹ مغلی کو تھما دیا۔
مغلی کو صرف اتنا سمجھ آیا کہ ڈاکٹر اشرف کے گھر میں کوئی بڑا دن تھا۔ وہ کمرے سے باہر
نکل آئی اور جاتے جاتے ڈاکٹر اشرف کی طرف ایک ایسی نظر ڈالی جیسے کہہ رہی ہو:
”آپ نے میرا مذاق کیوں اڑایا؟ میں صرف آپ ہی کے لئے نہائی تھی۔“
(کشمیری سے ترجمہ)

اور ایک ابدی سکون اور سکھ محسوس ہوتا ہے !

ہر کرتی اور پُرش کا ہلاپ !

تا نیرک یوگی اس ایک لمحے کو جاودان بنا کر مکتی حاصل کر لیتے ہیں۔

پھر جیسے آگ بجھنے لگی اور اُسے محسوس ہوا کہ بیوی کا جسم ٹھنڈا پڑتا جا رہا ہے۔ وہ اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بیوی کا جسم سوکھی مچھلی کی طرح اکڑ گیا تھا۔

پھر یوں ہوا۔

اُس نے ایک چمچ بلند کی کہ اُس کی بیوی مر گئی۔

اپنے پرانے سبھی آئے۔ مُردے کو غسل دیا۔ کفن میں لپیٹا اور قبرستان میں جا کر دفن آئے۔

وہ یہ سب ایک تماثالی کی طرح دیکھ رہا تھا۔ قبرستان سے جب واپس گھر آیا۔ تو اُسے یوں محسوس ہوا کہ وہ مڑچکا ہے اور لوگ اُسے قبرستان میں دفن کر آئے ہیں !

”جینا مرنا خدا کے ہاتھ میں ہے۔“

لوگ اُسے سمجھاتے رہے۔ وہ سب کچھ سُنتے ہوئے بھی کچھ بھی نہیں سُسن رہا تھا۔ کمرے کے ایک کونے میں بیٹھا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اُن سب کو ایسے دیکھ رہا تھا کہ جیسے اُنہیں پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ یا اُنہیں کہیں پہلے مل چکا ہے اور اب پہچاننے کی کوشش کر رہا ہے۔ دن بھر لوگوں کا ہجوم کھٹیوں کی طرح اُس کے ارد گرد منڈلاتا رہا۔ شام کو سبھی ایک ایک کر کے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔ اب وہ اکیلا ہی کمرے میں رہ گیا۔ اُسے کمرے کی دیواروں میں چت لیٹی ہوئی بیوی کا ننگا جسم اُبھر رہا ہوا دکھائی دینے لگا۔ اُس نے لپک لپک کر پکڑنے کی کوشش کی۔ خالی دیواروں سے ٹکرائے کر فرش پر ڈھیر ہوا۔

جب رات کے اندھیرے گہرے ہو گئے تھے، وہ ہوش میں آیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ وہ قبر میں لیٹا ہوا ہے۔ اُس نے گردن کھانا چاہی۔ وہ جیسے لکڑی کی بنی ہوئی تھی۔ نظریں گھما کر ادھر

بیوی کے ننگے بدن پر پھیلنے لگیں۔

بیوی نے لمحہ بھر کے لئے آنکھیں کھولیں اور ایک لمبی سانس لی۔

وہ اُس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ داہنے ہاتھ کی انگلیاں اُس کے بالوں میں پھیرنے لگا۔ اور بائیں ہاتھ سے اُس کے گال سہلانے لگا۔ جب بیوی کے ساکت جسم میں حرکت ہوئی تو وہ اُس کے ساتھ لیٹ گیا اور آہستہ آہستہ اُس کی چھاتی کو ملنے لگا۔ چھاتی کو ملتے ہوئے اُس کا ہاتھ ابھری ہوئی چھاتیوں پر پھسلنے لگا اور پھر غیر اختیاری طور پر گولائیوں کو سمیٹنے لگا۔

بیوی آنکھیں بند کر کے چت لیٹی ہی رہی۔

آج پھر اُس کے دل میں یہی خواہش ابھری کہ وہ بیوی کے ننگے بدن کو ملتا رہے! اور وہ کسمپاتی رہے۔ اُسے اپنے بازوؤں کے حلقے میں جکڑ دے اور وہ پھر ٹکتی رہے۔ اور پھر تھک ہار کر ڈھیلی پڑ جائے!

پانی کے اندر ہاتھوں میں کپڑی ہوئی مچھلی پھسل جائے!

وہ اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور بیوی کے ننگے بدن کو ملنے لگا۔ ریشم کی طرح ملائم اور مکھن کی طرح چمکنے والی۔ جب تیزی سے حرارت بڑھنے لگی تو اُس نے بیوی کی چھاتیوں کو اپنی ہتھیلیوں سے دبا دیا۔ اور پھر جھک کر اپنے ہونٹ اُس کے ہونٹوں میں پیوست کر دیئے۔

بیوی نے آنکھیں جھپکائیں۔

اُس نے ہتھیلیوں سے دبی ہوئی چھاتیوں کو ہتھیلیوں میں کس لیا اور آہستہ آہستہ اپنا جسم اُس کے بدن پر چادر کی طرح تان دیا۔

دو بدن چولہے کی طرح تپنے لگے۔

آگ تپتی رہی، بدن پھلتے رہے، پھیل کر پھیلتے رہے، پھیل کر سمیٹتے رہے اور سمیٹ کر ایک ایسے نقطے پر آکر ختم ہوئے جہاں چند لمحوں کے لئے وقت کی گردش رُک جاتی ہے۔

پڑے ہوئے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ بوڑھے سنگ تراش نے ہتھوڑا اور چھینی ایک طرف رکھ دیئے۔ اور اُس کی طرف دیکھ کر بتا دیا کہ یہ حقہ پی کر لئے اُس کی طرف بڑھا دی۔ اور پھر پتھر تراش لگا۔

”خجے قبر کے لئے سنگ بنانا ہے۔“ اُس نے بوڑھے سنگ تراش کو متوجہ کرنا چاہا۔

بوڑھے سنگ تراش نے سنی اُن سنی کر دی۔ مکان کی اور دیکھ کر آواز دی۔ چند لمحوں میں ایک لڑکی جلتا ہوا چراغ لے کر باہر آئی۔ اُس نے سرسری نظر سے لڑکی کو دیکھا۔ لڑکی سرخ رنگ کا پیرہن پہنے ہوئی تھی۔ اور چراغ کی روشنی میں آگ کا شعلہ سا دکھائی دے رہی تھی۔ لڑکی نے چراغ بوڑھے سنگ تراش کے پیچھے ایک اُونچے پتھر پر رکھا۔ چند لمحے وہیں کھڑی رہی اور پھر واپس مکان کے اندر چلی گئی۔

ہاں یہی رات، قلعے کے عقب میں جب شری جگر مند میں آ کر کی گھنٹیاں بجنے لگیں تو بوڑھے سنگ تراش نے ہتھوڑا اور چھینی ایک طرف رکھ دیئے اور سرنگوں ہو کر دم ساوٹھ بیٹھ گیا۔ وہ متحیر نظروں سے دیکھتا رہ گیا۔ جب بہت دیر تک بوڑھے سنگ تراش کچھ جسم میں کوئی حرکت نہیں ہوئی تو اُسے محسوس ہوا کہ اُس پاس پڑے ہوئے پتھر دل میں بوڑھا سنگ تراش بھی ایک پتھر ہے جیسے اُس کے ہاتھ ایک نہ ایک دن کسی قبر کے لئے سنگ تراشیں گے!

قبرستان کی خاموشی، رات کے سیاہ مہیب اندھیرے، پتھر کی طرح ساکت بوڑھا سنگ تراش، ایسا محول دیکھ کر اُس کے دل میں خوف کا سا احساس جاگا۔ اُس نے مکان کی اور دیکھا۔ بالائے سوئی کے دو جھروکوں میں سے ہلکی مدھم سی روشنی دکھائی دی جیسے جھروکے نہ ہوئے، ادھ کھلی دُور ہوئی آنکھیں ہوں! مکان کی دیوار کے سہارے تراشے ہوئے سنگ یوں دکھائی دیئے کہ جیسے قبروں میں سے بھاگے ہوئے مُردے دیوار کی آرائش سرگوشیاں کر رہے ہوں۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔

اُدھر دیکھا۔ کمرے میں گھپ اندھ اُتھا۔ اُسے یقین ہوا کہ وہ مڑچکا ہے اور اب اُس پر فشار قبر کا عذاب نازل ہونے والا ہے۔ کمرے کی دیواریں اپنی جگہ سے ہرک رہی ہیں۔ اور اُس کی طرف سمتی چلی آ رہی ہیں۔ وہ چیختا چلاتا سیڑھیوں کو پھلانگتا ہوا باہر نکل کر پر آیا۔ گھوم کر گھر کی طرف دیکھا۔ سارے کا سارا مکان اپنی طرف مڑکتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ بہت رات گئے تک، اپنے آپ کو مڑکوں پر بے مقصد گھسٹتا رہا۔ جب رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی تو اُس نے اپنے آپ کو قبرستان میں بیوی کی قبر پر پایا۔ رُکے ہوئے سیلاب کے پانی کو جیسے نکلنے کا رستہ مل گیا! وہ دیر تک بیوی کی قبر پر روتا رہا۔ قبر کی مٹی کو اپنے آنسوؤں سے پھلکتا رہا۔ جب اُسے گہلی مٹی کی فلنا ہٹ کا احساس ہوا، تو وہ اُچھل کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ قبر کو ایسے دیکھتا رہا، جیسے قبر نہ ہو اُس کی بیوی لیٹی ہوئی ہو!

اب وہ ہر روز سورج غروب ہونے کے بعد بیوی کی قبر پر جاتا۔ قبر سے لپٹ کر ڈارو قطار رو لیتا۔ اُس سے یو سے دیتا۔ اور ہاتھوں سے سہلاتا، مارتا جیسے قبر نہ ہو اُس کی بیوی کا جسم ہو!

ایک دن اُسے اپنے ہاتھوں پر نظر پڑ گئی جو قبر کو سہلاتے سہلاتے ٹھہرے سے ہو گئے تھے۔ وہ چونک اُٹھا۔ مٹی سے لٹ پٹ ہاتھوں کو صاف کیا۔ ہونٹوں پر زبان پھیری۔ سارا منہ مٹی سے بھر گیا۔ قبر کو غور سے دیکھا۔ جا بجا مٹی اُکھڑی ہوئی تھی، قبر پر رکھے ہوئے پتھر اپنی جگہ سے اُکھڑ گئے تھے اور اُس کی سب جگہ نیا قبروں سے بھر گئی تھی۔ تب اُس کو محسوس ہوا کہ اُسے قبر پر سنگ لگوانا چاہیئے!

قبرستان میں ہی بوڑھے سنگتراش کا مکان تھا۔ مکان کی دیوار کے سہارے کئی ایک تراشے ہوئے سنگ رکھے ہوئے تھے۔ اُسے ان میں سے ایک بھی پسند نہ آیا۔ وہ بوڑھے سنگتراش کے پاس گیا۔ جو کھلے سین میں کپکپ کے نیچے پتھر تراش رہا تھا۔ وہ پاس

لڑکی نے چراغ اٹھا کر بوڑھے سنگتراش کے سامنے پڑے ہوئے ایک پتھر پر رکھ دیا۔ اور پھر اُس پتھر سے ٹیک لگائے کھڑی ہوئی، جہاں پہلے چراغ رکھا ہوا تھا۔

بوڑھے سنگتراش کی آنکھیں چراغ کی کومبسی چمک رہی تھیں۔ اُس نے بوڑھے سنگتراش کے چہرے پر سے نظریں ہٹالیں اور لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ کنکھیوں سے اُسے دیکھ رہی تھی اور مسکرائے جا رہی تھی۔

اُس کا ذہن جیسے ماؤف ہو گیا اور سوچنے کی قوت لڑکی کی مسکراہٹ میں مُقید ہو کر رہ گئی۔

پھر یوں ہوا۔

وہ اپنی بیوی کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر سیدھا بوڑھے سنگتراش کے پاس آکر بیٹھ جاتا، قبرستان کی خاموشی، رات کے اندھیرے، بوڑھے سنگتراش کی اُلجھی اُلجھی باتوں سے اب اُسے کوئی خوف محسوس نہ ہوتا۔

ایک دن جب وہ بوڑھے سنگتراش کے پاس بیٹھا تھا، قبرستان میں کئی ایک جگہ ایک ساتھ مردے دفن کئے جا رہے تھے۔ تو بوڑھے سنگتراش نے کہا:

”پہلے یہاں لوگ کم تھے اور جنگ زیادہ۔ جنگ لٹ کر گر گئے اور ان کی جگہ ان اُن گئے لگے۔ سرسبز و شاداب زمین بنجر بن کر رہ گئی۔ اُن گتے بڑھتے پھیلتے ہوئے انسانوں کو جب کھانے کے لئے کچھ بھی نہ رہا۔ تو ایک دوسرے کو کھانے لگے۔

بوڑھا سنگتراش بولتے بولتے نہ جانے کن سوچوں میں ڈوب گیا۔ اُس کے ہاتھوں سے ہتھوڑا اور چھینٹی چھوٹ کر گر گئے۔ وہ بظاہر کھٹی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا لیکن اُس کی نظریں جانے کہاں بھٹک رہی تھیں۔

قبرستان میں موت کا سا ستانا تھا۔ لوگ مردوں کو دفنا کر چلے بھی گئے تھے۔ بوڑھا سنگتراش جیسے گہری نیند سے جاگ پڑا۔ رات کے اندھیروں میں ڈوبے ہوئے قبرستان

جب شری چکر مندر کی گھنٹیاں بجنا بند ہو گئیں۔ اُس نے آنکھیں کھولیں۔ بوڑھے سنگتراش کے جسم میں حرکت ہوئی۔ اُس نے جھٹکا ہوا سر اُپر اٹھایا۔ گردن کو زور سے جھٹکا دے کر جیسے لمبا کرنے کی کوشش کی اور پھر اُس کی طرف ایک ٹپک دیکھنے لگا۔

”مجھے قبر کے لئے سنگ بنانا ہے!“

”تمہاری اپنی قبر کے لئے؟“ بوڑھے سنگتراش کی آواز جیسے کسی گہرے کنوئیں سے

آ رہی تھی۔

اُس کے تمام جسم میں جھرجھری سی دور لگئی۔ وہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ پہلے کی کوشش کی۔ جسم پتھر کی طرح بھاری محسوس ہوا۔

بوڑھے سنگتراش کی گردن اب بھی اکڑی ہوئی تھی۔ اُس نے ہتھوڑا ہوا میں لہرایا۔

وہ چیخنا چاہتا تھا، لیکن آواز گلے میں ہی اٹک کر رہ گئی۔

بوڑھے سنگ تراش نے ہتھوڑا زور سے چھیننی پر مارا۔ پتھر کا ایک ٹکڑا اُس کے سر پر سے ہوتا ہوا دُور کہیں اندھیرے میں جا گرا۔ اُسے اپنی سانس رکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ بوڑھے سنگتراش نے سر گھما کر پیچھے کی طرف دیکھا، جہاں لڑکی آکر کھڑی ہوئی تھی۔

وہ دم رو کے باپ بیٹی دونوں کو سہمی سہمی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

بوڑھے سنگتراش نے ہتھوڑا اور چھیننی نیچے رکھ دیئے۔ اور پھر لوں مخاطب ہوا۔

”تو تمہیں اپنی بیوی کی قبر کے لئے سنگ بنانا ہے۔“

اُس نے گردن ہلا کر ہاں کہہ دی۔

بوڑھے سنگتراش نے سر دہا کہہ دی۔ ”یہاں سچی مرنے کے لئے پیدا ہوتے ہیں۔“ بوڑھا

سنگتراش چند لمحوں کے لئے خاموش ہو گیا۔ پھر دھیمے مگر ترش لہجے میں کہا۔ ”اور

ایک دن تو بھی مر جائے گا!“

”ہاں!“ گہرا ہٹ میں اُس کی زبان سے خود بخود نکل گیا۔

مُڑ کر دیکھا۔ رات کے اندھیرے کے سوا کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔

جب ہر گھم کی برقیلی چوٹیاں، بڑے بڑے چنار کے درخت، آس پاس پھیلے ہوئے مکان، رات کی تاریکیوں میں ڈوب جاتے اور قبرستان میں مکمل سناٹا چھا جاتا تو اُسے بوڑھے سنگتراش کا سمن، چراغ کی دھیمی دھیمی روشنی میں کسی لوک کہانی کی وہ جگہ دکھائی دیتا جہاں پر بال اور دیورہتے ہیں۔ ہاری پرست قلعے کی پہاڑی کسی دیو کی صورت اپنا لیتی لڑکی وہ پری، جو کسی شہزادے کی یاد میں ہر دم ڈوبی رہتی ہے اور بوڑھا سنگتراش پُرانے قصے کہانیوں کا داستان گو۔

اب وہ بوڑھے سنگتراش کی باتیں اُسی دلچسپی سے سُن لیتا تھا کہ جیسے کوئی پُرانی لوک کہانی سُن رہا ہو۔ ”تو تمھاری بیوی ابھی کم عمر تھی؟“ بوڑھے نے ایک دن کہا۔ ”موت“ عمر دیکھ کر نہیں آتی۔ تمھیں اپنی بیوی کے ساتھ بے حد پیار تھا۔ کیوں نہ ہو؟ بیوی تو اپنے ہی جسم کا ایک انگ ہے۔ اپنے سے پیار کسے نہیں ہوتا!“

بوڑھے سنگتراش کا لہجہ گھمبیر ہو گیا۔ ”اس دُنیا میں رہتے والا ہر انسان صرف اپنے وجود سے پیار کرتا ہے۔“

اس کے بعد بوڑھا سنگتراش خاموش ہو گیا۔ اُسے بوڑھے سنگتراش کی یہ بات اچھی نہیں لگی اُس نے چاہا کہ وہ اُس سے کہے کہ میرے دل کے اندر جھانک کر دیکھو، جہاں میری بیوی کی یادِ دل کی دھڑکن بن کر دھڑک رہی ہے۔ میری ہر ایک سانس میں اُس کی خوشبو بھری بسی ہے۔ میرے تمام جسم پر اُس کے انگ انگ کا سس زبھی تلک موجود ہے۔ لیکن وہ کُچھ نہ کہہ پایا۔

پھر نوں ہوا

رات کی تاریکیوں میں سے اُسے اپنی بیوی کا میو لہا کرتا ہوا دکھائی دیا۔ میو لہا آہستہ آہستہ ننگے بدن میں ڈھل گیا۔ ہوا کے دوش پر لہراتا ہوا بوڑھے سنگتراش کے سر کے اوپر آکر کھڑا

کے ارد گرد نظریں دوڑائیں۔

”آب یہ قبرستان، یہی قبروں سے بھر گیا۔“ اس پاس کا قبروں میں اپنی بیوی کی قبر پہچان پاتے ہو، ”بُڑھا سنگتراش اُسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”اسی نے تو چاہتا ہوں کہ قبر پر سنگ لگ جائے۔“ اُس نے بُڑھے سنگتراش کو یاد دلایا

”وہ اپنی کہتا رہا۔“ اگر انسان کا نام نہ ہوتا!“ وہ اپنے ہی سوال کے جواب میں کھو گیا۔ پھر

جیسے اُسے سوال کا جواب مل گیا۔ ”یہ دنیا ایک بھٹی ہے؛ اس میں بسنے والے انسان کچھ

برتن، جو بھٹی کی آگ میں پک رہے ہیں اور ہر گھڑی اپنی ہیئت بدلتے رہتے ہیں۔ بہت کم

اصلی حالت میں بھٹی سے باہر آتے ہیں۔ باقی یا تو بگڑی ہوئی صورت لے کر نکلتے ہیں یا بھٹی میں

ہی ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں۔“

بُڑھا سنگتراش پھر خاموش ہو گیا۔ اُس کے چہرے کی جھریاں اور گہری ہو گئیں۔ پھر جیسے اُسے

کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی۔ ”اُسے ہاں۔ اپنی بیوی کا نام اور تاریخ وفات کا تب سے

لکھوا کر لے آنا۔“

پھر بُڑھا سنگتراش سرعت کے ساتھ تنگ تراشنے لگا۔

وہ پھٹی پھٹی ہنگاموں سے بُڑھے سنگتراش کو دیکھ رہا تھا۔ اور پھر تھوڑی دیر کے بعد وہاں سے

چل دیا۔ مکان کی دیوار کے پاس سے گزرتے ہوئے اُس کی نظر کھڑکی میں گئی۔ لڑکی کھڑکی کی

چوکھٹ پر کھینچاں جمائے، اپنا چہرہ ہاتھوں میں لئے رات کے اندھیروں میں دیکھ رہی تھی۔

وہ چلتے چلتے دنگ گیا اور غیر اختیاری طور پر جوئے کی نوک سے زمین پر پکھڑے ہوئے پتھر کے

ٹکڑوں میں آٹھ پیدل کی۔ لڑکی نے سر کو ہلکی سی جنبش دی اور اُس کی طرف دیکھا۔ ایک لمحے

کے لئے دونوں کی نظریں مل گئیں۔ لڑکی نے نظریں ہٹالیں۔ لیکن اُس کی اپنی نظریں وہیں

جیسے ہوا میں معلق ہو کر رہ گئیں۔ وہ آگے بڑھ گیا۔ چلتے ہوئے اُسے محسوس ہوا کہ لڑکی کی

نگاہیں اُس کا تعاقب کر رہی ہیں۔ دُور پہنچ کر جہاں قبرستان ختم ہوتا ہے اُس نے

کونے لگا۔ چلم میں الگ بھر کھڑے بیٹھے لگا۔ جب وہ حقہ پی چکا تو نے اُس کی طرف بڑھتے ہوئے کہنے لگا:

"تم کبھی مندر گئے ہو؟" اُس کا جواب سننے سے پہلے ہی وہ خود بول اٹھا "تم مسلمان ہو۔ مسجد میں جاؤ گے؟" ہندو مندر میں جاتا ہے اور مسلمان مسجد میں۔۔۔ انسان کہاں جائے گا؟"

پھر جیسے اُسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی۔

"ایک سو اسی جی تھے۔ ساری عمر صرف مندر بنواتے رہے۔ ہر نئے مندر میں ایک نئی مورتی نصب کر دیتے۔ آخری مندر جو اُس نے سادھی لینے سے پہلے بنوایا، اُس میں مورتی کے بدلے آئینہ رکھوا دیا۔"

بوڑھا سنگتراش سرنگوں ہوا۔ اور اپنی سوچوں میں گم ہوا۔

وہ کچھ دیر کے لئے بوڑھے سنگتراش کی کہی ہوئی کہانی پر سوچ میں پڑ گیا۔ وہ جیسے سوچتے ہوئے بھی کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ پھر اپنی گردن کو یوں جھٹک دیا کہ جیسے اپنے ذہن سے تمام تر سوچیں نکال کر پھینک دیں!

لڑکی نے انگریزی لی۔ وہ جیسے تھک ہار کر چور ہوئی تھی۔ اُس کی نظریں بیچان کے میل کی طرح لڑکی کے جسم سے لپٹنے لگیں۔ لڑکی کی نظریں اُس کی گھورتی ہوئی آنکھوں سے جا مل رہی تھیں وہ چھوٹی مولی کی طرح شرمناک رہ گئی۔

بوڑھا سنگتراش جیسے اپنے آپ سے بول رہا تھا:

"اُس دنیا میں رہنے والا ہر انسان صرف اپنے وجود سے پیار کرتا ہے۔"

پھر یوں ہوا۔۔۔

دوسرے دن صبح سویرے نیشنل سروس سے جاگنے کے بعد اُس نے بیوی کی تصویر کو دیکھنے کی بجائے

آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ اُسے ایسا کوئی احساس نہیں ہوا کہ اُسے اپنے آپ سے پیار ہے۔

۔۔۔ اُس نے آنکھیں بند کیں۔ بیوی کے تنگ بدن کا روپ اپنی آنکھوں کے سامنے

لے آیا۔ اور اُس کے انگ انگ کو چومنا رہا۔ ایسا کرتے ہوئے اُسے یہ محسوس ہوا کہ ان

ہوا۔ اُس نے چاہا کہ لپک کر پکڑ لے۔ لیکن میولا پیچھے کی طرف بڑھتا ہوا بوڑھے سنگتراش کے مکان میں جا کر غائب ہوا۔ وہ آنکھیں ملتا رہا۔

ہاروی پربت قلعے کے عقب میں شری چکتر مندر میں آرتی کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ بوڑھا سنگتراش سرنگوں ہو کر ساکت پتھر جیسے بن گیا۔ وہ دیر تک مکان کی اور کھڑکی باندھے دیکھتا رہا۔ اور پھر اُس نے دیکھا کہ اُس کی بیوی کا میولا مکان سے باہر آ کر بوڑھے سنگتراش کے پیچھے آ کر کھڑا ہو گیا۔ اب کی بار میولے کو پکڑنے کے لئے وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ ابھی وہ اٹھا ہی تھا کہ گھنٹیاں بجنا بند ہو گئیں۔ بوڑھے سنگتراش کے جسم میں حرکت ہوئی۔ اور اُس کی بیوی کا میولا بوڑھے سنگتراش کی بیٹی میں ڈھل گیا۔ اُس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ لڑکی پاس پڑے ایک پتھر پر بیٹھ گئی اور کنکھیوں سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔

بوڑھا سنگتراش اُس سامنے تراشے ہوئے سنگ پر اپنے ہاتھ پھرنے لگا۔

میری ساری عمر یہی سنگ تراشتے تراشتے بیت گئی۔ ان ہی ہاتھوں نے میری بیوی کی قبر کے لئے سنگ تراشا۔ یہی وہ ہاتھ ہیں جنہوں نے دو جوان بیٹوں کی قبر کے لئے سنگ تراشے ہیں۔ بوڑھا سنگ تراش اپنے ہاتھوں کو الٹ پلٹ کر ایسے دیکھ رہا تھا کہ جیسے کسی تاریخ کے ورق پر پڑھ رہا ہو۔ اُس کے سنجیدہ چہرے پر کسی بھی دکھ کے آثار نہیں تھے۔ جیسے چہرہ نہ ہوا، پتھر پر کندہ کیا ہوا کتبہ ہوا۔

”کئی بار سوچا کہ اپنے لئے بھی ایک سنگ تراش کے رکھ دوں۔ لیکن ہمیشہ اس لڑکی نے باز رکھا۔“ اُس نے دیکھا کہ لڑکی کی آنکھوں سے آنسو چھلک رہے ہیں۔ اُس کی نگاہیں لڑکی کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔

— کاش کہ وہ ان آنسوؤں کو اپنے ہونٹوں میں سمو سکے!

لڑکی نے دوپٹے سے آنسو پونچھ لئے۔ بوڑھا سنگتراش کانگری کی راکھ میں سے آگ تلاش

طرف یوں دیکھنے لگا جیسے اُس کے چہرے پر کچھ پڑھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر اُس کے چہرے پر سے نظریں ہٹا کر میٹھی کی اور دیکھا۔ وہ اٹھ کر مکان کے اندر چلی گئی اور تھوڑی دیر کے بعد جلتا ہوا اجران لے کر باہر آئی۔

بُوڑھا سنگتراش ٹاٹ کے ایک ٹکڑے سے رنگ حاف کرنے لگا۔
جانتے ہو، یہ رنگ کب سے تراش رہا ہوں؟" بُوڑھے نے سوال کیا۔

"ہاں۔ جب سے میں یہاں آتا رہا ہوں۔" اُس نے محض سوال کا جواب دینے کی غلط کہا نہیں تو اُسے بُوڑھے سنگتراش کے ساتھ باتیں کرنے کی کوئی چاہت نہیں تھی۔

"نہیں۔ یہ سنگ میں تمھارے آنے سے پہلے بھی تراش رہا تھا۔ شاید تب سے تراش رہا ہوں، جب سے میں نے ہتھوڑا اور چھینٹی چلانا سیکھی ہے۔" بُوڑھا رنگ تراش پھر سوچوں میں کھو گیا۔

شرعی جگہ کے مندر میں آرتی کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ بُوڑھا سنگتراش سرنگوں ہو کر بیٹھ گیا۔ اُس کی اور لڑکی کی نظریں ایک ساتھ ایک دوسرے کی طرف اٹھ گئیں۔ چند لمحوں کے لئے دونوں غیر اختیاری طور پر ایک دوسرے کی آنکھوں میں ڈوب گئے۔ پھر لڑکی کی آنکھیں جھٹک گئیں۔ اُس کا چہرہ غنائی ہوا جا رہا تھا۔ اُسے یاد آیا کہ اُس نے ایسا ہی غنائی رنگ اپنی بیوی کے چہرے پر ہر اُس وقت دیکھا ہے جب وہ اُس کے ننگے بدن کو مٹاتا تھا۔ جب وہ اُس کی ننگی چھاتیوں کی گولائیں کو سمیٹتا تھا۔ اور جب ہونٹوں کا بوسہ لیتے ہوئے وہ دانتوں سے انھیں ہلکے سے کاٹتا تھا۔

آرتی کی گھنٹیاں بجنا بند ہو گئیں۔ بُوڑھے سنگتراش کا جھکا ہوا سر اوپر اٹھا۔ آج اُس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دھلک رہی تھیں۔ اُس نے زور سے سر کو جھٹک دیا۔ یہ انسان بھی ایک عجیب شے ہے۔ نہ اسے ماضی یاد رہتا ہے اور نہ مستقبل میں جھانکنے کی بھی اسے فرصت ہے۔ حال کے ہالے میں ایسے گھومتا ہے جیسے بھنورا اپنے ہی ارد گرد گھومتا رہتا ہے!"

یوں تو وہ بُوڑھے سنگتراش کی طرف دیکھ رہا تھا۔ لیکن اُس کی چور نظریں لڑکی کے

بوسوں میں مٹی کا سا مزہ ہے۔ تب اُس کو یہ بات یاد آئی کہ اُس کی بیوی منزل مٹی کے نیچے قبرستان میں دفن ہے۔ اُس نے آنکھیں کھولیں۔ آئینے میں بُڑھے سنگ تراش کی بیٹی کا چہرہ دکھائی دیا۔ کنوارہ چہرہ، ڈل جھیل کے شفاف پانی میں دھلے ہوئے کنول جیسا چہرہ، دھوپ میں چمکتے ہوئے برقیلے ہر مکھ جیسا چہرہ۔ چاند کا میتھہ خمار آلود چہرہ، بہار کے شگوفوں کی طرح مسکراتا ہوا چہرہ۔ اُسے تمام جسم میں مستی سی رنگتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ بے تحاشہ اس چہرے کو چومتا ہی گیا۔

پھر اُس نے دیکھا کہ آئینہ اندھا پڑ گیا۔ اپنی چھاتی سے زرگر کر آئینہ صاف کیا۔ اب کی بار اس میں بُڑھے سنگ تراش کا جھجڑاں بھرا چہرہ اُبھر آیا۔ اُس نے آئینہ فرش پر پٹخ دیا۔ آئینے کے ٹکڑے تمام فرش پر پکھر گئے۔ آئینے کے ہر ٹکڑے میں سے اُسے بُڑھے سنگ تراش کا مسکراتا ہوا سنجیدہ چہرہ دکھائی دیا۔ اور کانوں سے یہی آواز مکراتی ہوئی محسوس ہوئی:

”اس دُنیا میں رہنے والا ہر انسان صرف اپنے آپ سے پیار کرتا ہے۔“

دن بھر یہی آواز اُس کے کانوں میں گونجتی رہی۔ شام کو جب وہ بُڑھے سنگ تراش کے پاس آیا تو وہ چپٹی چھینی سے سنگ کو صاف کر رہا تھا۔ لڑکی بھی اُس کے پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ بھی لڑکی کے ساتھ ہی پڑے ہوئے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ لڑکی تھوڑا کسمانی اُس کے اس طرح کسمانی سے اُس کے تمام جسم میں کھلبلی سی مچ گئی۔

— ”کاش کہ وہ لڑکی کے اوپر جال کی طرح پھیل سکتا!“

اُس نے انگریزی کی۔ اوپر کی طرف اٹھی ہوئی بانیں کچھ دیر ہوا میں مُعلق رکھ دیں۔ اور پھر ان کا حلقہ بنا کر یوں نیچے لے آیا کہ جیسے ان میں کوئی پھر لکنا ہوا سنگ کا بدن جھک رہا تھا۔ لڑکی کا چہرہ انگارے کی طرح دھک رہا تھا۔ بُڑھا سنگ تراش حقہ پیتا رہا۔ پھر جیسے وہ حقہ پینا ہی بھول گیا۔ نئے ہونٹوں میں دبا کر کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اُس کی ادھ کھلی آنکھیں نہ جانے کہاں کہاں دیکھ رہی تھیں۔ حقے کو تھامے اُس کے ہاتھوں کی گرفت دھیلی پڑ گئی۔ اور نئے اُس کے ہونٹوں سے چھوٹ گئی۔ بُڑھے سنگ تراش کے جسم میں جھٹکا سا لگا اور وہ جیسے قیند میں چونک اُٹھا۔ اور اُس کی

لے بھٹکنے لگتا۔ اب اُس کی اپنی سوچیں تھیں، جو پھیلتے پھیلتے لڑکی کے وجود میں سمٹ جاتیں۔ اور وہ بے چین ہوا اٹھتا۔ جب شری چکرمند میں آرتی کی گھنٹیاں بجنے لگتیں، وہ اٹھ کر لڑکی کے پاس چلا جاتا۔

دونوں کے درمیان فاصلے سمٹ چکے تھے اور سمٹ کر ایک ایسے نقطے پر اکڑ گئے تھے جہاں دائرہ نقطہ بن جاتا ہے اور نقطہ دائرے میں پھیل جاتا ہے۔ باتیں بے معنی ہو چکی تھیں۔ اب آوازوں کا سرگم تھا اور دھڑکنوں کا زپر و بم۔ انگ انگ کا لمس پا کر بدن تپنے لگتے۔ تپ کر گھٹھل جاتے اور گھٹھل کر ایک دوسرے پر پھیلنے لگتے۔ دو جسم ایک ہی وجود میں ڈھل جاتے!

گردِ رشِ رگ جاتی!

حقیقتیں خواب بن جاتیں!

خواب بگھلنے لگتے!

ابدی سکون اور سکھ کا احساس جاگ اٹھتا!

پر کرتی اور پرش کا ابدی ملاپ!

پھر یوں ہوا —

بُوڑھے سنگتراش نے کہا کہ اُس کی بیوی کی قبر کے لئے رنگ تیار ہے۔ صرف نام اور تاریخ وفات کندہ کرنا باقی رہ گیا ہے۔

تب اُس نے بہت کوشش کی کہ وہ قبرستان کی قبروں میں سے اپنی بیوی کی قبر پہچان سکے۔ پھر تھک ہار کر یہ بات ہی ذہن سے اُتار دی۔

پھر یوں ہوا —

بُوڑھے سنگتراش نے کہا — وہ مرحلے گا!

اندر مکان میں سے لڑکی کی بین کرنے کی صدا اُٹھ رہی تھیں۔ اور وہ صحن میں کھڑا اپنی بیوی کی قبر کے لئے تراشے ہوئے سنگ کو دیکھ رہا تھا۔ جس پر بُوڑھے سنگتراش نے اپنا نام اور تاریخ وفات کندہ کیا ہوا تھا:

چہرے کو چوم رہی تھیں۔ اُس کی تمام تر سوچیں لڑکی کو اپنے ہالے میں جھکڑ رہی تھیں۔ وہ بوڑھے سنگتراش کی باتیں سنتے ہوئے بھی کچھ بھی نہیں سن رہا تھا۔ ماضی کی متا یادیں پُرانی قبروں کی طرح اُس کے ذہن میں مہندم ہوئی جا رہی تھیں مستقبل کے بارے میں اُس نے کبھی سوچا نہ تھا۔ حال کا باسی تھا۔ لڑکی کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لے کر حال کے ہالے میں ندرچ رہا تھا۔

اُس نے دیکھا کہ لڑکی لنگھیل سے اُسے اُٹھنے کے لئے اشارہ کر رہی ہے۔ لڑکی اُٹھ کر مکان کے اندر چلی گئی۔ بوڑھا سنگتراش اپنے کھدڑے ہاتھ تراشے ہوئے سنگ پر اپنے پھیر رہا تھا کہ جیسے کسی نوزائیدہ بچے کو تھکیاں دے رہا ہو!

”انسان خود اپنی قبر کا سنگ ہے۔ اس سنگ پر اُس کا نام اور تاریخ وفات کندہ کیا ہوا ہے۔“

”تمہیں یہ سنگ پسند ہے؟“ بوڑھا سنگتراش سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ اُس کو بوڑھے سنگتراش کا چہرہ کسی پُرانی قبر کا وہ کستبہ دکھائی دیا جو کوشش کرنے کے باوجود پڑھا نہیں جاتا تھا۔

”ہاں۔ اچھا ہے!“

بوڑھے سنگتراش کے کھدڑے ہاتھ تراشے ہوئے سنگ کی چکنی سطح پر پھیل رہے تھے اور اُس کی نظریں جیسے کہیں خاردار جھاڑیوں میں الجھ گئی تھیں۔ چہرے کی جھڑیاں سکڑ کر کبھی پھیل رہی تھیں اور پھیل کر سکڑ رہی تھیں۔ وہ بوڑھے سنگتراش کو کچھ کہے بغیر وہاں سے چل دیا۔

مکان کے پاس سے گزرتے ہوئے اُس نے دیکھا کہ لڑکی کھڑکی میں اُس کا انتظار کر رہی ہے۔ وہ پاس گیا۔ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے میں الجھ کر رہ گئیں۔

پھر یوں ہوا۔

وہ محض وقت گزارنے کے لئے بوڑھے سنگتراش کے پاس آکر بیٹھ جاتا۔ نہ ہی وہ اُس کی باتوں پر دھیان دیتا اور نہ ہی اب۔ اُس کا ذہن بیوی کی یادوں میں لمحہ بھر کے

کیا کہوں؟ میرے سراسر دھرتی کا بوجھ جو ہے۔ میں وہی بات دُرست تسلیم کر کے اس کے ساتھ دوں گا جو کل بھر کے لئے یہ بوجھ اپنے سر لے کر مجھے دم لینے دے! ”

وِیاس جی کہتے ہیں کہ دُشتر اُمتر نے اپنی ہزاروں برس کی پتیا کا سہارا لیا۔ پھر بھی وہ دھرتی کا بوجھ نہ اٹھا سکے۔ دُشست جی اپنے ایک لمحے کے ست سنگ کا سٹکاپ کیا کہ بھاری بھر کم دھرتی کنول کے پھول کی مانند ہلکی ہو گئی اور آسانی کے ساتھ اُسے اپنے سر پر اٹھا لیا۔ دُشست جی کا کمال دیکھ کر دیتا خوش ہوئے اور انھوں نے آسمان سے پھولوں کی ورثا لکی۔

پُور اُنوں میں درج یہ بات ظاہر کرتی ہے کہ ست سنگ یعنی اچھے لوگوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کو کس قدر کمال اور عظمت حاصل ہے۔ انسان کتنا ہی زور لگائے، بالآخر اُسے ست سنگ ہی پار لے جاسکتا ہے۔ مگر اس بات کا احساس مجھے اُس وقت ہوا جب میں چالیس برس کی عمر سے تجاوز کر گیا۔ جب میں نے اپنی نصف سے زائد عمر ست سنگ کے بننا صنائع کر دی تھی۔ چلیے، دیر آید دُرست آید۔ میں بیدار تو ہوا اب دوسرے لوگوں کو جگانا میرا فرض بن جاتا ہے۔ ست سنگ کے بنانا دُنوں کی زندگی تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔ یہی احساس جگانے کے لئے میں لوگوں کے کلیان کی خاطر دُشتر اُمتر اور دُشست جی کی یہ کتھا بیان کرتا ہوں۔

لیکن وہ ست ٹیگ تھا۔ ہر سوسچائی، سادگی، اعتماد اور اعتبار کی فضا ہبک رہی تھی۔ مگر آج۔ آج لوگ شکی اور سُخن ساز ہیں۔ انھیں تو نُون میں نکتہ نہکانے کی لت پڑ چکی ہے۔ وہ کہیں گے یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ نہ کوئی ڈائلاگ، نہ کہیں ماحول کی عکاسی۔ اور نہ ہی کہیں دُشتر اُمتر یا دُشست جی کا کردار اُبھرتا ہے۔ یہ صرف ایک خاکہ ہے، خاکہ پڑیوں کا ایک ڈھانچہ۔

میں نے اس افسانے کے ڈھانچے میں گوشت پرست اور خُون پھرنے کا کوشش کی ہے، تاکہ آج کل کے سُخن سازوں کو اس پر اعتبار آجائے اور وہ اس سے کوئی نصیحت حاصل کر لیں۔ بنیادی طور پر یہ پُور اُنوں میں دوج وہی پُرانی دھرم کتھا ہے اور اسے قلم بند کر کے

پنڈتوں کیلئے دھرم کتنا چھوٹا مسلمان بھائی بھی پڑھ سکتے ہیں ! ہری کرشن گول

اگر دیوہاگنیش کو نمسکار کہہ کر پوراؤں میں درج ایک کہانی بیان کرتا ہوں۔ کہتے ہیں کہ ایک دن مٹی و شوا مترا اور ویشٹ ریشی کے مابین یہ بحث چھڑ گئی کہ تپسیا عظیم ہے یا ست ننگ ؟ شوا مترا ہارشی تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ تپسیا، ریاضت یعنی کسی مقصد کی خاطر جان لڑانے کو ہی بلند مرتبہ حاصل ہے۔ لیکن ویشٹ جی اس بات کے قائل تھے کہ سچا کمال اور سچی عظمت ست ننگ یعنی اچھے اور نیک لوگوں کی صحبت حاصل کرنے، ان کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے میں ہی مضمر ہے۔ چونکہ دونوں اعلیٰ پایہ کے مُنش تھے اس لئے شاید کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔ بالآخر دونوں بھگوان شیش ناگ کے پاس چلے گئے اور ہاتھ جوڑ کر التجا کی کہ — ”ہے شیش بھگوان ! آپ عقل، فہم و فراست کا سرچشمہ ہیں۔ ہمیں یہ بتائیے، تپسیا عظیم ہے کہ ست ننگ ؟ شیش ناگ نے کہا — ”ارے ! میں

"پنڈت جی! آپ اتنی دیر کہاں تھے؟ پرنسپل جیسے بوکھلا گیا تھا۔" چوتھے پیر میں
فٹ ٹی، ڈی والوں نے آسمان سر پر اٹھایا تھا۔

ڈشٹ جی کرسی پر بیٹھ گئے۔ ٹائی کو نرم کرتے ہوئے قمیض کے اوپری بٹن کو کھول دیا۔
اور رومال سے پسینہ پونچھ کر پرنسپل سے کہا۔ "جناب۔ کیا کہوں۔" میں نار د
جی کے ہاں گیا تھا اور اتنی دیر وہیں پھنسا رہا۔

"آپ نار د جی کے ہاں گئے تھے۔" پرنسپل شیش ناگ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔
اُس نے اکاؤنٹنٹ کو بعد میں آنے کا حکم دیا۔ جیب سے سگریٹ کا سیٹ نکالا۔ ایک
سگریٹ ہونٹوں میں رکھ لیا اور دوسرا ڈشٹ جی کی طرف بڑھا دیا۔

"اچھا! تو کیا فرما رہے تھے نار د جی؟" سگریٹ سٹکا کر شیش ناگ نے پوچھ لیا۔
"جناب۔۔۔ نار د جی کے کیا کہنے ہیں۔" ڈشٹ جی نے کہا۔ سچ مجھ وہ گھڑیاں
رنگ لارہی ہیں جو انسان ان کے چرنوں میں گذر دیتا ہے۔"

"سچ ہے۔ سچ ہے۔۔۔" شیش ناگ نے ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے زور زور
سے سر ہلایا اور پوچھا۔ "کہیں میرا ذکر تو نہیں ہوا؟"

"جناب! میں نے تو خود ہی بات چھیڑ دی اور کہا کہ آپ جیسے پرنسپل نصیب سے ہی
ملتے ہیں۔ جب سے آپ نے چارج سنبھالا، کالج میں رونق سی اگئی ہے۔ کیا مجال کہ
کوئی لڑکا ہنگامہ کرے یا کوئی پروفیسر کلاس چھوڑ کر چلا جائے۔"

"اُن سے یہ بھی کہنا تھا کہ اخباروں میں یہ جو کچھ میرے خلاف شائع ہوتا ہے، وہ
میرے دشمن لکھواتے ہیں۔" شیش ناگ نے سگریٹ کا لمبا کش لیتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر دونوں خاموش رہے اور پھر ڈشٹ جی نے شیش ناگ سے دریافت کیا
"جناب! سنا ہے کہ پروفیسر وشوا متر کٹھوعہ سے تبدیل ہو کر یہاں آ رہے ہیں۔"

"اُس نے آج دوپہر سے قبل ہی جو اُن کیا ہے۔" شیش ناگ نے کہا۔ "لیکن مجھے
۱۴۳

میں اس بات کا دعویٰ نہیں کر دوں گا کہ جیسے راہی صاحب نے نیک خصلت کا نام دیا ہے

وِشوا متر اور وِشٹ سٹ پہلی جماعت سے ایم اے تک ایک ساتھ پڑھے۔ وِشوا متر فائنل میں اول درجے پر رہا اور انٹ ناگ کالج میں لیکچرار مقرر ہوا۔ چھاپرچ خراب ہونے کی وجہ سے وِشٹ سٹ اُس سال امتحان میں شامل نہ ہو سکا اور اگلے سال ایم اے میں دوسرے درجے پر رہا۔ اور وہ بھی سری نگر کے ایک بڑے کالج میں لیکچرار بھرتی ہو گیا۔ وِشوا متر کی انٹ ناگ سے بھدر واہ تبدیلی کو اب تین سال ہو چکے تھے۔ بھدر واہ میں اڑھائی سال رہنے کے بعد اُس کا تبادلہ کھٹوعہ ہوا۔ یہاں وہ چار سال تک رہا۔ ملازمت میں آنے کے سارے نو سال بعد اُسے پھر شہر کے اُسی کالج میں بھیج دیا گیا جہاں اُس کے دوست وِشٹ سٹ بھی پڑھا رہے تھے۔

جس روز اُسے کالج میں حاضر ہونے کی رپورٹ دینا تھی، وہ ٹھیک دس بجے کالج پہنچا۔ اور سیدھا پرنسپل شیش ناگ کے پاس گیا۔ پانچ چھ منٹ اس کے پاس بیٹھا۔ ٹائم ٹیبل وغیرہ دیکھ کر وہ دفتر میں چلا گیا اور ڈیوٹی پر حاضر ہونے کی رپورٹ کی۔ پھر ایک کے بعد ایک متواتر چار پیر پڑ لئے۔

چار جماعتیں پڑھا کر اب وِشوا متر سٹاف روم میں کچھ پروفیسروں سے گلے ملا۔ چند ایک کے ساتھ ہاتھ بھی ملایا۔ اتنے میں وِشٹ سٹ بھی کالج گیٹ پر پہنچے اور بائیسکل سے نیچے اترے۔ چوکیدار نے آگے آکر سائیکل تھامی۔

”صاحب آئے ہیں؟“ وِشٹ سٹ بھی نے چوکیدار سے پوچھا۔

”جی صاحب! وہ تو آج پونے دس بجے ہی آگئے۔“

”سنا ہے کہ آج یونیورسٹی میں اُن کی میٹنگ ہے۔“ وِشٹ سٹ بھی نے اپنے آپ سے کہا اور پرنسپل شیش ناگ کے پاس چلا گیا۔

پرنسپل کے پاس اُس وقت اکاونٹنٹ چیک پر دستخط کروا رہا تھا۔ وِشٹ سٹ بھی نے پرنسپل کو نمسکار کیا۔

”آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ میں کس قدر عظیم القُصّت ہوں؟“
 ”جاؤ نا! دو سو روپے اُن سے مل ہی جائیں گے۔“
 ”کہانا۔ مجھے فرصت نہیں۔“

”دیکھو! جاؤ۔ اُس کا باپ سیکرٹری ہے کسی بھی وقت کام آئے گا۔“
 ”مگر کیسے جاؤں۔ کیا میں نے آج تک یہ کام کیا ہے؟“

”وِشوا متر جی۔ جانا ہی بہتر رہے گا۔ اُس کی پری رُو ماں اپنے ہاتھوں چائے لے آیا کرے گی۔“

دونوں ہنس پڑے اور پھر وِشٹ جی نے کہا۔ ”سنا ہے کہ بھدرواہ میں ہنسکا کا کوئی قصہ رونا ہوا تھا۔ کیا ماجرا تھا ڈو؟“

”وِشوا متر کی ہنسی ہوا ہو گئی۔ چہرہ لال ہو گیا۔ اُس نے وِشٹ جی سے کہا۔ ”قصہ تو کچھ بھی نہ تھا۔ وہ تو وہاں کے پرنسپل انڈرنے میرے خلاف سازش کی تھی۔ اُسے یہ وہم ہو گیا تھا کہ کہیں میں اُس کا عہدہ ہار پ نہ کر لوں۔“

”بات کیا تھی؟ بچلے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے وِشٹ جی نے پوچھ لیا۔

”کچھ نہیں۔ وہ لڑکی ہنسکا فائنل میں پڑھتی تھی۔ ایک دن وہ میرے ڈیرے پر آئی۔ اور رو کر کہنے لگی۔ ”میں یتیم لڑکی ہوں۔ کبھی کبھی مجھے گائیڈ کیا کیجئے۔“ بس مجھے اُس پر دیا لگئی۔“

”اور ہاں اُن دنوں فیملی بھی آپ کے ساتھ نہیں تھی۔“

”وِشٹ جی کی بات سُن کر وِشوا متر کا چہرہ اور زیادہ مسرخ ہوا۔ آنکھیں غوں میں ڈوب گئیں۔ وِشٹ ڈرا۔ اور بات کا رخ موڑ لیا۔

”ازے بھئی چھوڑو بھی۔ ہم بھی کیا قصہ لے بیٹھے!“ چلیے۔ صاحب کے پاس چلیں!“
 ”نہیں جناب۔ پہلے میں یہ ریفرنس چیک کر لوں۔“

لگا کر اُسے کچھ خبط سا ہو گیا ہے۔ صبح کو درشن دیئے اور پھر —
 "نخ۔ خبط — ہاں جناب! ایسا ہی لگتا ہے۔ چونکہ میرے پرانے دوست ہیں،
 میں ان سے بات چیت کرنے جا رہا ہوں۔"

"وشسٹ جی سٹاف روم میں چلے گئے لیکن وشوامتر جی وہاں نہ تھے۔ اس نے
 چپڑاسی سے پوچھ لیا۔ "یہ پروفیسر وشوامتر کہاں چلے گئے؟"
 "جناب! کون وشوامتر؟" چپڑاسی نے دریافت کیا۔
 "وہی۔ جنہوں نے آج یہاں جوائن کیا!"

"او۔ جناب وہ نئے پروفیسر۔ وہ ٹولابری میں کچھ پڑھ رہے ہیں۔" چپڑاسی
 نے کہا۔

"ٹولابری میں پڑھ رہے ہیں؟" وشسٹ جی دھیرے دھیرے آپ ہی آپ ہنس پڑے
 اور پرنسپل کے پاس نیچے چلے گئے۔

وشوامتر کو لگا کہ سیکنڈ ایر اور تھرڈ ایر کے طلباء پڑھائی میں بالکل پیچھے رہ گئے ہیں۔
 اس نے طلباء کے لئے زیادہ کلاس لینے شروع کئے۔ اب وہ چھٹے پیریڈ کے بجائے آٹھویں
 پیریڈ کو فارغ ہوتا تھا۔ اور سچا کچھ وقت ٹولابری میں گزار دیتا تھا۔ ایک دن وہ
 ٹولابری میں بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا کہ وشسٹ جی آ پہنچے۔

"کیا ہو رہا ہے؟ وشوامتر جی!"

"کچھ نہیں بندت جی! یہ کتاب دیکھ رہا ہوں۔"

"رکھا ہی کیا ہے ان کتابوں میں۔ اب بند بھی کرو! ایک ضروری بات کرنا ہے۔"
 وشوامتر نے کتاب بند کر دی۔

"وزیر باغ کا ایک لڑکا فائیل میں ہے۔ جاؤ گے؟" وشسٹ نے پوچھا۔

نہ دن کو قرار نہ رات کو آرام۔ چلو۔ اب تو یہ دو چار مہینے باقی ہیں۔ سو چار ماہ کے بعد ریٹائر ہو جاؤں گا۔ تب کہیں یہ بوجھ سر سے اتر جائے! اور میں دم لے لوں۔“

اسی وقت وِشسٹ جی آگے شیش ناگ نے وِشو امتر کی چوتھی کتاب دکھادی۔

”جناب! میں اس جیسی دس کتابیں مہینے میں لکھ سکتا ہوں۔ لیکن جسے کالج کی بہتری کا کوئی خیال نہ ہو، وہی لائبریری میں بیٹھا رہے گا اور کتابیں لکھے گا۔ ہماری طرح ہر اتوار کو بھی پریچرنگ کمیٹی کی میٹنگوں میں حاضر ہونے کے لئے کالج آنا پڑتا تو اٹے دال کا بھاد معلوم ہو جاتا۔“ اچھا اس وقت مجھے اجازت دیجئے۔ مجھے جانا ہے!“

”کیوں خیر تو ہے؟“ پرنسپل نے پوچھا

”جی ہاں! آخریت ہی ہے۔ ایک دوست کی بیٹی کا بیاہ ہے۔ اُس کے ہاں جانا ہے۔“

”میٹھے نا۔ میں سمجھا۔ کوئی خاص بات ہے۔ ایک گھنٹہ دیر ہوئی تو کیا ہوا۔“ پرنسپل نے سگریٹ بڑھاتے ہوئے کہا۔

وِشسٹ جی نے سگریٹ نہیں لیا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کہا۔ ”آپ کا کہا سہ آنکھوں پر۔ میں گھنٹہ بھر دیر سے ہی جانا۔ سُنہے کہ شاید نارائن جی بھی وہاں آ رہے ہیں!“

”نارائن جی، خود آئیں گے!“ پرنسپل شیش ناگ کرسی سے اٹھ چل پڑا۔

”جی ہاں! یہی سُنہے۔“ وِشسٹ جی نے کہا۔ ”سوچتا ہوں، اُن سے چند ایک باتیں کہہ ڈالوں۔“

”جائے۔ جناب جائے!“ پرنسپل دروازے تک اُس کے ساتھ ہو گیا اور دروازے پر پہنچ کر دھیر سے کہا۔ ”اگر کہیں موقع ملتا تو نارائن جی سے میرا تذکرہ ضرور کیجئے گا۔ اور کہنا کہ کالج اب بالکل اچھی طرح سے چل رہا ہے۔ ہڑتال یا گڑبڑ وغیرہ

دشست جی اکیلے ہی صاحب کے پاس چلے آئے۔ جہاں مخلوط تعلیم کے موضوع پر بحث ہو رہی تھی۔ دشست جی بول پڑے۔ شکر کیمبر اس کالج میں مخلوط تعلیم کا طریقہ رائج نہیں ہے ورنہ یہاں بھی نہ جانے کونسی قیامتیں رونما ہوتیں!

شہر کے اس بڑے کالج میں دشستو امتر نے سات برس گزارے۔ اس دوران اس کی تین کتابیں اور چھ لیسرچ پیپر چھپ گئے۔ جب ایک پروفیسر نے اس بات کا تذکرہ دشست جی سے کیا۔ اُس نے کہا: ”ارے صاحب! آزاد انسان ہے۔ فرصت ہی فرصت۔ کتابیں نہ لکھے گا تو اور کیا کرے گا؟ میری طرح پریشان ہوتا تو پتہ چل جاتا! پوچھتے ہی بالکل پرسوار ہو کر نادر دجی کے ہاں جانا پڑتا ہے۔ کسی دن نہ گیا تو سمجھو روٹھ گئے۔ سوراخ ڈھلتے ہی بھار دوار جی کے ہاں، تو کہیں کپس جی کے ہاں۔ اور کبھی یوگی، الیک جی کے پاس جانا پڑتا ہے۔ جس کسی کے دشستوں کو نہ گیا، وہی ناراض! ویسے انھیں مجھ سے بہت انس ہے اور مجھے بھی اُن کے سنگ رہنے میں سکون سا مل جاتا ہے۔ لیکن کتابیں لکھنے کی فرصت بالکل نادر!“

جب پروفیسر دشستو امتر کی چوتھی کتاب چھپ کر آگئی۔ وہ ایک کاپی ساتھ لے کر پرنسپل شیش ناگ کے پاس چلا گیا۔ پرنسپل نے مبارک باد دی۔ لیکن بول ہی دشستو امتر دہاں سے لوٹے، وہ اپنے آپ سے سوچنے لگا۔ ”اسے کہتے ہیں کام کرنا اور پیسے بنانا۔۔۔ نہ جانے کتنی رقم ان کتابوں اور مضامین سے کمائی ہوگی؟ مجھے دیکھو، میں پرنسپل ہوں۔ پرنسپل نام بڑے درشن چھوٹے! بہت بڑا نام، لیکن آمدن کل ملا کر اُس کے نصف بھی ہوتی ہوگی۔ اس پر اتنی ساری پریشانی۔ اتنے بڑے کالج کا بوجھ سر پر! اڑھائی ہزار روپے کے کالج میں پڑھتے ہیں۔ اور ایک روپے کا سمجھو، توپ کا ایک ایک گولہ۔“

بھگوان جیسے سچی عظمت بخش دے اُسے کس طرح خبیث یا کسی کا بیر رہے گا۔
وِشِست جی اُس وقت سب کی نگاہوں کا مرکز بن چکے تھے۔ لیکن اُن کے دشمن
اپنے دوست و ستوا متر کو تلاش کر رہے تھے :

_____ کشمیری سے ترجمہ : محمد یوسف ملکین

کی بات تو اب ہے ہی نہیں۔“

”جناب! میں اُن سے سب کچھ کہہ دیا گا۔ کیا مجھے بھی سکھانے کی ضرورت ہے۔“
وِشسٹ جی بائیسکل پر سوار ہوا۔ اور چل دیا۔

وِشوا متر سے کسی نے کہا کہ چار ماہ بعد شیش ناگ ریٹائر ہو رہے ہیں۔ اور کالج میں وہی ایک سینئر پروفیسر ہے۔ کیوں نہ وہ بھی پرنسپل کے عہدے کے لئے کوشش کرے! وِشوا متر کو یہ مشورہ اچھا لگا۔ اُس نے درخواست لکھ ڈالی اور اس میں اپنی تمام ڈگریوں، تصانیف اور اُن پر کئے گئے تبصروں کا ذکر کیا۔ ساتھ ہی اُن انعامات اور اکرامات کا بھی تذکرہ کیا جو اُسے اب تک ملے تھے۔

شاف رُوم میں جب یہ بات ایک پروفیسر نے وِشسٹ جی سے کہی، وہ ہنس پڑا۔ دوسرے دن صُبح سویرے سائیکل پر ڈلی اور نار دجی کے پاس پہنچ گیا۔ بائیسکل وہیں چھوڑ کر نار دجی کے ہراٹھیکسی میں بیٹھ کر بھار دواج جی کے ہاں پہنچے۔ بھار دواج کے ہاں اس وقت کپل جی اور یوگی بھی براجمان تھے۔ وہ نار دجی اور وِشسٹ جی کی آمد کا مقصد بھانپ گئے چند لمحے ست رنگ کر کے پانچویں اُسٹے اور بھار دواج کی کاریں سوار ہو کر نارائن جی کے پاس پہنچ گئے۔

ریٹائر ہونے سے دو دن قبل شیش ناگ کو نارائن جی کا یہ حکم نامہ ملا کہ وہ اپنا چارج وِشسٹ جی کے سپرد کر دیں۔ آرڈر پڑھ کر شیش ناگ نے وِشسٹ جی کو گلے لگایا اور کہا: ”واقعی آپ ہی میرا چارج سنبھالنے کے قابل ہیں۔ میرے بعد آپ ہی اس دھرتی سے بھی بھاری اس کالج کے بوجھ کو اٹھا سکتے ہیں۔“

جو پروفیسر ہاں موجود تھے، اُنھوں نے زور زور سے تالیالیاں بجائیں اور جو وِشسٹ جی کے زیادہ ہی خیر خواہ تھے، اُنھوں نے پھولی برسائے۔

ہوئی دُکھتی آنکھیں — یہ میرا ہم عمر بن بٹائے جہاں کی طرح مُنہج مُنہج میرے مطالعہ
 کے کمرے میں آنکلا تھا — میری کتابوں، کاپیوں، افسانوں اور ناولوں —
 بسے چُن چُن کر ورق پھاڑ رہا تھا۔ اور مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ ایک تلخ مسکراہٹ بکھرتا
 ہوا سامنے کے دروازے سے باہر چلا گیا۔ نہ دُعا نہ سلام — میں بُت بناؤں سے
 دیکھتا رہا۔ دیکھتا ہی رہا — اُس کی جانب ایک نظر اور دوسری اپنے بالمقابل
 قدم اُٹھانے کی طرف — ایک نگاہ اُس پر اور دوسری اُٹھانے میں سے جھانکتی
 ہوئی پرچھائیں پر — دوسری نظر اُس پر اور پھر دوسری نظر اُٹھانے کے عکس پر —
 — بالکل مجھ جیسا، یہی شبیہ، یہی غدو خال، یہی ناک، یہی بھونڈیں.....
 میں ششدر ہو کر رہ گیا تھا۔ ایک نظر اُس کے چہرے پر ڈالتا اور دوسری اُٹھانے پر۔
 اسی کے ساتھ ساتھ میں اپنے چہرے کو بھی ٹٹول رہا تھا۔ نمایاں ناک کو دُباتا ہوا،
 دھنسی ہوئی آنکھوں پر اُنکلیاں پھیرتا ہوا، ماتھے کی شکنیں گنتا ہوا، پلکوں کو ٹٹولتا
 ہوا — یہی ناک نقشہ، آنکھوں کے گرد یہی ڈورے، ماتھے پر یہی چھریاں۔
 ہاں یہی قد و قامت، اُسی طرح کچیم و ضخیم — بالکل میری تصویر — اور یہ میرا
 ہم شکل میری طرف دہشت بھری نظریں ڈالتا ہوا بتدریج پیچھے ہٹتا گیا —
 میں اپنے خیالات کے تانے بانے میں الجھا ہوا ایک ایک کر کے اپنے تین بھائیوں کی
 شکلوں کا پتہ لیستارہا۔ ان میں سے ایک بھی میرے قد، میری شبابہت اور میرے
 ناک نقشے کا نہیں! —

”تم کون ہو۔۔۔؟“ میں بے اختیار ہو کر پکار اُٹھا۔ اُس نے ایک طویل قہقہہ بلند
 کیا — ”تم کون ہو؟ تم کہاں رہتے ہو؟“ —
 ”کب بلوگے اور کہاں بلوگے؟“ — ”میں اس بھاگتے ہوئے ہم شکل سے سیکڑوں بار
 استدعا کر رہا تھا۔ لیکن وہ ایک ایک قدم پیچھے لوٹ رہا تھا۔ میں اُٹھنے ہی والا تھا
 ۱۸۱

ظلمات کے مسافر

غلام نبی گوہر

سال ہا سال اس سفر میں گزرائے۔ جس کے ہر موڑ پر نرتہ نئے دُوسرے اور گمان۔
 ہر قدم پر گہرے غار اور گرہے۔ ہر نقشِ پایہ زہریلے سانپوں کے مسکن
 کی دھرتی، جس کا نہ کہیں آغاز ہے نہ کہیں انت۔ اگر کچھ ہے تو بس یہی ایک
 خلا۔ خلا کی انہیں بے کراں وسعتوں سے تو اُس نے مجھے متعارف کرایا تھا۔ بالکل
 یہی بے برگ و ثمر دنیا، جس پر ایک دہشت ناک ستائے کی نیز چادرِ مسلط ہے اور
 جس میں حدِ نظر تک گہری کھائیاں نگاہ کی مرکز ہیں۔ پتھر اور قبریں۔ کچھ ٹوٹی
 پھوٹی اور کچھ نیچے دھنسی ہوئی کچھ پُرانی اور کچھ تازہ۔

برسوں اُتر گئے جب وہ میری شکل و صورت کا، بالکل مجھ جیسا، میری ہی طرح پستہ
 قد اور لحمیم و شغیم۔ گوری رنگت کی طرف مائل۔ جھڑے ہوئے بال، اندر کو دھنسی

اُف اس تلاش میں مجھے جن دقتوں اور مصائب کا سامنا کرنا پڑا، انہیں انسانوں کے
مجموعوں میں بھلا کیسے پیش کیا جاسکتا ہے؟ اگر میں اس چوٹی سے اُترا تو میں، ان مشکلات
کو ناولوں اور داستانوں کے ذریعہ واضح کرتا۔

ممکن..... لیکن میں کہہ رہا تھا، میں جیسے تیسے اُس پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گیا جسے اُس
دن..... آج سے ہزاروں سال پہلے..... میرے اُس ہم شکل نے مجھے سارے
حساب چُکانے کے لئے کاغذی نشان دہی کراتے کراتے دکھائی تھی..... یہی تو ہے
وہ جگہ..... یہ میرے پہلو کے نقشے، میری دیوار پر کی کاغذی کائنات پر یہ جگہ اس
طرف واقع ہے..... ٹھیک شہادت کی انگلی کی سیدھ میں..... وہ تو آج
بھی میری نظروں میں سمایا ہوا ہے۔ لو وہ میرا ہم شکل میرے مطالعے کے کمرے کے دروازے
پر دیوار سے لٹکا ہوا ہے..... نقشے کی جانب اشارہ کر رہا ہے.....
دہی مٹی کے تودے؛ دہی پرائی ٹوٹی پھوٹی بو سیدھ اور منہدم قبریں..... ہر قبر پر
انسانی ڈھانچوں کے سائن بورڈ..... مگر یہ کیا! میں تو ان میں سے کسی ایک عبارت
کو بھی پڑھ نہیں سکتا..... !! نہ کشمیری، نہ فارسی، نہ ہندی، نہ سنسکرت، نہ انگریزی
اور نہ فرانسیسی..... میں ہر قبر پر جا کر جستجو کرتا ہوں لیکن انسانی گوشت کی کہیں بو
نک نہیں.....! ہڈیوں کے ان ڈھانچوں میں بدبو تک بھی نہیں..... چوٹی کے
گھسے ہوئے سرے پر وہ قبر غالباً دھنس گئی ہے اور قبر پر

نہ جانے کب کا نصب شدہ انسانی ڈھانچہ..... ڈھانچے کی پسلیوں پر غالباً کشمیری
میں لکھا ہوا..... "اگر میرے ساتھ حساب چُکانا ہے تو نیچے اُتر جاؤ....." میں نے
جبراً و قہراً یہ ڈھانچہ اوپر اٹھایا لیکن یہ جیسے قبر کی گھاس پر ساکت ہو گیا۔ میں نے ڈھانچے
کو دوسری جانب گھما دیا.....

میرے پیروں تلے دھرتی چھینچھنی چلائی لگی۔

کہ اُس کے پیچھے بھاگ کر اُس کا دامن یا گریبان پکڑا سکی۔ مگر ڈور میٹ میرے
 پیروں سے تارکول کی طرح چمٹ گیا تھا۔ بہت کوشش کے باوجود بھی جب میرے
 پاؤں حرکت نہ کر سکے تو اُس نے ایک بار پھر حقارت بھری نظروں سے مجھے گھور کر قہقہہ
 بلند کیا۔۔۔۔۔ اور تیزی سے باہر نکلنے لگا۔ باہر نکلتے نکلتے وہ اپنے آپ کے ساتھ
 بڑبڑانے لگا۔۔۔۔۔ ”میرے ساتھ اگر حساب چکانا ہے۔ تو میں اُس پہاڑ کی چوٹی
 پر بیٹوں گا۔ اُن دھنسی ہوئی قبروں کے بیچ میں۔۔۔۔۔ اُس پرانی اور بُر سیدہ
 قبر میں۔۔۔۔۔!“ یہ اپنی دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی کے ساتھ میرے عقب
 میں دیوار پر لٹکا ہوا نقشے کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ جو سامنے لٹکا ہوا تھا۔۔۔۔۔
 میں نے مُرکّر دیوار پر لٹکے ہوئے نقشے کو دیکھا جس پر صرف پہاڑوں کے نشان۔۔۔۔۔
 پر بتوں کی چوٹیوں کے عکس۔۔۔۔۔ ندی نالوں کے بل کھائے ہوئے پُریچ موڑ۔۔۔۔۔
 کا غدی کائنات کے ان بیابانوں میں میری ساکت نگاہیں مُنجد ہو کر رہ گئی تھیں۔۔۔۔۔
 اسی پلک جھپکنے میں میرا یہ ہم شکل مکان سے باہر نکل گیا تھا۔ آنگن کی طرف کھٹنے والی
 کھرکی کے شیشے سے میں نے دیکھا کہ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا چلا جا رہا ہے جیسے
 صحن کے قطعہ ارمی کو اپنے لمبے قدموں سے ناپ رہا ہو۔۔۔۔۔ میں بے ساختہ
 چلایا تھا۔۔۔۔۔ میں نے کہا ”سنو! تمہارا نام کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”تم۔۔۔۔۔؟“

اُس نے صحن کا صدر دروازہ بند کرتے ہوئے نکلتے وقت نہایت اعتماد سے ہانک لگائی
 تھی۔ تب سے میں اس نقشے کی مانند اپنی دیوار کا نقشہ اپنے پہلو میں لئے اپنے اُس
 ابدی ساتھی کی تلاش میں بھٹک رہا ہوں۔۔۔۔۔ مرغزاروں۔۔۔۔۔ صحرا صحرا۔۔۔۔۔
 دریا دریا اُسے میں نے ڈھونڈا۔۔۔۔۔ کھیتوں۔۔۔۔۔ کھلیاؤں۔۔۔۔۔ شاداب وادیں
 ۔۔۔۔۔ اُجاڑ دیوانوں میں اُسے کھوجتے کھوجتے میرے پاؤں لہو لہاں ہو گئے۔

شخص کی طرح ایک، مینے کی مانند ہر جائز و ناجائز سزا بھگتنے کو تیار۔ اسی نے
 میری دونوں آنکھیں کھرچ کے باہر نکال دیں۔ میرے پوٹوں سے خون کے فوارے
 پھوٹنے لگے۔ تھرتھراتے ہاتھوں سے میں اُس کے چہرے کے گرد ہاتھ پھیر رہا ہوں۔
 میں نے بغور محسوس کیا۔ — احساس کی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ اپنی ہی خالی
 آنکھوں کے نیچے میری دو آنکھیں لگا کر کہیں جانے کے لئے پرتولنے لگا۔ — مگر
 کس طرف —؟ یہ میں دیکھتا، لیکن کن آنکھوں سے —؟

کشمیری سے ترجمہ: نعیم اختر اندرابی

جیسے کوٹھو، کابل دھرتی کے نیچے اگر مستی میں ناچنے لگا ہو۔ اس ہنگامے میں قبر پر کا
ہزاروں خوار ملیہ گرد و غبار کی صورت میں اڑ گیا اور قبر کے اندر سے سفید کفن نمودار
ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ کفن میرے نیچے ہزاروں گز ہے اور میں اس سفید سفید کفن کے نیچے
اتنا جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ جتنا نیچے میں اتر آیا، اتنا ہی یہ کفن مجھ سے دُور بھاگا جا رہا
ہے۔ جیسے تیسے میں نے کفن کو جالیا اور دہشت زدہ ہاتھوں سے اس کا گریباں چاک
کیا۔۔۔۔۔ اُجاڑ اور سُناں فضا کفن کی چاک کی آواز سے گونج اُٹھی۔۔۔۔۔
کفن کے دائرے کے میرے ہاتھ ایک بار پھر ساکت ہو گئے۔۔۔۔۔ یہی گورا گورا
دُودھیادان، گورے سینے پر یہی نرم نرم، کالے کالے بال۔۔۔۔۔ چھوٹی موٹی دُودھی
راتیں، یہی نمایاں ناک، یہی بھوری بھوری مونچھیں، بے ترتیب بھڑبھڑیں، بھوری پلکیں
اور پٹکولہ، کی چھاؤں میں بند آنکھیں۔۔۔۔۔ میں نے اپنے اس ہم شکل کے دونوں
پیر پٹے آہستہ آہستہ اوپر اٹھانے چاہے لیکن کسی نے جیسے کرید کر آنکھوں کی پتلیاں
بہر نکال دی تھیں۔۔۔۔۔ اب وہاں صرف دو خالی گڑھے رہ گئے تھے۔۔۔۔۔
اس ہم شکل لاش میں حرکت سی پیدا ہونے لگی اور میرا ہم شکل اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔۔۔
مادر زادہ رنگا! اُس کے مفلوج ہاتھوں میں جنبش پیدا ہوئی۔۔۔۔۔ وہ اپنے
دونوں اکڑے ہوئے منہ ہاتھوں سے میرے چہرے کو ٹوٹنے لگا۔۔۔۔۔ وہ اپنی نرم و
ملاٹھ انگلیاں اٹھا اٹھا کر میری آنکھوں کو ٹوٹ رہا تھا۔۔۔۔۔ جیسے اُسے کوئی کھویا
ہوا خزانہ مل گیا ہو۔۔۔۔۔ اہم شکل لاش اپنی بے کراں مسرت کا اظہار کرنے
لگی۔ اسکا شادمانی میں اُس نے اپنا دایاں ہاتھ برق رفتاری سے تار تار کفن کے
سرہانے مٹھی کے ایک بڑے تودے کی طرف بڑھایا۔

دوسرے ہی لمحے اُس کے ہاتھ میں ایک رنگ آلودہ خنجر لہرا رہا تھا۔۔۔۔۔
وہ میری دو پتلیوں کو کھرچنے لگا۔ میں دہشت زدہ تھا۔۔۔۔۔ کسی مفلوج۔۔۔۔۔

بھول جانے پر مجبور کر دیا ہے۔ تہوار ہو یا کوئی اور دن۔ صبح سویرے ہمارے گھر آجاتا ہے۔ مگر دیکھ رے — کسی نے گھر گرہستی بھی چھوڑی ہے کیا — تو ہی سوچ۔
 — پورے تیرہ دن گھر کی اور دیکھا بھی نہیں اس نے۔ نہ دفتر کا ہوش، نہ گھر اور بال بچوں کی خبر — سب کچھ بھول بھلا کے اس وقت تک ہمارے گھر جا رہا۔ جب تک شادی بچو کی انجام پائی۔ لڑکی کی شادی جو تھی نہ ہم نے بھی سارا اسی پر چھوڑ دیا تھا۔
 — رسوئوں کو برتن، مسالا وغیرہ دینا ہوتا — تو دار کا ناٹھ سے لو۔ پندرہ نے کہا روں سے ڈھوبریاں لانے کو نہیں کہا ہے۔ اس وقت کہاں ملیں گی اور دگیں وغیرہ چاہئیں رسوئوں کو۔ — دار کا ناٹھ جانے اور اس کا کام۔! میرے ہاتھ تہوار والی دھوئی نہیں آ رہی — دار کا ناٹھ سے کتنی لو۔۔۔۔۔ سبھی ٹرٹکوں کی کٹیجیاں اسی کے پاس ہیں۔ دعوت میں سالن، سبزی باجھی پہنچنے میں ذرا دیر کیا ہوئی کہ دار کا ناٹھ نے جھٹ معذرت کی۔ لڑکے والے ناراض ہو گئے۔ دار کا ناٹھ معاملہ سمجھانے آ گئے۔

اسی دوران رخصتی بھی تو تھی۔ دلہن کو رخصت کیا۔ سبھی تھکے ہارے بے خبر سو رہے تھے۔ دو بجے ہوں گے۔ میں پار چلی آئی کہ ایک نظر سب کچھ دیکھ آؤں۔ پار والوں کا کمرہ بھی تو ہمارے ہی قبضے میں تھا اور یہاں بستر وغیرہ رکھا تھا۔ کیا دیکھتی ہوں، دار کا ناٹھ بے سدھ۔ ننگ دھڑنگ پڑا ہے۔ وہ آلتی پالتی مارے کپڑوں سمیت سو گیا تھا۔ میری آنکھیں اس بات پر ڈبڈبا گئیں کہ اس بچارے کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ سبھی مزے سے لحاف اُڑھے خراٹے بھر رہے ہوں گے اور یہاں اس بچارے کا یہ برا حال ہے۔

نہیں بہن، میں تو یہ برداشت نہ کر سکی۔ تو تو جانتی ہے کہ میرا دل پر اسے کے دکھ درد سے بھی کیاب ہو جاتا ہے۔ میں نے اس پر لحاف ڈال دیا اور اسے بچنے کی طرح اپنی آغوش میں بھر لیا۔ اری ہاں — اتنا مورکھ سمجھتی ہے تو مجھے۔۔۔۔۔ بھیلی تو

هينومان مند

رتن لال شانت

”یہی تو بیماری ہے تجھے۔ یہاں پہنچتے ہی تیرے قدم سُست پڑ جاتے ہیں۔ صرف ایک ہی بات یاد رکھی ہے تو نے — دیر ہو گئی، دیر ہو گئی۔ کبھی تو وقت پر آتی۔ چل، اب دوسری گلی سے چلی جانا۔ کیا ہوا اگر آج دو چار قدم زیادہ ہی چلی تو۔۔۔۔۔ سن، پھر افسوس ہو گا نا۔۔۔۔۔ اری رہنے بھی دے نا! تو کون سا چودھویں کا چاند ہے کہ دو لکھے میاں اپنی نظریں فرشِ راہ کئے تیرے ہی انتظار میں ہوں گے۔ یہ بھی تو پتہ نہیں کہ دفتر سے لوٹے بھی ہوں گے یا نہیں — پھر ایسی بھی کیا جلدی ہے۔“ اری کس غم میں گھلی جا رہی ہے تو؟ — بچے ہیں تو کیا ہوا؟ تجھے اپنی زندگی انہیں پر وار دینی ہے کیا؟

یہ حال ہے دوار کا ناتھ کی ہمدردی کا۔ اس پر اُس کے روئے نے مجھے اینوں کو

اگر جی دے دے ڈھونڈ کے — پھر میں دھوپ، اگر جی ڈھونڈ کر لادیتی ہوں اور وہ جلاتے ہیں — تجھے تو ہنسی آ رہی ہے... .. اگر میں ڈھونڈ کر ندوں، ان کے ہاتھ کہاں آئے گی —! اس گھپ اندھیرے میں بالکونی پر پڑی لکڑیوں پر جو بھی ہاتھ لگے سو غنیمت۔ ایک پھٹا پُرانا بوریا بچھانے کو رکھا ہے وہ بچھاتے ہیں اور دھوپ مہلتے رہتے ہیں — ہاں، تو ہنسی جلا — میں تو دل جلی ہوں۔ کون مرد کہے اسے، وہ تو مٹی کا مادھو ہے۔ مجھ پر تو کچھ اثر ہی نہیں ہوتا — میرا سینہ پتھر ہو گیا ہے۔

وہاں کہاں جا رہی ہے تو —؟ اس لگی کوچا کے پھر آگے دائیں کوچلی جانا — نہ جانے کتنی بار یہاں سے گزری ہوگی! میں ہی نادان ہوں۔ ارے اس طرف کہاں جا رہی ہے۔ میری باتیں تیرے دل کو لگتی ہوں گی — دیکھ تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے۔ تجھ سے کب کوئی بات چھپائی ہے میں نے — ہاں زبان کو منہ میں ہی رکھنا، کسی سے کہنا نہیں۔

پر بت —؟ ناری اس دن پر بت نہیں جانا — تو پھر — مجھ سے تو کبھی بھی کچھ نہیں کہا۔ میں تو اس سے چوری چھپے ہنومان مندر آتی ہوں۔ اگر کسی شام موقع ملا تو — بھگوان بھلا کرے دوار کا ناٹھ کا۔ اُن دنوں بدلی پر خود لدا رخ گیا ہوا تھا۔ دیکھ رہی — ہماری شادی کو ابھی تین ہی سال ہوئے تھے۔ پہلے ہی برس بھائی اس سے لڑ جھگڑ کر الگ ہو گئے۔ اسی کا بھلا ہو — جب اس نے دیکھا کہ ہم پتا میں ہیں، حصہ سب سے کم ملا ہے اور اُن لوگوں کی آنکھوں کا پانی مر گیا ہے — یہ نہیں سوچا کہ سبھی بھائیوں میں یہ غریب ہے۔ اس کی مدد کی جائے — اس پر طرہ یہ کہ اس کی بدلی لدا رخ ہو گئی ہے۔ اُن دنوں ہمیں یا تو بھگوان کا آسرا تھا یا پھر دوار کا ناٹھ کا — میری دو لڑکیاں تھیں، بہت اُداس

پہلے ہی بند کر دی میں نے۔۔۔۔۔

ہونہ۔۔۔ تو تو کچھ زیادہ ہی ڈر پوک ہے۔ یہاں کون کُن رہا ہے۔؟
تجھے تو سسرال والوں نے کچھ زیادہ ہی دبا کے رکھا ہے۔۔۔۔۔ تو نے دوا کا کتا
کی یاد دلا دی نا۔۔۔ اسی لئے کہہ دیا، نہیں تو کیا میں ایسی ہوں۔ میں تجھ پر
واری۔۔۔ زبان کو منہ میں ہی رکھنا۔ کسی سے کہنا نہیں۔

جو کُ جو کُ عمر بڑھتی ہے زنجیریں بھی بڑھتی جاتی ہیں۔ چار چار جوان بچے ہیں
میرے بھی۔۔۔ اُن بھی نہیں کر پاتی۔ اس ایک چھوٹے سے کمرے کا کیا ہوگا۔
ایک طرف ہم سو جاتے ہیں اور دوسری طرف وہ چار پائی پر۔ اب تو ہی بتا۔
اس کے علاوہ ایک چھوٹی سی بالکونی اور ٹھاکر دوار ہے۔ بالکونی پر کُڑیاں، اپنے وغیرہ
رکھے ہوئے ہیں۔ ٹھاکر دوا کو پر نام۔۔۔ اور رسوئی کو تو جھوٹا تو نہیں کیا جاسکتا
نا۔ اب بتا، جگر کیاب نہ ہوگا کیا۔؟ مگر میں کر بھی کیا سکتی ہوں!

دیکھ تو پھر پریشان ہو گئی۔ نہیں ری۔ کیا بچوں کو بھی ہاتھ پیر پھیلانے نہ دے گی
۔۔۔ خود بھی تو کچھ کام کاج کرنے دے انہیں۔ پھر کب سیکھیں گے یہ؟ کیا ہوا
اگر تھوڑی بہت دیر ہو بھی گئی تو۔۔۔ روز ہی تو وقت پر پہنچ جاتی ہے تو۔
کہا نا کہ اسے دیکھ کر جگر کیاب ہوا جاتا ہے لیکن کیا کیا جائے۔ اگر آدمی خود کوشش
نہ کرے تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اری مرد تو وہی ہے جو کوشش کرے۔ ہاتھ پیر مارے
۔۔۔ سوچ سمجھ کر کوئی ترکیب نکالے، نہیں تو وہ کسی گنتی ہی میں نہیں۔

اری ہنستی کا ہے کہ ہے۔۔۔ میری باتیں بھلی لگتی ہیں تجھے۔؟ میں جانتی ہوں!
اُن کی نیند بس چار بجے ٹوٹتی ہے۔ عادت ہو ہو گئی ہے۔ بڑی دیر سے اُن کا یہ
معمول رہا ہے۔ ایک دو دن ناغہ کر کے مجھے جگا دیتے ہیں۔ اُٹھ، اُگ سٹنگا
۔۔۔ اُٹھ آج ٹھاکر دوار میں بچا دارا بھی نہیں پھر رہا ہے۔ اُٹھ، دھوپ،

بہت زیادہ پسند تھا۔ تو نے بھی تو بچپن میں کبھی یہ کھیں کھیلا ہوگا۔ گڈے لڑکیاں ہی بنتی تھیں یا لڑکے بھی سنگ ہوتے تھے تمہارے ... ہمارے ہاں تو خوب جوڑے ہوتے تھے۔

مجھے خود پتہ نہیں کہ کیوں پسند تھا۔۔۔ میں ٹوٹھ کو ساتھ لے کر ڈاکٹر کے پاس جایا کرتی تھی۔ ڈاکٹر میرا بھائی بننا تھا۔ اُس سے کہتی کہ میرے پڑا ہوتی ہے۔ ٹوٹھ بھی یہی کہتا تھا۔ وہ ہماری نصف پر انگلی رکھ کر کہتا کہ جاؤ شادی کر لو۔ پڑا جاتی رہے گی۔۔۔۔۔ ہم ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دیئے بالکونی کی اور چلے جاتے۔

”جامول سے باہر ہوئی جا رہی ہے تو۔۔۔ یہ ہنسنے کی بات نہیں تیری بات نے بچپن کی یاد دلادی۔ ہم نے تو جوانی وادری اپنی۔ اس سے کیا ہوا، دل جلتا ہے نا۔

آخر۔۔۔۔۔

بالکونی تو سسرال میں بھی ہے... ..

جب شب کی سیاہی دُور ہونے لگتی ہے اور نیلا آسمان دکھائی دینے لگتا ہے، پرندوں کی چہچہاہٹ بورے کے تیکے پر لگے کانوں میں آتی ہے۔۔۔۔۔ دل بیک تخت، بیٹھ سا جاتا ہے۔ نہ جلنے خیالوں کے، نہ صحر اُدل میں کھوئی ہوتی ہوں۔ وہ نہ جانے کب کے جاگ چکے ہوتے ہیں اور زور زور سے رام نام چیتے رہتے ہیں، تاکہ کچھ کچھ اور نہ سمجھ بیٹھیں۔۔۔۔۔ اور میری نیند ٹوٹتی ہے۔ کروٹ لے کر اٹھتی ہوں۔ اپلوں سے، بھری بوریاں پھر اپنی جگہ رکھ دیتی ہوں۔۔۔۔۔ سر بھاری ہوتا ہے، چکراتے چکراتے نیچے آجاتی ہوں اور سرد پانی کی دھار سے تن کی اگنی ٹھنڈی کر لیتی ہوں۔۔۔۔۔ اُن کی پوچھا کے بول کانوں میں گھٹلے ہوئے سیسے کی طرح دِن بھر تیرتے رہتے ہیں، تیرتے ہی چلنے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ بستر میں لیٹے بچے سانپوں کی طرح کُنڈلی مارے اور پھن پھیلائے، لگتے ہیں۔۔۔۔۔

تایاد دلا مجھے۔ رہنے بھی دے۔ مندر والا کوئی بھین گا۔ میں بھی ساتھ ساتھ گنٹا گا۔

ہوا کرتی تھی۔ تو یہی ڈھارس بندھانا تھا۔ دیکھنا اگر خود لہذا خ چلا گیا تھا تو کیا مجھے اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتا تھا۔ بڑ گیا ماں باپ سے — اُن سے الگ ہو کر بھی — یہی باتیں جب یاد آتی ہیں تو تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ گھر دوا کا ناتھ کے سپرد کر دیا اور یہ بات واضح بھی کر دی۔ انھیں دنوں اس نے مجھے بھگوان کے نام سے آشنا کیا۔ خود ہنومان جی کا بھگت ہے۔ بیوی بچوں، سبھی کو اسی راستے پر لے آیا ہے۔ پہلی بیوی سے کوئی بچہ نہیں ہوا۔ اور وہ بچاری اسی غم میں پر لوک سدھا گئی۔ دوسری شادی کی لیکن ہنومان بھگتی کی جوت جلائے رہا۔

میرا بڑا بھی ہنومان جی ہی پار لگا دیں گے — نہیں تو ہی بتانا، اب تو تجھے بھی وہاں جاتے دو مہینے ہو گئے۔ ملتی ہے ناشانتی وہاں — پنجابیوں کے مندروں کی تو بات ہی اور ہے — نہ پانی اُتارنا، نہ دیواروں پر ٹیکے لگانا اور نہ پھول چڑھانا — چاروں طرف سنگ مرمر بچھا ہے۔ دل خوش ہو جاتا ہے۔ اسی لئے تو میں دریا والے حصے میں بیٹھتی ہوں۔ دوا کا ناتھ برسوں سے وہیں بیٹھا آیا ہے۔ اس کی یہاں بڑی عزت کی جاتی ہے۔ تو دیکھتی ہے نا — سبھی پنجابی بھجن اسے یاد ہیں۔ میں ہی مڑکھ ہوں — ”اوم جگدیش ہرے“ کے ہوا عمر بھر ایک شبہ بھی یاد نہ کر پائی۔ اگر مڑا تو اسی کی بھگتی سے میرا بڑا بھی پار ہو جائے گا۔ — تجھے پھر ہنسی آ رہی ہے۔ تو نے کہاں تک پڑھ لے؟ کیوں نہیں پڑھا؟ یہ بات تو ہے کہ تیری یادداشت خوب ہے۔ میں تو مڑکھ کی مڑکھ ہی رہی۔ میں نے تو گڑا گڈی کا کھیل کھیل کر اپنا بچپن بتا لیا ہے۔ ہمارے مکان کی اُدیروالی منزل کا کمرہ بہت بڑا، بہت کشادہ تھا اور ہم بھی وہاں خوب اُدھم مچاتے رہتے تھے۔ صبح بھی وہیں اور شام بھی — سارے محلے کے لڑکے اور لڑکیاں اکٹھی رہتیں۔

”کیا جلدی ہے تجھے؟ سن، پھر میں بھول جاؤں گی۔ گڑے گڈی کا کھیل مجھے

موٹرول میں ہی جاتے ہیں۔ رتن دیپتو یہاں جلاتے نہیں، دودھ یہاں چڑھاتے نہیں۔

یہاں صرف پجاری کو دکھشنا دینی ہوتی ہے۔ اس کے لئے کچھ پیسے دے دیا کرو۔ وہ کہاں دیئے؟ بس ہنگامہ برپا کر دیا۔ مجھے دینے کو اس کے پاس کبھی بھی کچھ نہ تھا۔

کیوں نہ کہوں؟ دل جو جلا ہے میرا۔ اگر یہاں بھی یہی پجارا دو آرا کا ناتھ نہ ہوتا تو بھری سبھائیں غر مندہ ہونا پڑتا۔ میرے ساتھ گھر آیا۔ وہاں خوب برسا اس پر۔ کہا، 'بچھے خیر نہیں کریری پتی ایک انمول رتن ہے۔ تو اس کی قدر و قیمت نہیں جانتا۔'

میرا روال روال جھوم اٹھا۔ تب سے کبھی بھی میں اس سے ایک دھیلا بھی نہیں مانگتی اسے تولت پڑ گئی ہے۔ پر بت جاتا ہے۔ وہاں بھی ایک پیسہ نہیں خرچ کرتا۔ ادھر سے بھی ننگے پیر اور وہاں سے بھی ننگے پاؤں آجاتا ہے۔ جو تے پھٹ جائیں گے نا۔!

کوٹ کو اب تیرہ سال ہو جائیں گے۔ وہی بنادی کے کپڑے چلا رہا ہے۔ گھر آیا، کوٹ کپڑ پر ٹانگ دیا اور "لوچھ" پہن لیا۔ "مُج کو" "لوچھ" نکالا، کوٹ پہن لیا۔ بچوں کے موزے پھٹ جاتے ہیں۔ وہ تلوسے ٹھیک کر کے اور ٹانگے لگا کے پھر اتنی دیر چلا لیتا ہے

"میں تو ایسا نہیں کر سکتی نا۔ میرا تو اچھے لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا ہے۔ یہی مندر آنا۔ اُسی دن دو آرا کا ناتھ نے یہ دھوتی لے دی تھی مجھے۔ مندر آتے ہوئے یہی پہن لیتی ہوں۔۔۔۔۔ جب بڑا ٹیکہ لگاتی ہوں تو دو آرا کا ناتھ میرے چہرے

سے اپنی نظریں ہی نہیں ہٹاتا۔ کہتا ہے، 'یہ پنجابنیں تجھ پر وار دوں۔'

تو ہی بتا، کیوں نہ اس پر واری جاؤں؟

"اری ٹھہرنا اب۔ چل میں بھی تیرے ساتھ چلتی ہوں۔ تو اتنی چھوٹی بھی تو نہیں کر کوئی اٹھا کر لے جائے تجھے۔ تیرے بال بھی تو میری طرح پکنے لگے ہیں۔۔۔۔۔ (اری

میں کیوں، بال کیوں نہیں رنگ لیتی۔؟ اب تو کہے گی۔ مجھ سے کس نے کہا۔؟

میری ایک سہیلی تھی بچپن کی۔۔۔۔۔ جو اب رہ۔۔۔۔۔ وہ بھی ہمارے ہی محلے میں رہتے تھے۔ پھر وہاں سے رائج باغ چلے گئے۔ اب مزے میں ہیں۔ اتنی دولت تجھے بھی مل

زہول گی۔ کئے تو میں بھی سیکھ گئی ہوں۔ سارا تو یاد نہیں۔ ہاں اتنے سے ہی من کو خوشی اور شانتی سی مل جاتی ہے۔۔۔۔۔

... "نہ پونچھ میرے آنسو۔ انہیں بہنے دے، خود ہی سُکھ جائیں گے۔"

تیرے گلے میں تو سر سوتی ہے۔ سارے بھجن اور لہلائیں یاد ہیں تجھے۔ یہاں بھی پنجابیوں کے ساتھ ساتھ گاتی جا رہی ہے۔ ان میں شردھا ہے۔ کس بھانوانا سے آرتی اُتارتی ہیں۔ اسی لئے تو بھگوان انہیں دیتے بھی ہیں۔ ہم زردھن تو کم ظرف ہیں! میں تو یہاں کا حال دیکھ کر حیران ہو جاتی ہوں۔ یہ ہماری طرح بچنے پرانے کپڑے اور چپتھڑے پہنے تھوڑے ہی مندر جاتے ہیں۔ بھگوان کو بھی گندگی ناپسند ہے۔ دیکھ تو کس طرح سچ دھج کر آیا کرتی ہیں یہاں۔ کیا کپڑے پہنے اور زیورات سے لدی ہیں! کیا چمک ہے! چہروں سے تو جیسے شنگرف ٹپکتا ہے ان کے۔ تو یہ تو نہیں سمجھ بیٹھی ہے کہ یہ خوب صورت ہیں۔ وہ تو تیری میری جوتی بھی نہیں ہیں۔ دوار کا ناتھ نے ایک دن مجھ سے کہا ہے کہ ہم کشمیری عورتیں دنیا میں سب سے خوب صورت ہیں! ہاں، یہ بات ہے کہ یہ تو مندہ ہیں۔ مکھن جیسے بچے اور دودھ جیسے پتی ساتھ ہوتے ہیں ان کے۔!

"چل اب واپس چلیں۔ اب تو اس سڑک سے جا۔ شام ہو گئی۔ گلی میں گر پڑے گی کہیں یا کہے تو میں ساتھ چلتی ہوں۔ اری نہیں۔ مجھے دیر نہیں ہوئی۔ اسے تو ان باتوں کا غم ہی نہیں۔ وہ تو ہمایوں کے ہاں بیٹھا حقہ گر گڑا رہا ہوگا۔ یہ حقہ تو میری جوانی کھا گیا۔ دیکھ تو۔۔۔ کیا نحوست ٹپکتی ہے۔ انٹی سال کا بوڑھا دکھتا ہے۔۔۔۔۔ اپنے ساتھ مجھے بھی بوڑھا بنا دیا۔

پانی پانی کا حساب لیتا ہے مجھ سے۔ کیا کہوں کہنے کی تو بات نہیں۔ میں نے کہا تھا کہ ہنومان مندر جاتی ہوں۔ یہ ایسا ویسا کوئی مندر تو ہے نہیں۔ کھربار یا طیار ہوتا تو کوئی بات نہ تھی۔ یہاں تو بڑے بڑے آدمی ہوتے ہیں۔ موٹروں میں آتے ہیں۔ اور

کھٹی تلاء

نام بیگم دیندو

”اے تبا ! ذرا ارے چکھ لو۔“ رحمان راسخ نے چینی کی پیالی میں تھوڑی سی

چائے انڈین کو نمبہ رڈار کی طرف بڑھادی۔ نمبہ رڈار لیٹا ہوا تھا۔ وہ دُور آسمان کی طرف
دیکھ رہا تھا۔ پیالی دیکھ کے وہ چونک پڑا۔

”اری بے شعور کہیں کی، میکے میں تو بڑی بدھو رہی ہے۔“ نمبہ رڈار نے طنزیہ انداز میں کہا اور
ارد گرد میٹھے ہوئے تین چار مزدور دل نے زور سے تھپتھپہ مارا،

”میرے میکے نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔ اپنا تو پیٹ پالنا ہے تمہیں، دوسروں کا درد سُر مول لیتے
کیا فائدہ؟“ رحمان راسخ نے زنا آواز میں کہا۔

”کون سا درد سُر مول لیا ہے میں نے؟ تیرسی ماں نے تو تجھ کو پاؤ بھر بھات پکانا بھی نہ

سکھایا ہے۔“ نمبہ رڈار نے کہا۔

جائے! ایک دن مندر جا رہی تھی کہ ایک موٹر میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ موٹر میں جو اصرہ
 تھی اور مجھے پکار رہی تھی۔ میں تو ہٹا بٹکارہ لگئی کہ اس نے مجھے کیسے پہچان لیا۔ وہ عمر
 میں مجھ سے بڑی تھی۔ اگر تو دیکھے گی نا۔۔۔ تو سمجھ گی کہ کل کی دلہن ہے۔ بڑے بھاگ
 ہوتے ہیں ان کے۔ لکھتیوں کے ہاں یہاں لگتی ہے۔ مجھے اپنے گھر لے گئی۔ بچاری نے بڑی
 عزت کی میری۔ میرے بھی جیسے بچپن کے دن کچھ دیر کے لئے لوٹ آئے۔ بالوں کی جڑیں پکتی
 دیکھیں تو میں نے کہہ دیا۔ وہ سنس دی اور خضاب دکھایا مجھے۔ ایک بوتل مجھے بھی دے
 دی۔ خوشبو کی دھاریں پھوٹتی ہیں اس سے۔ کل آنا، میں دکھاؤں گی۔

ہم تو کم بخت، مودہ کہ ہیں۔۔۔ ہمیں تو کسی چیز کی خبر ہی نہیں۔ یہ پنجابنیں حوریں
 نہیں ہوتیں!۔

اب تو ہی بتا۔ اگر یہاں نہ آیا کرتی تو بچپن کی یہ سہیلی کہاں ملتی۔ ہاں اسی لئے
 تجھے بھی ہنومان مندر لے آئی۔ سچ مچ ہی یہاں من کو شانتی ملتی ہے۔ نہیں تو کھربار اور
 طہ یار کے مندر ہیں۔۔۔ پہلے کچھ سے اتنی گلیاں سر کر دو۔ پھر بھر بھار ڈالو اور دکم سیل میں
 گم ہو جاؤ۔ اگر کسی کے ہاتھ چیل لگا تو وہ وہی اڑائے گا جس کا جوی چاہے، کرتا ہے
 اب یہاں دیکھو۔ سب الگ تھلگ ہیں۔ یہ پنجابیوں کی آرتی بھی خوب ہے۔ اس کے
 ساتھ من کے تار بج اٹھتے ہیں۔ دوار کا ناتھ گنگنا تا ہے اور میں اس کا ساتھ دیتی ہوں۔
 اس کی طرح تنگ نہیں آتی۔ جس دن دھوپ نہ ملے پائیں رسوئی میں پچھرا پھرنے سے
 رہی۔۔۔ دن بھر بڑبڑاتا رہتا ہے۔

سچ پوچھیے تو اس نے میرا تن بدن جلایا ہے۔ یہی ہنومان جی مجھ پر دیا کریں۔
 اچھاری، اب تو جا۔۔۔ تجھ پر بھی دیا کریں۔ جا اب راستہ بالکل سیدھا ہے۔
 کشمیری سے ترجمہ: محمد احمد اندرابی

ٹھیکے داروں کے ساتھ انہیں ادھر بابا جگر سے دوسری جگہ لے جاتے ہیں اور شام ہوتے ہوئے تقریباً سارے مزدور کھٹی تالاب میں جمع ہو جاتے ہیں تب چھ چھ کا گروپ بنا کر ڈیرا جھاتے ہیں اور چولہا بنا کر آگ جلاتے اور چاول پکاتے ہیں۔

مزدور ٹولہوں میں بٹے ہوئے ہیں ہر ٹولی چار پانچ آدمیوں پر مشتمل ہے، یہ لوگ اپنے اپنے چولہوں کے گرد بیٹھے ہوئے ہیں۔ جیسے ساگ اور آلو نہیں۔ بلکہ شنبجن اور ملاؤ تیار کیا جا رہا ہو بعض مزدور پانی لا رہے ہیں۔ اور بعض آنا گوندھ رہے ہیں۔ بعض ترابیوں میں چاول چن رہے ہیں اور بعض بازار سے سودا سلف لے کے آ رہے ہیں۔ بعض آگ بھڑکار رہے ہیں اور اس طرح سے کھٹی تالاب میں چولہوں کا چہرے اٹھانے اور دُور سے نظر آ رہے ہیں۔ یہاں آدمیوں کا میل لگتا ہے۔ تنگے پھٹے کپڑے پہنے ہوئے، میلے پھیلے، دھوپ سے تپے ہوئے اور فاقہ کش!

بعض لوگ صاف لباس پہنے ہوئے بھی نظر آتے ہیں، صاف و شفاف لباس پہنے ہوئے لوگ بھی مسجد میں داخل ہوتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ دلیہ تو یہ صرف تنگے لوگوں کی بستی ہے، بلوگ زمین کے اسی ٹکڑے پر کھانا پکاتے اور چولہا جلاتے ہیں۔ پس کھلتے پیٹے اور آرام کرتے ہیں آج شام کھٹی تالاب میں ہنگامہ برپا ہوا تھا۔ ایک مزدور نور زور سے بازو ہلاتا تھا اور غلط سلاط اور ڈولر رہا تھا۔ ہم کیا کھائے گا۔ سیٹھ اپنا ستر تم وقت پر پونا دیکھا۔ ہم بوجھا رہیں گا کہ نہیں۔" ارے بات تو سنو رمضان! سیٹھ صاحب نے فری سے جواب دیا۔

"بات کیا نہیں گا۔ سیٹھ، مزدور تول کی اتنی مانگ تھی کہ ہم نے تن کے کپڑے بھی بیچ ڈالے، روز بولنا پونا ملیں گا۔ ہم کدی نہیں آئیں گے کام پر، جب تک پونا پونا نہیں دیں گا۔"

"ارے رمضان پرے، ہمیں کیا ہو گیا، اپنے مالک سے اس طرح کا برتاؤ نہیں کرنا چاہیے۔" ایک مزدور نے رمضان پرے سے کہا۔

"ارے بھئی کیا ہو گا۔ اس نے ہمارے جگر کو پارہ پارہ کیا ہے۔ دوسو روپے اس کے پاس پڑے ہیں۔ تم ہی بتاؤ ہم کھائیں گے کیا؟"

”لیجئے میرا اور میرے میکے والوں کا نام، میں تمہارے منہ میں جلتی ہوئی لکڑی ٹھونس دوں گی
ان ڈارے مسکراتے ہوئے جلتی ہوئی لکڑی چولہے سے نکالی، نمبر ڈارے پھلانگ ماری اور
بڑی طرف ہولیا، مزدوروں نے بے ساختہ ہتھ مارا۔

یہ مزدوروں کا ایک ڈیل تھا۔ جو دن بھر تنکے ماندے محنت مزدوری کر کے کھٹی تالاب کے
من میں چولہا جلا کر چاول، بڑی اور چائے تیار کر کے یہیں تنگی زمین پر کھلے آسمان کے نیچے
اور اڑھے ہوئے فیند کی وادی میں کھو جاتے ہیں۔ ان کا گھسٹہ بلو مرایہ نقطہ المونیم کے ایک
پنٹے ایک ہندی لکڑی کا کٹ گیسر اور المونیم کی ایک ترامی ہے۔ جب یہ لوگ صبح ہونے
مزدوری کرنے کے لئے نکلیں پڑتے ہیں تو اپنا سارا سامان کھٹی تالاب کے کسی دکاندار کے ہاں رکھتے
جاتے اور نوٹنے پر واپس لے آتے ہیں۔

دکان کشمیری مزدوروں کے مختلف ڈیرے ہیں۔ جموں والے اس جگہ کو تالاب کٹیگاں کہتے
ہیں اور کشمیری مزدوروں نے اس جگہ کا نام کھٹی ٹاڈ رکھا ہے، یہ جامع مسجد کے نزدیک ہی کنال
بھر زمین ہے جس کے چاروں طرف لکڑی کی دیوار ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جموں میں نکر لگنے سے
پہلے یہاں ایک بڑا تالاب تھا جس میں بادشہ کا پانی جمع رہتا تھا۔ اور یہ پانی تین چار محلے والے
استعمال کرتے تھے، نکلے لگنے کے بعد اس تالاب کو آہستہ آہستہ مٹی سے پُر کیا گیا اور
مہار نے اس کے چاروں طرف لکڑی کی چھوٹی دیوار کھڑی کی۔ یہی جگہ کشمیری مزدوروں کا کھٹی
ٹاڈ ہے۔ اس احاطے کے چاروں طرف سڑک ہے، اور سڑک کے چاروں طرف دکانیں، ہونٹ، ٹی
سٹال، نمائیوں کی دکانیں، بڑی فروش، قصاب اور مینوہ فروش ہیں بھکاری
مرد، عورتیں اور بچے، اور ان کے ایک طرف ایک بہت بڑی مسجد، جامع مسجد!
دن بھر تمام مزدور مزدوری کرتے ہیں۔ لکڑی کی منڈیوں اور آڑھت کی دکانوں پر کام کرتے ہیں

صلح ایک قسم کی تعالیٰ جو مسلمان گھرانوں میں استعمال ہوتی ہے۔

میں تب کے کشمکش بھی پیدا ہو گئی۔ کبھی وہ کھینچے اور کبھی یہ "سفید داڑھی والے مزدور" نے جواب دیا۔

"چھوڑو، ذرا یہ حقہ رمضان پرے کو دے دو۔ اس نے کچھ کم ہی دھنگا مٹی کی ہے۔"
 "سیٹھ کا تو بہانہ ہی ہے۔ اصلی ماجرا تو بتا نہیں سکا۔" ایک کمرن مزدور نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ارے کیا ہو گیا ہے تمہیں کیا کہتے ہو تم۔"

"ارے چھوڑو یہ تو سیٹھ کو بھی معلوم ہے۔"

"بتاؤ کیا بہ تمہیں میری قسم۔"

"بتا دوں سیٹھ اجازت ہے۔"

رمضان پرے لیک ایک ہنس پڑا حقہ کا کش لگاتے ہوئے اس نے ایک مزدور سے کہا۔

"سنو بھئی صمد! کیا تمہیں جوتوں کی آب و ہوا اس نہیں آتی ہے؟"

میں تمہارے کان پہنچ لوں گا۔ "کمرن مزدور کو دوسرے سب مزدوروں نے گھیر لیا۔

بولو بھئی بولو۔ جب تمام مزدور اس پر جنگلی کوئل کی طرح چھپٹ پڑے، تو اس نے کہا۔

"بھئی بات تو کچھ بھی نہیں سیٹھ سے کوئی یہ کہہ رہا تھا۔" رمضان گھبراہٹ سے یاد آتا

ہے سیٹھ نے کہا۔ "آہو جی یاد کیوں نہیں آتا۔ پھر کریں گا کیا۔"

کمرن مزدور نے ایک لے چھڑی۔ تمام مزدوروں نے زور کا قہقہہ مارا، رمضان نے

کہا۔ "اے جوان مرگ کہیں کا۔ تو میرا زلی دشمن ہے۔"

"کھٹی ٹاؤ کے ایک طرف ایک چھوٹا ٹہ ہے۔ جہاں گھاس فسادت کی جاتی

ہے۔ اس ٹڈاں گھاس کاٹنے کی ایک مشین ہے۔ لالہ دیوی داس اس کا مالک ہے۔ کل ہم

گھاس خریدنے کے لئے گئے۔ لالہ دیاں نہ تھا۔ صرف ہم تین کٹیری مزدور دہاں تھے۔ ایک مشین

سے گھاس کی کٹائی کرتا تھا۔ دوسرا اٹھالتا اور تیسرا لے جانے کے لئے تیار تھا۔

”تو بھی کبھی آہستہ آہستہ سے بولو۔ اس طرح رعب جمانے سے کیا ہوگا۔“
 ”ارے کبھی آپ سمجھاؤ نا اس کو، بل بل جائے گا۔ تو اس کا حساب چکاؤں گا۔ کام بہت
 تو نہیں ہونا چاہیے۔“

اتنے میں لوگوں کا ایک ہجوم جمع ہو گیا، کیا معاملہ ہے؟ رمضان پرے، کیوں آنا غصہ
 ہو رہا ہے؟ یہ معلوم ہوا کہ رمضان پرے دوسرے بیس آدمیوں کی طرح اس ٹھیکے دار کے ہاں مزدور
 کر رہا ہے اور کسی جگہ پل تعمیر کر رہا ہے، انجنیئروں نے ٹھیکے دار کا بل پاس نہیں کیا تھا اور ٹھیکے
 دار کا بل پاس نہیں کیا تھا۔ اور ٹھیکے دار کے پاس رمضان پرے کی جماعت کو دوسروں پرے باقی رہ
 گئے تھے، اسی جہ سے انہوں نے کام پر آنا بند کیا تھا۔ ٹھیکے دار نے لسی کے عالم میں تھا، اس نے
 رمضان پرے کو کچھ یا لیکن وہ غلط سلاط اردو بل کے کچھ گالیاں اپنے آپ کو دے رہا تھا۔
 اور کچھ سیٹھ کو، آخر میرٹے ہو یا کہ ٹھیکے دار فی الحال رمضان پرے کو ایک سو روپے دے گا۔
 اور باقی پیسے بل آنے پر رمضان پرے کا غصہ اب بھی تخم نہیں پایا تھا۔

”ارے اور رمضان پرے کو ٹھیکے دار سے حساب چکانا ہے۔ ٹھیکے دار کو انجنیئر سے“
 انجنیئر کو افسر سے، افسر کو بڑے افسر سے اور بڑے افسر کو نہ جانے کس سے حساب کی ہی تو دنیا ہے
 بھئی چلو چلتے ہیں۔ میں رمضان پرے کو پکڑ کے اپنے ڈیرے پر لے گیا چوہا تپ رہا تھا۔ ہانڈی
 ابل رہی تھی۔ رمضان پرے کے دوسرے ساتھی چوہے کے ارد گرد بیٹھے ہوئے تھے، میں نے کہا ذرا
 اس حقے میں تھوڑا سا تمباکو ڈال دو، ارے سو سیٹھ کے پیراؤ نے اس میں تلخی پیدا کر دی ہے۔“
 ”کیا وہ اُدھ رہی گیا تھا؟ کیا کہہ رہا تھا؟“

دوسرے مزدور نے پوچھا۔!

”ارے چھوڑ دو اس نے ابھی ایک سو روپیہ دیا مان لیا ہے۔ بل آنے پر باقی پیسے
 بھی چکائے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”بھئی چھوڑ دو، ایہ کونسی نئی بات ہے۔ جب سے مزدور اور ٹھیکے دار عالم وجود میں آئے

کمپسٹرے وغیرہ کھالیتی ہیں۔ ان کے کھانے پینے کی کسی کو بھی فکر نہیں۔ مگر تو بھی ان کا نام
 "گاؤ ماتا" ہے۔ اس سنگڑے مزدور نے گائے تاکو دیکھا اور دوسرے سے کہنے لگا۔ "ارے جمال!
 ایک عرصے سے ہم نے کوئی اچھی سی ضیافت نہیں کھائی۔

"ہم کیا کریں گے۔ اس کا علاج کیا ہے۔" جمال نے کہا۔

"علاج کبھی علاج تو دواں سرک پر چل رہا ہے۔" سنگڑے نے راہ چلتی کسی گائے کی طرف
 اشارہ کیا۔ اور اسی صبح "گاؤ ماتا" کی بے کافرہ بلند ہوا، مگر ان لوگوں کو شاباش جہنوں نے
 لمحوں کو پکڑ لیا اور خود اسن قائم رکھا۔

پولیس نے لمز کو پکڑ لیا۔ اور کھٹی تلاؤ پہلے کی طرح شاداب ہو گیا۔ دن دو دن کا جنگامہ
 دور ہو گیا۔ دوکانیں کھل گئیں، ہوٹلوں میں گہما گہمی پیدا ہو گئی۔ چولہے پھر سے روشن ہوئے۔ کھٹی تلاؤ
 اپنے رنگت میں دوبارہ تبدیل ہوا۔ جب سے پولیس نے اپنی کارکردگی کم کر دی۔ تو کھٹی تلاؤ میں
 اور بھی گہما گہمی پیدا ہو گئی۔ جو مزدور جیتوں سے باہر گئے ہوئے تھے۔ وہ واپس لوٹنے لگے۔ کثیر
 میں موسم بہار کی آمد تھی اور ان لوگوں کے دلوں میں گھبراہٹ کی خواہش پیدا ہو گئی تھی،
 کچھ تو اتر سے آ رہے تھے اور کچھ جالندھر سے، کھٹی تلاؤ میں آج کل عید سی ہے عجات
 کرنے والوں کے ارد گرد چہل پہل ہے، کچھ لوگ داڑھی بنا رہے ہیں اور کسی کے بالوں کی کٹائی
 ہو رہی ہے۔ بہت سارے لوگ مسجد کے تالاب میں نہا رہے ہیں۔ کچھ لوگ توی کے کنارے
 کمپسٹرے دھو رہے ہیں۔ کچھ لوگوں نے شاید اس سیزن میں پہلی بار نہایا تھا۔ مردہ جسم میں جان
 سکا گئی ہے۔ بہار کی خوشگوار ہوائ نے ہر طرف رنگ سا بچھا دیا ہے۔ ان ڈیروں پر بڑی چل
 پہل تھی۔ بٹنی کی ہانڈیوں اور المونیم کے برتن جیسے ہنس رہے تھے، مین کے صندوق چلچلیاں
 اور نئی دریاں دکھائی دیں۔ "ہیں، میں ایک لمحے کے لئے گھراؤ اور یہ آواز سنی۔"

"ارے یہ سالان کہاں سے خبر دیا،" ایک مزدور نے دوسرے سے پوچھا۔ جوا تھ

میں صندوق تھامے ہوئے تھا۔

رسول ڈار نے جواب دیا۔ "وہ آج مصروف ہیں۔ کیا کوئی کام ہے۔" میں نے کہا۔ "میں
من بھڑگھاس چاہتی تھی۔"

"جناب لے لیجئے، آپ کے ہاتھ کس نے روک لئے ہیں۔" اس نے ایک من گھاس تول دی
اور پیسے لے لئے۔ دوسرے مزدور نے کندھے پر اٹھا کر چارے ڈال پہنچا دیا۔ میں نے کہا اسے رحمان
راحتہ۔ تو کس طرح لالہ سے بغینہ پوچھے گھاس بیچتے ہو۔ نہیں جناب اس بے چارے کو تو
خبر بھی نہیں ہوتی ہے کہ ہم ہی گھاس لاتے ہیں۔ کاٹتے ہیں۔ تولتے ہیں اور بیچتے بھی ہیں
اور شام ہوتے ہی حساب لگا کر پیسے لالہ کو دیتے ہیں۔ وہ بے چارہ ہم پر بھروسہ کرتا ہے اس
کی طرف سے خدا ہی حافظ۔ ناظر ہے۔ کبھی اعتبار بھی تو کوئی چیز ہے۔ ہم لالہ جی کے پاس چوڑ
سال کام کرتے آئے ہیں، ہر سال چارے کے موسم میں ہم اُسی کے پاس مزدوری کرنے آتے ہیں۔

میں نے کہا۔ "کیا اسی طرح باتی جگہوں پر بھی کام ہو رہا ہے۔" اچھی ہاں

ایک دن صبح ہوتے ہوئے ہی کھٹی تلاؤ کے نزدیک ہی شور بلند ہوا۔ دیکھنے کے بغینہ ہی
میرے پاؤں تلے زمین کھسک سی گئی۔ میں نے لوگوں کی بھیسٹر دیکھی۔ ایک نوجوان اپنے
کندھے پر ٹوکے میں گائے کا سر لئے تھا۔ سر کے ارد گرد پھول کی مالاں تھیں۔ چاروں اور نعرے
گونج رہے تھے، "گادُماتا کی ہے" لوگوں کے چہرے خونین تھے۔ تمام دکانیں بند ہو گئیں۔
کہا جاتا ہے کہ کھٹی تلاؤ میں کسی نے گائے کی مینا کی تھی۔ سینکڑوں میں ایک بڑا جلیں نکلا۔
شہر کے تمام لوگ اور لیڈر موقع پر ہی پہنچ گئے، ہر ایک نے لوگوں کا غصہ اور رنج دُور کرنے
کی کوشش کی۔ سارے شہر کو ایک جھٹکا سا محسوس ہو رہا تھا۔ ہر ایک بھی کہہ رہا تھا کہ جانے
کیا انجام ہوگا۔ لیکن جموں کے لوگوں نے فسادِ دل ہونے کا ثبوت دیا۔ ہندو اور مسلمانوں نے
مطالبہ کیا کہ ظلم کو فورا کچل لیا جائے۔ سرکار نے بھی ظلم کو کچلنے کی ہدایت جاری کی۔ چنانچہ ہوا
کہا جاتا ہے کہ یہاں ایک پرانی مسجد ہے۔ اس میں ایک لشکرا، ابا بیج اور دو آدمی
ڈیرا چلے ہوئے ہیں۔ جموں میں بہت ساری آوارہ گائیں ہیں جو جگہ جگہ پھیر کر کاغذ پھٹے ہوئے

لکیریں اور نقطے

ڈاکٹر شنکر (مینہ) (مروم)

بہت دنوں سے میری نظر ہی دھندلا گئی ہے۔ شوخ رنگوں کی پہچان ہی نہیں کر پاتا ہوں۔ جیسے سب کچھ بے رنگ بن چکا ہے۔

یہ ایک احساس

جس نے برس برس ہا برس سے میرے اندر ہی اندر ایک کھلبلی مچا رکھی ہے۔

میں اسے آج بھی بھلا نہیں سکتا!

ابھی ابھی میں ایک بار پھر جھوٹ بولا ہوں۔

میرے خیال میں عظیم کے بچنے کی کوئی امید نہیں۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے؟ مجھے جھوٹ بولنا ہے۔ نہیں تو کلفتوم بھی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گی۔ کلفتوم کو پورا دوشوا ہے کہ عظیم

کو سنانے کے لئے میں جس مارفین کا استعمال کرتا ہوں اس سے وہ ٹھیک ہو چکا ہے!

"ارے بھائی! آج پیسے کی کیا قدر ہے۔ بڑی مشکل سے ساڑھے بارہ روپے میں خریداہے۔"

"ارے بھائی! کچھ بزانہ کا سامان کبھی خریدا،"

"نہیں کیا خسریتا۔ کافی مہنگائی ہے تھوڑی سی چھینٹ خرید لی۔"

"ارے واہ! یہ کھیش کس نے خریدا ہے۔"

"ارے بھائی! ٹی چوٹ میں تو کافی مقدار میں ملتے ہیں۔"

"صدا پرے ذرا میرے ساتھ آؤ، میں بھی چھوٹی سی دری خرید لوں۔"

"رحمان! تمہارے بھائی ذرا دو پیالہ تھوہ تیار کرنا یہ اعدہ بٹ تو امر سر سے آیا ہے۔"

"تم نے صالوں خرید لیا۔ بچوں کے لئے، وہ منتظر ہوں گے۔"

ایک طرف دونوں جوان لپٹی کی دکان کے پاس باتوں میں مشغول تھے، ایک نے کہا۔

"ارے میں نے جوڑیاں خسرید لیں۔ دوسرا بولا۔"

"ارے رحمان! لپٹا تمہارے لئے۔ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے خدا قسم تم آج"

اگر لپٹا لگائے گا تو جنگلی سینا شرمائے گی۔ لپٹا تمہارے لئے لی۔ ایک مرد آہ بھری،

اسی کے ساتھ گیت کے بول اس کے ہونٹوں پر تیرنے لگے۔

دو لے کو ستوریے پوری مائے تراؤ نیریے

(اے رے بھیلی غزالہ، صوبن سے چپٹلی آ)

(کشمیری سے ترجمہ: پریمی رومانی)

میرے وارڈ کے اس کنارے کے مریض بہت ہی گھبر رہے ہیں۔ پتہ نہیں کہ گھر ملی بھر میں کہتے چلے جائیں گے۔ ابھی ٹھنڈے آنسو ہوا کے ساتھ ہل جائیں گے۔ اور آنسوؤں سے بوجھل ہوا کا مزہ نمکین بن جائے گا۔ میرے ہونٹ سوکھ چکے ہیں۔ آج میں وارڈ سے نکلوں گا ہی نہیں۔ مجھے احساس ہے کہ جیسے میں اکیلا ہی موت کے ساتھ پنج لڑا رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ اس مقابلہ میں اُسے کون ہرا سکا ہے۔ اور اگر میں اس درد اور ان آنسوؤں کو ختم کر سکا۔ میں موت سے اُس کا بُڑھایا چھین لوں گا۔ تاکہ موت ایک کشفِ روح بن جائے۔ جسے کسی کی بددعا لگی ہو۔

دُور مکانوں کے اُس پار پر دُتوں کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ شکھر لالائیں جیسے اکاش کو چوم رہی ہیں۔ ایک دو تین چار پانچ دس اس کے بعد گنتی کھو جاتی ہے۔ میں کبھی بھی ان کی گنتی نہیں کر سکا ہوں۔ آج یہاں زندگی اور موت کے قریب رہ کر مجھے لگتا ہے کہ میری راہوں میں قدم قدم پر دُور دُور تک یہی شکھر لالائیں پھیلی ہوئی ہیں۔ ہزاروں۔ اتنی کہ جن کی میں گنتی نہیں کر سکتا۔

مجھے کچھ حرارت کا احساس ہو رہا ہے۔ کیونکہ مجھے اندر گلے میں بھاپ اٹھتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ میرے اندر ہی اندر بایں چھاتی کے نیچے کچھ بچ رہا ہے۔ باہر بھی خاصی تیز دُھوپ ہے۔ ایسی تیز کہ مٹی تپ رہی ہے۔ کھڑکی کی چوکھٹ کے باہر پھولوں کے پودے تک سوکھ چکے ہیں۔ پتوں کو بھی دُھوپ کھانے لگی ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ آج پانی برسے گا۔ میں جانتا ہوں۔ میں موسم کی ہر تبدیلی کو محض سونگھ کر ہی جان لیستا ہوں۔ عادت بنو ہوئی!

میں جانتا ہوں۔ آج پانی برسے گا۔ ورنہ اگر ان پھولوں کو وارڈ کی آنسوؤں بھری ہوا لگ لگی تو اس نمکین پانی سے ان کا رنگ ہی بگڑ جائے گا اور یہ سوکھ جائیں گے!

آج نہیں توکل۔ بے وقوف کہیں کی!

جھوٹ کا یہ ویلہ مار

لیکن خود میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ سچ بھی آخر ہے کیا؟ کئی بار میں نے اپنے آپ کو بھی دھوکا دیا ہے۔ جن کے بارے میں کہا، 'سچ جائیں گے، مر گئے۔' اور جن کے بارے میں پتہ تھا 'جائیں گے، سچ گئے۔' جو چیز خود اپنی سمجھ میں نہ آ سکے، وہی معجزہ کہلاتی ہے! میں ایک بار پھر جھوٹ بولوں گا۔ تاکہ عظیم سچ جائے! میں جانتا ہوں کہ اگر رحیم ڈار مر بھی جائے تو کچھ نہیں ہوگا۔ لیکن اگر عظیم مر گیا تو اس کے بال بچے بے سہارا ہو جائیں گے!

میری تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ مجھے اس بات کا احساس ہے کہ میں اپنے بارے میں زیادہ سوچا کرتا ہوں۔ اور سوائنگ خاموشی کا ہے۔ اندر ہی اندر کڑھنے لگنے کا۔ لیکن کوئی کہاں تک اندر نہی اندر کڑھتا رہے؟ میرا تو کلیجہ ہی پھیٹ پڑے گا کسی دن! —

آج میں پھر اپنے دل کی دھڑکن صاف صاف سن رہا ہوں۔

لپ ڈپ، لپ ڈپ، لپ ڈپ!

آج میں اس قدر بے قرار کیوں ہوں؟ لیکن شاید میں ہمیشہ بھلے قرار رہا ہوں! وارڈ کے اندر کی کھڑکی سے میری نظر دور تک جاتی ہے۔ دور تک نظر صاف جاتی ہے دور سے مکانوں کی قطار نظر آتی ہے۔ قطار اوپر قطار۔ بھڑ بھڑ اور شور شرابہ! زندگی کی گونج۔ مجھے یہ شور بہت اچھا لگتا ہے۔ کیونکہ میں بھی اسی کے ساتھ ہی پیدا ہوا تھا۔ لیکن آج یہ احساس بھونک بھونک کر مجھ سے کہہ رہا ہے کہ میں اس شور سے بالکل الگ ہوں۔ بالکل اکیلا۔ ساتھ رہنے سے کیا ہوتا ہے۔ کوئی بھی کسی کے من کی بات جان نہیں پاتا۔

پس ہی ایک سنگ تراش پتھروں سے لوحِ حلا تراش رہا ہے۔ ایک ... دو ... تین ... چار ... پانچ ... اور اس کے بعد میری آنکھیں چنڈھیا جاتی ہیں۔ اور میں کچھ سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ لوحِ مزار کس کے اوپر رکھ دئے جائیں گے؟ اور میری آنکھوں کے سامنے راجی، نورسی، رحیم ڈار اور عظیم ابھرتے ہیں۔ اور میری رپڑھ کی ہڈی تک ٹھنڈی ہونے لگتی ہے۔

سوچتا ہوں کہ ان باتوں پر سوچنا ہی چھوڑ دوں۔ اب تک ان پر سوچتا رہا۔ لیکن کچھ بھی ہاتھ نہیں آیا۔ میرا دل بھاری ہو گیا ہے۔

پانی برسنے لگا ہے اور ہر چیز سے دھول دھل چکی ہے۔ لیکن میرے اندر کی سُلگتی ہوئی آگ پھر بھی بجھے گی نہیں۔ مگر میں پھر بھی خوش ہوں۔ برستے پانی کے شور میں وارڈ کے اندر کی ہائے ہوئی اور کراہٹیں دب گئی ہیں۔ کاش یہ پانی بس ایسے ہی برستا رہے!

ایک بار پھر میں وہ دور کی ترتیتیں دیکھ رہا ہوں۔ جلنے کیوں مجھے لگتا ہے کہ اب وقت کم رہ گیا ہے۔ مجھے اپنے کاندھے بوجھل سے لگتے ہیں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یہ ترتیت مدتوں سے میرے اوپر بیٹھی ہوئی ہے۔ جانے میں کیونکر سانس لے سکتا ہوں۔ شاید میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ لیکن میں تو خواب دیکھنا ہی بھول چکا ہوں۔ اس آنسوؤں سے بوجھل ہوانے جانے کب میرے خوابوں کی رنگینی ہی چھین لی ہے! میرے خواب بے رنگ ہو چکے ہیں۔ مگر ان سوچوں کا کیا کر دوں جو کچھ لڑکے چھپنٹوں میں بھی دھنک کے رنگ بھرتی ہیں۔

پانی بے تحاشا برس رہا ہے۔

ترتیتیں دھل رہی ہیں۔

ان پتھروں کے آگے پار پانی کی نمی جاسکے گی کیا؟ ایسا ہو تو میں بھی کچھ ٹھنڈک پا لوں! وارڈ کے اندر کراہٹیں بڑھ رہی ہیں۔ اور میں یوں ہی وارڈ کے اندر جاتا ہوں۔ لوحِ حلا اب بھی میری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ یہ کن پر آ بیٹھیں گے۔ کچھ عجیب سا لگ

میری نظر اٹھ اٹھ کر اس باغ کی طرف جا رہی ہے۔ یہ باغ مجھے عجیب سا لگ رہا ہے اس درخت کی شکل، ان آئینوں اور چیتوں کے اتنا نزدیک یہ خوب صورت پھول ہوا باغ۔ لگتا ہے۔ میں ہنس پڑوں گا!

آج میرے وارڈ کی حالت بہت گمبیر ہے۔ جانے کیوں مجھے لگتا ہے، آج یہاں کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا! جانے کتنوں پر خاک گرے گی۔ وارڈ سے راجھی ایک بار پھر گل جعفر کی طرف نفرت سے دیکھ رہی ہے۔ میں بھی یہ جعفر بہت ہی وزنی۔ ہوا کا ہلکا سا جھونکا آتا ہے اور یہ اپنے سر جھلانے لگتے ہیں۔ راجھی کا کہنا ہے کہ پھولوں کا سر جھلانا منحوس ہوتا ہے۔ شاید ہو!

راجھی خود بہت ہی بیمار ہے۔ لگتا ہے، بچے کی نہیں! لیکن میں پھر ایک بار جھوٹ بولوں گا۔ سچ بھی کہتا لیکن اُسے دشا اس ہو گا کیا؟ یہ کوئی مرنے کی عمر ہوتی ہے؟ لیکن وہ خود بھی جانتی ہے۔ پچھلی بار میں نے اُسے خبردار کیا تھا کہ اُسے دل کا روگ ہے! اور اگر اُس نے پھر بچے جتنا۔ تو وہ خود بچے کی نہیں۔ کیونکہ وہ اس حد سے کوسہ نہ سکے گی۔ لیکن وہ مانتی جب نا، اب بھی نہیں مانتی۔ بچے کو مار کر اُسے بچا یا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ تو اپنی حنڈ چھوڑتی ہی نہیں!

میری تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں ایک بار پھر کھر کی کے باہر دیکھنے لگتا ہوں۔ لیکن راجھی کی صورت بار بار میری آنکھوں کے آگے گھومنے لگتی ہے۔ اپنی اکھڑی ہوئی سانوں کو دوبارہ سنبھالنے کے بعد وہ کیسے پریم اور اتنا اہل کے ساتھ اپنے مرد کے ساتھ باتیں کرنے لگتی ہے۔ جیسے اُسے کبھی کوئی روگ تھا ہی نہیں۔ انسان کے اندر پریم کا ایک ایسا سا گر لہک رہا ہے جسے کوئی دیا نہیں سکتا۔

آکاش پر بادل چھانے لگے ہیں۔ سب کچھ شیشیل ہونے لگا ہے۔ پیڑوں کو ہوش سا آ رہا ہے۔ پھولوں نے گردنیں اونچی اٹھائی ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں، دُور قبرستان کے

آتی ہے۔ وہ اُس کی اپنی بیوی ہے۔ ایسی باتیں کرتے ہوئے انہیں ہمیشہ اپنی تکلیف بھول جاتی ہے۔

مظفر کے بڑے پاس کھرہی میڈیکل کالج کی ایک لڑکی اُس کا معائنہ کر رہی ہے۔ لڑکی بہت ہی خوب صورت ہے اور مظفر اُسے باتوں میں لگا چکا ہے اور کبھی کبھار اُسے ہنسا بھی رہا ہے۔ رام جو اور رحیم دار کو یہ سب عجیب سا لگ رہا ہے۔ انہوں نے کئی بار مجھ سے پوچھا ہے کہ لڑکی صرف مظفر کو ہی دیکھنے کیوں آتی ہے۔ میں اُن سے کچھ بھی نہیں کہتا۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ مظفر جان بوجھ کر انہیں باؤلا بنائے جا رہا ہے۔ اور جانے کیوں یہ سوچ کر مجھے خوشی سی ہوتی ہے۔

رحیم ڈالا اور یام جو کا دو ایک بار پھر بڑھ جاتا ہے۔ اور مجھے ایک بار پھر تربتیں نظر آ رہی ہیں۔ مجھے لگتا ہے مظفر کی ایک جان ایک تربت کے نیچے دبئی ہوئی ہے۔

ایسے میں وارڈ میں ٹرو لی آتی ہے۔ ٹرو لی کے پہیوں سے ایسی چیخیں اُبھرتی ہیں، جیسے کوئی بچہ روند اُجا رہا ہو۔ مریض کا منہ دیکھے بنا ہی جیسے میں سو نگہ لیتا ہوں کہ وہ نہیں بچے گا۔ آزمائی ہوئی بات ہے نا۔ اور مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں اپنے بارے میں بہت زیادہ سوچتا ہوں۔

ٹرو لی کے اوپر لال کپڑے نیچے پڑے ہوئے مریض کے جسم میں کوئی حرکت نہیں۔ اُس کے منہ پر موت کی زد دی پھر چکی ہے۔ لگتا ہے کہ جیسے لال کپڑے اُس کا سارا خون چوس لیا ہے۔ سارے ماحول پر کانٹوں دار جال سا بکھر جاتا ہے۔ ساری نظریں میری اور اُنٹھی ہیں۔ مریض ٹوٹتے ٹوٹتے مجھے ایک بار پھر اپنی مجبوری کا احساس جکڑ لیتا ہے، مریض جوان ہے۔ جیسے نہ بھرپور جوانی میں مسیحی عیسویا ہوا۔ میں اُس میں کہیں بھرختے لگتا ہوں۔ اور وہ اولی جوں بولنے لگتا ہے۔ شاید کسی کو پکارا ہے اسوچتا ہوں کہ اپنی باتوں میں کوئی مطلب تلاش نہ کروں۔ اور اسی لئے باہر کی طرف نظر اٹھاتا

رہا ہے مجھے۔ اتنا شور ہو کر بھی ایک عجیب سا چپ محسوس ہو رہا ہے۔ سارے بیڈ بھرے پڑے ہیں۔ لیکن ماحول پہر بھی کچھ خالی خالی سا لگ رہا ہے۔

رہم جو روز ہی کی طرح آج بھی مجھے آتے دیکھ کر رحیم ڈار کے ساتھ باتیں کرنے لگتا ہے؛
 ”یہ بھی کوئی نپتے ہوئے۔ میں گرا۔ تو پھوٹے منہ پو پھتے بھی نہیں۔“ رحیم ڈار نے ہلکے جواب دیا۔

”مجھ سے کیا کہہ رہے ہو بھائی۔ میں خود اپنزل سے مائوس ہوں۔“
 رہم جو کی آنکھیں بھرا آتی ہیں۔ اس بوڑھے چپ میں مجھے وہ ایک چپ کی طرح نظر آ رہا ہے۔ میں اُس کے پاس جانے سے گھبراتا ہوں۔ میں ہی کیا، سب خوف کھاتے ہیں اُس سے۔ اور اُس سے شکایت ہے کہ کسی کو اُس کے ساتھ ہمدردی نہیں۔ اُس کے پاس جا کر مجھے ہمیشہ یہ احساس ہوتا ہے کہ کاش میں اس کے ساتھ کوئی ایسی بات کر سکتا جس سے اُس کی تسلی ہوتی۔ لیکن مجھ سے کچھ کہا ہی نہیں جاتا۔ اور وہ اُلٹا مجھ سے کہتا ہے:
 ”اُس سے مرنا کہیں اچھا ہے!“

اور میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ سخت اور ناقابلِ برداشت درد میں مبتلا ہے۔ اُس کی بات کو ٹالنے کے لئے میں اُس کا چارٹ اٹھا کر دیکھنے لگتا ہوں۔ اور وہ کہتا ہے:
 ”میرے لئے انڈا اور کلیسی تجویز کیجئے۔ میری تو ساری شکلی ہی ختم ہو چکی ہے۔“
 یہ کہتے کہتے اُس کی سانس سہٹنے لگتی ہے اور اُس کی رگیں تن جاتی ہیں۔ اور لگتا ہے کہ یہ تو گیا۔ وہ تڑپنے لگتا ہے اور میری آنکھوں سے میری اور دیکھتا ہے۔
 ”میں پہلے کی طرح سانس لینا چاہتا ہوں!“

میں اُس کے کانہ پر ہاتھ رکھ کر آگے نکلتا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھجک جاتی ہیں۔ آگے چل کر میں سُننے لگتا ہوں۔ رہم جو، رحیم ڈار کے ساتھ مل کر متغیر کی بُرائی کرنے لگتا ہے۔ انہیں اس بات کا یقین نہیں کہ جو عورت متغیر کو دیکھنے

دیا مجھے لگتا ہے کہ آنسوؤں کی جگہ اُس کی آنکھوں میں اُبلتا ہوا تیل ہے۔ یہ تیل بھی بس چپک چپکا ہے آنکھوں کے ساتھ۔ مجھے آنسو اچھے لگتے ہیں۔ کیونکہ ان میں بہاؤ ہوتا ہے۔ اور یہ بہہ کر آنکھوں سے درد کی کالک دھو لیتے ہیں۔ مجھے ایک بار پھر احساس ہوتا ہے کہ یہ عورت بہت ہی تکلیف سے گزر رہی ہے۔

دآم جو بیڈ سے اٹھ کر عورت کے پاس جاتا ہے؛ اُسے تسلی دینے کے لئے، لیکن وہاں پہنچ کر وہ بھی لگاکر ہو جاتا ہے۔ اُس کا اس طرح تسلی دینے کے لئے اُٹھنا بھی عجیب سا لگتا رہا ہے۔ وہ تو اُن ہی اُس کی عربیاں بانہہ تمام لیتا ہے، جب کہ اس کا کوئی موقع محل ہی نہ تھا۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ کچھ بٹھ سی گئی۔ جیسے زمین میں دھنس گئی ہو۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ دآم جو جوں ہی اس کی بانہہ چھو رہا تھا، بانہہ میں تیل پڑ چکا ہوتا ہے۔ میں حیران ہوں کہ دآم جو کے ہاتھوں میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی؛ عورت پر جیسے سکر سا گر جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد اُس کی ہچکیاں اور تیز ہو جاتی ہیں۔ سوچتا ہوں کہ اپنے کانوں کو اپنے ہاتھوں سے بند کر دوں۔ لیکن نفع پر ہاتھ رکھتے رکھتے ہی میں باہر کی اور جھانکنے لگتا ہوں۔ بارش لگتا رہی ہے۔ جیسے آبشار گر رہا ہو۔ باغ میں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔ میری آنکھوں کے آگے جیسے دھندلا ہٹ سی آگئی ہے! ایک پھول بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔ صرف کانٹے ہی کانٹے۔ جانے میں کیوں سوچ رہا ہوں کہ اس بارش کے ساتھ کہیں آکاش بھی زمین پر آڑہ لگے۔ اور ان کانٹوں پر گر کر تازہ مار ہو جائے! میں باہر کی اور دیکھنے کی ہر اُت نہیں کرتا۔ میں اُکسی جن کا دباؤ بڑھا رہا ہوں۔ مر لیض کے ہونٹوں پر تھر تھرا ہٹ سی ہونے لگتی ہے۔

عورت میری اور رحم طلب نظروں سے دیکھ رہی ہے۔ وہ بہت ہی خوب صورت ہے؛ ہلکے آکاشی رنگ کی دھوئی بارش سے اُس کے جسم سے چپک چپکی ہے۔ اور اس کے جسم کے خطوط نظر آ رہے ہیں۔ میری آنکھوں کے سامنے باہر والے کانٹے پھراٹھرتے ہیں۔ سر جتا ہوں

ہوں۔ باہر سے ایک عورت روتی پٹپٹی اندر آتی ہے شاید اس مریض کی بیوی ہے! میری آنکھیں ایک بار پھر چند حیلانے لگتی ہیں۔ مجھے لگتا ہے جیسے کسی نے پتھروں سے لدی پھنسی شاخ سے میرے چہرے پر چڑھائی۔ وہ بہت ہی حسین ہے۔ مجھے لگا جیسے سارے وارڈ میں کمر کیوں کے پٹ اپنے آپ کھل گئے۔ بستروں پر پڑے ہوئے مریضوں میں ایک بار پھر سنناٹا مٹ سی پیدا ہو گئی ہے۔ عورت سامنے آکر مریض سے چپٹ جاتی ہے۔ اُسے احساس ہی نہیں کہ ایسا کرنے کرتے وہ مجھ سے بھی چپٹ رہی ہے۔ وہ میرے اتنا نزدیک اچھکی ہے کہ اس کے بدن کی گرمی مجھے بھی محسوس ہو رہی ہے۔ میرے اٹھنے کی حرکت تیز ہونے لگتی ہے۔ مریض کے آنکھ کھلنے لگانے ہوئے اُس کی رگ ہی میرے ہاتھ نہیں آ رہی ہے۔ چار بار سونے چھوٹنے پر بھی۔ حالاں کہ میں اندھیرے میں بھی یہ رگ قابو میں کرنے کا عادی ہوں۔ میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ آکسیجن کھول کر میں ایک بار پھر اُس کی طرف دیکھتا ہوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے چہرے پر درد کی کالک پتی ہوئی ہے! میں تمنا کرنے لگتا ہوں کہ کاش مجھے سب کچھ دُھندلا دُھندلا سا نظر آجائے! رحیم ڈار بھی اپنے درد کو بھلا چکا ہے۔ وہ سانس روکے اور ٹوکلی بانٹے ہوئے اس عورت کو دیکھے جا رہا ہے۔ چہرے میں سے ہی اُس کی باڈی اور چھاتیوں کا اُبھار نظر آ رہا ہے۔ پچھلے اندر سے اس کے بدن کا اُبھلا پن چمک رہا ہے۔ میں رحیم ڈار کی طرف دیکھتا ہوں۔ لگتا ہے، میں ہنس پڑوں گا۔ مظفر کچتی خند سے جاگ پڑا۔ مریض کو یوں ہی دیکھ کر وہ عورت کی طرف دیکھنے لگا، بڑا اُداس اُداس سا!

مریض اب تک ہوش میں نہیں آیا ہے۔ میں آکسیجن کا دباؤ بڑھا رہا ہوں۔ وارڈ میں سب لوگ چپ ہیں۔ صرف اُس عورت کی ہچکیوں کی آواز ماحول میں تیر رہی ہے۔ حیرانی صرف یہ ہوتی ہے کہ اُس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک قطرہ بھی نہیں۔ اُس کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔ چوڑے بوجھل ہیں۔ لیکن آنکھوں سے کوئی بھی قطرہ نیچے نہیں اڑھکا

"میری محبت کی طرح۔ میری زمین آگے پیچھے ہو سکتی ہے لیکن میری محبت آگے پیچھے نہیں ہوگی!"

وہ قہقہہ لگا کر ہنستی ہے۔ مریض اُس کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔
رجیم ڈار اور رام جو لمبا فوٹو کو سر کے اوپر کھسکا لیتے ہیں اور متطفر کر دھڑ بھڑا کر رہ جاتا ہے۔

"یہی تو خرابی ہے تم میں۔ صبر نہیں کرتے۔ یہ گھر نہیں ہے۔"
"نہیں ہے؟"

"یہی تو تیرے اور میرے بیچ فرق ہے۔"
عورت ہونٹ پونچھ لیتی ہے۔

"میں ایسے نہیں سوچ سکتا۔"
"کبھی نہیں؟"

"بہت ہی کم۔"
"تم کو کتنی اونچی عورت ہو۔"

"کہاں۔ میں تو سیدھی سادی ناری ہوں۔"
"ہاں میری سگریٹ تو سلگاؤ۔ ہاں ذرا سی باؤلی ہو۔"

سگریٹ پیتے پیتے اُس کے سچا سچا لگ جاتی ہے اور گردن کڑھک جاتی ہے۔ ماحول پر مایوسی چھا جاتی ہے۔ میں دور کر اس کے پاس جاتا ہوں۔ اسی وقت بجلی کا کونڈالک کھڑکی کے شیشوں سے اندر آیا ہے اور سب گھبرا کر جاگ پڑتے ہیں۔ مریض کی تیغ رکنے لگی ہے۔ میں اُس کا بلڈ پریشر بڑھا رہا ہوں۔ ایکسی جن کا دباؤ تیز کر رہا ہوں۔ اُس کی سانس پھر سے چلنے لگتی ہے۔

نرس یہ خبر دینے آتی ہے کہ راجھی کے بچہ ہوا۔ مگر وہ بالکل بے ہوش ہے۔ میں اُس کے

اُس سے بھی کہوں۔ لیکن میں گنگ ہوں اور صرف اُسے دیکھ جانا ہوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ منظر بہت دیر سے مجھے گھور رہا ہے۔ اور میرے منہ پر خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ لگتا ہے کہ میرے خیالوں میں کہیں ایک دروازہ ہو چکی ہے جس سے اندر چھاؤں کر لوگ جاتے ہیں کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ اور پھر میں دوبارہ منہ چنے لگتا ہوں۔

تین ہفت ہفت میں اُس نے لگا ہے۔ وہ کروٹ بدل کر جیسے تین دن سے جاگتا ہے۔ اور عورت کی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔

”تم کرو کیوں رہی ہو؟“

”ایسے ہی۔ تم کیسے ہو اب؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ میری تو سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ ہوا کیا تھا۔ مجھے اب بھی درجہ ہوتا ہے عورت اب بھی ہچکیاں لے رہی ہے۔“

”تم کرو کیوں رہی ہو؟ ڈاکٹر نے کچھ کہا کیا؟“ انہیں عادت ہے خواہ مخواہ ہمیں لڑ کو ڈراتے رہتے ہیں۔

عورت کو ہنسی آنے لگتی ہے۔ مجھے مریض کی باقی سچی لگ رہی ہے۔

رات آگے بڑھنے لگی ہے۔ یارش روگ گئی اور کھانا بھاف ہو گیا ہے۔ لیکن دیکھتے دیکھتے

بادلوں نے چاند کو نگھل لیا۔ اور سب کچھ اندھیرے میں ڈوب گیا۔ باہر جیسے ہر طرف دھواں

ہی دھواں پھیلا ہوا ہے۔ اُدھ جلی لکڑی کا آدھواں دھواں کی چادر۔ ہر طرف چپ۔

میں اپنی چپ سے کانپتا ہوں۔

”میری سگریٹ تو جلاؤ۔ میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ میری نہیں دیکھو۔ لگتا ہے قرار میں آگئی

ہے نا؟“

عورت اُس کی نبض دیکھتی ہے۔

مجھے تمہاری نبض بہت اچھی لگتی ہے۔ ایک ہی رفتار سے جلتی ہے۔

میں ایک بار پھر اپنے آپ ہی ہنسنے لگتا ہوں۔
 رات ڈھلنے لگتی ہے۔ ہلکی ہلکی سیاہ روشنی ہر چیز سے گلے ہٹنے اچھکی ہے۔ شکم
 مالا میں بھی روشنی ہو رہی ہیں اور مجھے ایک بار پھر ڈرتیں نظر آ رہی ہیں۔
 بارش سے بوجھل ہوا باؤلی سی ہو گئی ہے۔
 نرس دوڑتی دوڑتی آتی ہے۔
 ”تریفن کو جانے پھر کیا ہو گیا۔ وہ بولتا ہی نہیں۔ شاید مر گیا ہے!“
 میں نرس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیتا۔
 صرف ہونٹوں کے کناروں میں مسکراہٹ بھرتا ہوں۔
 دُور اُدھر اب شکم مالا میں پوری طرح روشنی ہو چکی ہیں۔ آگاش آئینے کی ایک
 چادر کی طرح صاف نظر آ رہا ہے جس میں اپنی پیاری دھرتی کی صورت دیکھ لیتا ہوں۔
 سونے کے تار جیسی چمک دار لکیریں اور بندریں جیسے نقطے!
 { کشمیری سے ترجمہ: علی محمد لون }

بھی انجکشن لگا رہا ہوں۔ لیکن وہ دھیرے دھیرے ڈوب رہی ہے۔ بچہ رورو کر شور مچا رہا ہے۔ یہ شور میرے کانوں میں ہی اٹک کر رہ جاتا ہے۔
 ”تیری تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

مریض ایک بار پھر ہوش سنبھال رہا ہے۔
 عورت مجھ سے پوچھتی ہے:

”انہیں یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“

کہتے کہتے ہی مجھے محسوس ہوا کہ میری آواز خواہ مخواہ کھر دڑی اور لہجہ تیز ہو گیا تھا۔
 میں ایک بار پھر اپنے کمرے کی طرف جا رہا ہوں۔ پانی پھر سے برسنے لگا ہے۔ چار کے پتوں سے آندھی میں عجیب سی آواز آ رہی ہے؛ جیسے راجھی کا بچہ اپنے وجود کا احساس دلا رہا ہو۔ زبردست بارش ٹین کی چھت سے ٹکرا رہی ہے۔ لگتا ہے جیسے شکمرالاؤں سے چٹانیں ٹکھک کر نیچے آ رہی ہیں اور آتی ہی رہیں گی۔ مجھے نیند ہی نہیں آ رہی۔ میں اندھیرے میں ہی باہر کی اور دیکھتا ہوں۔ کچھ ٹوٹا ہوں۔ پردت، شکمرالاؤں، مٹی اور اینٹوں سے بنے ہوئے گھر کی قطاریں۔ قطار اوپر قطار۔ اور اُدھر کونے میں پتھروں سے تھامے ہوئے فوڈ پھر لاند۔

سب کچھ چپ ہے۔ آج میں سچ منج پامتا ہوں کہ یہ چپ ٹوٹ جائے تاکہ دریاغ میں اُلٹنے والے یہ چٹان بھی ٹوٹ جائیں!

مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں ہوا میں تیر رہا ہوں۔ کھر کی باہر۔ کھر کی کی چوکھٹ کے اوپر۔ یہ چوکھٹ مجھے عجیب لگ رہی ہے۔

چوکھٹ کے اُدھر زخم ہیں۔ درد ہے اور چوکھٹ کے اُدھر کھلی اور وسیع دُنیل ہے، منسی، پھول اور فاختائیں۔

ایسے۔ مثلاً :-

تار دیوڑھکس فلمز کے ایک کنڈیشنڈ دفتر میں بیٹھے پروڈیوسر نے ۵۵۵ سکرین کا
دھواں میرے چہرے کی اور اُچھالا۔ پھر پوچھا :-

”تو — اس کے بعد ؟“

میں نے ڈسٹری بیوٹر کو دیکھا۔ اُس کے منہ سے رال ٹپک ٹپک کر رہی تھی۔

مجھے وہ کُرسی میں لٹکتا ہوا دکھائی دیا۔

میں سکرین پر پلے کا دوسرا سبب بتانے لگا —

”ہمارا ہیرو پھانسی کے تختے پر کھڑا ہے۔ عدالتی حکم کے بموجب اُسے سورج ڈوبنے
سے پہلے ہی سرعام پھانسی کی سزا دی جانی ہے۔ لوگوں کا انڈھام ہے اور پھانسی لٹنے
میں بس کچھ ہی منٹ باقی ہیں۔ اسی جیم غفر میں ایک لڑکی کہ جس کی پلکیں آنسوؤں سے
بھیلی بھیلی ہیں۔ بس کا چہرہ پیلا پڑ گیا ہے۔ پھر بھاڑ میں چکر کراہتے آہستہ آہستہ اپنے
قدم پیچھے کی طرف اٹھاتی ہے اور لوگوں کے اس ہجوم سے آزاد ہو کر بھاگ جانا چاہتی
ہے۔ اس میں یہ تماشا دیکھنے کی تاب نہیں۔ اس کا دل ڈوب ڈوبتا سا لگتا ہے اور اس
میں کھڑے رہنے کی بھی طاقت نہیں۔ جیسے کسی نے اس کی ٹانگوں پر لالٹھی کا بھرپور
دار کیا ہو !

سورج اب ڈوبنے ہی کو ہے اور پھانسی میں ڈونٹ باقی ہیں۔

”جج صاحب ہر دسے پوچھ رہے ہیں —“

”تھھاری کوئی آخری خواہش ہے تو بتاؤ؛ مثال کے طور سکرین وغیرہ کی طلب ؟“

ہیرو جواب دیتا ہے۔ ”جی ہاں !“

”کون سی خواہش ہے ؟“ جج صاحب سوال کرتے ہیں۔

”میں اس باب (MOB) سے صرف ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ اور ایک لڑکی کو

کوہِ قاف پر پری جن اور میر و

فاروق مسعودی

ایک زمانہ تھا کہ کوہِ قاف پر ایک پری تھی اور میر و کا اسی سے پیار ہوا۔ پری تھی خوب صورت، زلف کالے شہار، پیشانی مانند ماہتاب، چہرہ چون آفتاب، ابرو مکاں آنکھیں مثلِ گلاب، ہنس جیسی لمبی گردن اور سینہ اتنا درپستان اور ناف کے نیچے تھے دو طلائی مینار، جن کی پھیلی طرف گھنے گل لالوں سے ڈھکا ہوا گہرے یک دانہ تھا۔ لاکے بھی علی بابا کے ہم اسم سے کھلتے نہ تھے۔

اور چابی کسی نکلے کے اندر جن نے چھپا کر رکھ دی تھی۔

پری اور میر و کے اس عشق کی کچھ وہی گت بنی جو عجب ملک، خوش لب، شیریں فریاد اور لیلیٰ مجنوں کے عشق کی عام طور پر سننے میں آتی ہے۔ میں کوئی طلسم ہوش ربانے کا ماہر نہیں۔ لہذا میں یہ کہانی کچھ اپنے ہی انداز سے آپ کو سناتا ہوں۔ بھلا کیسے؟

ایک اُتھل اُتھیل تھی۔ طوفان تھا۔ بھگدڑ تھی۔ لوگوں کے دلوں میں شکوک تھے؛ ان کی سوچوں پر گرد تھی۔ کون ٹیڑا ہے، کون جنگجو؟ کون فتح کار کہلایا۔ اور کون آزاد کا پیامبر بنا؟ ان سوالات کے کسی کے پاس جواب نہ تھے۔ جو کچھ بھی تھا۔ طلسم قتل، ٹوٹ مار اور خونِ غرابہ۔ فقط آگ تھی۔ اور یہ سب جیسے ہمارا اپنا تھا۔ ہمارا ورثہ تھا قیامت کی پھر بھی آگے ہی آگے بڑھتے رہے۔ وہ عورتوں سے ان کے کانوں کی بالیاں چھینتے رہے۔ ان کے سروں سے ”ٹیچ ہرے“ اتارتے رہے (یقین صرف آنکھوں دیکھی ہی پر کرنا)۔ اب آخری لوکیشن ہے بارہ مولہ۔

اُس نے پردے کھول دیئے اور ہر طرف لالی پھیل گئی۔ کھرلکے پرے دور پہاڑوں کے نیچے سورج ڈوب رہا تھا۔ منظر اُسے بہت ہی پیارا لگا۔ اور لال تھا اس کا اپنا رنگ اُسے یہ فیلڈ شارٹ سا دکھائی دیا۔ اور لال تھا اس کا اپنا رنگ۔ لال رنگ سورج کا تھا لال پانی کا رنگ تھا جس میں ڈولتے شکارے بھی لال تھے۔ لال پھول تھے۔ اور لال تھا اس کمرے کا قالین۔ لال زندگی کا رنگ تھا اور لال تھا خون کا رنگ۔

(اور لال تھا پری کے گوہر یک دانہ کا رنگ)

وہسکی کا آخری پیگ حلق سے اُتار کر اُس نے ویٹر کو آواز دی۔

ایم بیسی ہوٹل کا ویٹر آواز سن کر اُپر چلا آیا اور سر پہ لال فیلٹ بچائے کمرے میں داخل ہوا۔ جیب سے سورج پے کا نوٹ نکال کر اُس نے ویٹر کے ہاتھ میں تھا دیا۔ ویٹر نے نوٹ لینے میں پس و پیش کیا۔ لیکن ”ٹپ“ کہہ کر اُس نے ویٹر کو مطمئن کیا۔ اس کے بعد پھر وہی پرانا سوال۔ ”لڑکی ملے گی یہاں؟“

ویٹر جیسے اس سوال کے لئے پہلے ہی سے تیار تھا۔ یوں تو اس کی پیدائش سے لے کر کج تک ہر وزیر صرف یہی ایک سوال دہراتا چلا آیا تھا۔ ”یہاں لڑکی ملے گی؟“

”ہاں!“ ویٹر کا جواب تھا۔

بلانے کی آرزو رکھتا ہوں۔“

جج صاحب اپنے دیگر افسروں کے ساتھ صلاح و مشورے کے بعد ہیرو کو اجازت دیتے ہیں کہ وہ اپنی آخری خواہش کو پورا کر دے، لیکن اس شرط پر کہ بات اور بلاوا دونوں کا انداز مہذب ہو۔ ہیرو کو یہ شرط منظور ہے اور وہ یوں لوگوں سے مخاطب ہوتا ہے:-

”حضرات! مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ میں بے قصور ہوں۔ بے گناہ ہوں۔ میں صرف کاغذ، رتب، فونٹین پین اور عدالتی قوانین کی سازش کا شکار ہوا ہوں۔ میرے پاس اپنی بے گناہی کا ایک ثبوت ہے اور وہ ہے — وقت — آنے والا وقت ہی بتائے گا کہ میں بے گناہ تھا — الوداع! میرے بھائیو۔“

ہجوم پرستناطاری ہے۔ لوگ آپس میں نظریں بلانے کی حیرت نہیں کرتے۔ دل ہلا دینے والی اس خاموشی میں وہ لڑکی کہ جس کی پلکیں آنسوؤں سے بھیگی بھیگی ہوئی ہیں، آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتی جا رہی ہے اور اسی لمحے ہیرو پکار اٹھتا ہے:-

”شکستی!“

شکستی کے اُٹھتے قدم ایک دم رُک جاتے ہیں۔ اس کی ہچکی بندھ جاتی ہے۔

”شکستی۔ اگر تو اس ہجوم میں موجود ہے اور اگر ابھی بھی تیرے دل میں میرے لئے محبت ہے تو آگے بڑھ! سارے پردے پھاڑ کر میرے سامنے آ۔ اور اگر تمہیں مجھ سے محبت نہیں، تو غم نہ کر۔ ویسے میں چاہتا ہوں کہ کاش تو آتی!“ لوگ حیران ہیں۔

اتنا کہہ لینے کے بعد ہیرو کا گلابیٹہ جاتا ہے۔ اس سے آگے وہ کچھ بھی کہہ نہیں پاتا۔ لڑکی روتے روتے سامنے آتی ہے۔

ہیرو کی نظریں بول ہی شکستی سے ملتی ہیں، وہ چلا اٹھتا ہے —

”شکستی!“

اور جج صاحب اعلان کرتے ہیں کہ پھانسی میں صرف ایک منٹ کا وقفہ ہے۔

انہوں نے شیروانی کو پکڑ کر تختہ دار پر لٹکا دیا ہے۔

شیروانی نے ان کو غلط راہ بتائی تھی اور انہوں نے کار تو سوں سے شیروانی کے سینے کو چھلنی کر دیا ہے۔

شیروانی نے ماں کے لئے اپنی جان دی۔

اس اُتھل پُتھل میں ابھی بھی لوگوں کے دلوں میں شکوک تھے۔ ان کی سوچوں پر گرد تھی، کوئی بھی کسی کے بارے میں کچھ نہ جانتا تھا۔ کون لڑ رہا ہے، کون جگمگو، کون فتح منہ ہے، کون آزادی کا پیامبر اور کون شہید کہلایا۔ ان سوالوں کے کسی کے پاس جواب نہ تھے۔

جو کچھ تھا، صوف ٹوٹا، قتل، خون خرابہ اور آگ!

اور یہ سب کچھ جیسے ہمارا اپنا تھا۔ ہمارا ورثہ!

سورج کب کا ڈوب چکا تھا۔ شکارے میں میٹھے میٹھے اُس نے ویرے سے دریافت کیا۔ "اب کتنی دور ہے؟" اُسے سیاہی سے نفرت تھی اور اسی لئے بے چین تھا۔ "بس اب پہنچ ہی گئے۔" اور ناؤ اُس نے گاف گراؤنڈ کے گھاٹ پر ردک دی۔

وہ ویرے کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔

چلتے چلتے وہ ڈول اوپر بند تک آگئے۔

وہاں کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ کالی گہری سیاہی میں اُس نے ویرے سے دریافت کیا:

"کہاں ہے وہ لڑکی؟"

ویرے نے چپ سا دعویٰ۔

ویرے نے اُس کی گردن اڑا دی۔

اگلی صبح پولیس نے بغیر سرکے، لاش اپنے قبضے میں کر لی۔

سارے شہر میں سنسنی پھیل گئی۔

سری نگر میں قتل کی واردات۔

ویر نے اُسے پیچھے پیچھے چلے آنے کا اشارہ کیا۔ اور وہ اپنا بڑا کھوجنے لگا جس میں ابھی بھی لگ بھگ ایک ہزار روپے کے نوٹ تھے۔

میں نے اگلا سپن شکتی پر کھڑ کیا۔ اور سگریٹ سلگا دی۔ ۵۵۵ سگریٹ کا دھواں جو پروڈیو سر نے میرے چہرے کی اور اُچھالا تھا۔ وہی دھواں میں نے واپس اُس کی طرف پھینکا اور ڈسٹری بیوٹر کو دیکھنے لگا۔ اب کے وہ کچھ زیادہ کرسی میں لٹکا ہوا ہے۔ اُس کے منہ سے ٹپ ٹپ کرنے والی رال اب میرے پیروں تک آگئی ہے۔

اپنا سارا زبانی جمع خرچ اکٹھا کر کے میں نے ہیر و پر استعمال کرنا شروع کیا۔ شکتی کو دیکھتے ہی ہیر و چلا اُٹھتا ہے۔ "شکتی!"

شکتی ہیر و کے گلے لگ جاتی ہے۔ روتے روتے دونوں کی آواز بڑھ جاتی ہے۔

جمع صاحب اعلان کرتے ہیں کہ پھانسی میں ہیر و ایک منٹ کا وقفہ ہے۔

ہیر و شکتی کے کان میں کہتا ہے۔

"شکتی! میرے ساتھ شادی کر سکو گی؟ ابھی اسی وقت!"

"ہاں — ہاں — ہاں —"

شکتی ڈانٹیں مار کر رو دیتی ہے۔ (لگتی)

ہیر و شکتی کی اودھ کھلی چھاتیوں کے بیچ دانت پیوست کر دیتا ہے۔ کرسی میں لٹکا

ہوا پروڈیو سر اب قرینے سے بیٹھ جاتا ہے اور اپنی رال پونچھ ڈالتا ہے۔

پروڈیو سر کی اور ایک نظر دیکھ لینے کے بعد میں پھر سے گویا ہوں۔

شکتی کی چھاتیوں کے دونوں اُبھاروں کے بیچ خُون ٹپ ٹپ گر رہا ہے۔ ہیر و

اسی خُون سے اپنا انگوٹھا تر کر کے شکتی کے ماتھے پر ٹیکہ سجا دیتا ہے۔ پھر اُسی خُون

سے شکتی کے مانگ میں سُہاگ بھر دیتا ہے۔

قبائلی اب واپس بارہ موڑ تک آگئے ہیں۔

اور خوش ہو کر ڈسٹر بی بی کو ایک عدد گالی ہیرو کی اُمّی جان کے نام عنایت کر بیٹھا۔
 کوہ قاف پر شات سمندر کھیلتے ہوئے ہیرو نے اپنی پیٹھ جتن کی اور پھیر دی۔ وہ
 آنکھیں بند کر کے پیٹھ پیچھے گھنٹی اچھال کر یوں فخر سے چلایا:—
 ”ایم گول!“

جتن نے جو دیکھا تو ہیرو کا پاؤں گھیر پرایا۔ دوزخ میں بھی اور جنت میں بھی!
 جتن نے ہیرو کے چوڑے زور کی لات رسید کی۔ اور کہا:—
 ”مگئے تم۔“

پھر یوں ہوا کہ نار ہیرو اور ناہمی یہ کہانی۔ رہ گئی تو پری۔ اس کی کوکھ سے جتن کی
 اولاد ہوئی۔ جہاں تک جتن کا سوال ہے وہ کوہ قاف کی اونچی چوٹی پر بیٹھا سلاجیت
 لکھا رہا تھا: ————— { کشمیری سے ترجمہ: بشیر اختر }

میری سگریٹ اب بجھ گئی تھی!

پروڈیوسر نے ایک سگریٹ مجھے اور دوسری ڈسٹری بیوٹر کو پیش کی۔ تیسری اپنے ہونٹوں تلے دبا دی۔ اتنا کر کے وہ مجھ سے گویا ہوا:

”تو — اس کے بعد؟“

میں سگریٹ سُلگانے کی خاطر لائٹر تلاش کرنے لگا۔ پروڈیوسر نے لائٹر کی مدد سے پہلے اپنی سگریٹ سُلگا دی۔ پھر میری اور اس کے بعد جلتا ہوا لائٹر ڈسٹری بیوٹر کی اور لے گیا۔ ڈسٹری بیوٹر اس آنچ پر اپنی سگریٹ سُلگانے کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ پروڈیوسر سے کہنے لگا:

”ایک ہی آنچ پر تین سگریٹ سُلگانے نہیں جلتے۔ آپس میں نفرت بڑھ جاتی ہے۔“
اُس نے اپنی ہی ماچس جلا کر سگریٹ سُلگا دی۔

پروڈیوسر نے مجھ سے سوال کیا —

اگلا واقعہ تو آپ نے دہرایا ہی نہیں اب تک! —
ڈسٹری بیوٹر اپنی رال پونچھ کر میری طرف کہنے لگا:
”ایک دُکھ بھرا گیت نالہ و فریاد —“ اتنا کہہ لینے کے بعد وہ مجھ سے پوچھنے لگا:
”کیوں ٹھیک ہے؟“

میں نے حامی بھر دی اور ساتھ ہی کہا:

”اور گیت کے فوراً بعد ہیرو پھر زندہ ہوگا۔“

پروڈیوسر کے بٹرسے پر سُرخنی دوڑ گئی۔ وہ کہنے لگا:

”شاباش! — ہم ہیرو کو مار نہیں سکتے۔ ہیرو کے لئے زندہ رہنا لازمی ہے کسی

بھی حالت میں! نہیں تو قلم ملاپ۔“

ٹرہسٹرس فلنز کے ایرکنڈیشنڈ آفس میں، میں نے کنٹرولنگ پر دستخط کر دیئے اور

ایک بوسیدہ رجسٹر ہے جس پر ہر آنے والا اپنا نام لکھتا ہے۔۔۔ یہ وزیر اس (Minister) رجسٹر ہے۔ اس کی پشت کے ساتھ مضبوط دھاگے سے بندھا ہوا ایک بال بین ہے جو کونڑ کی چکنی سطح سے پھسل کر اب ہوا میں لٹک رہا ہے۔ کونڑ سے چند قدم دُور سامنے کی دیوار کے ساتھ زچھی ادھ میلی چٹائی پر، بہت سارے آدمیوں کے سر رکھے گئے ہیں۔ یہ جان دار ہیں! ان کی پتلیاں گھومتی ہیں، پلکیں جھپکتی ہیں، ہونٹ ہلکتے ہیں۔ بس ایک کمی ہے کہ ہونٹ ہلنے پر آواز نہیں نکلتی۔۔۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ سر کاٹ کر نہیں بلکہ احتیاط سے اٹھا کر لائے گئے ہیں۔

خود میں کونڑ کے پیچھے بیٹھا ارد گرد کے ماحول کو پہچاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں ابھی ابھی جنما ہوں!۔۔۔ نہیں، شاید میری نیند ابھی ابھی ٹوٹی ہے۔ جانے کتنی دیر سویا میں! شاید ایک جنم۔ ایک جگ یا پھر ایک پل۔ کچھ بھی ہو، میرے جنم لینے سے پہلے۔۔۔ نہیں میرے سو جانے سے پہلے بھی یہ غمناک چل رہی تھی۔ اور اب بھی چل رہی ہے۔ تب بھی سُرُخ مَخلِ والی خوب صورت چوکی پر پوتھی کھولے رشی دالمیکی لکھ رہے تھے اور اب بھی لکھ رہے ہیں۔ میں تب بھی گھٹنوں کے بل چلنا سکھ رہا تھا۔ اور اب بھی سکھ رہا ہوں۔۔۔ کوئی غیر معمولی بات نہیں، سبھی بچتے آئے ہی کرتے ہیں! میں ماورِ زاد۔ بالکل ننگا ہوں، بچے ہوں۔ اس لئے نہ میں شرماتا ہوں اور نہ ہی غمناک دیکھنے والے معززین مجھے دیکھ کر جھجک یا اٹھٹک جاتے ہیں۔۔۔

۔۔۔ دالمیکی جی لکھتے ہیں۔۔۔

۔۔۔ "مریاد اُپر شوقم بھگوان رام بچپن میں ہی"

کونڑ کے پیچھے کی تنگ سی جگہ نیم تاریک ہے۔ ہال کی روشنی کی کوئی بھی کرن اس حصے کو مُنور نہیں کرتی۔ ہال ابستہ جگہ کا ہٹ کا تھوڑا سا عکس ضرور پڑ رہا ہے۔

رشی و امیکی لکھ رہے ہیں

ہر جسے گول بھارتی

رشی و امیکی لکھ رہے ہیں۔

”پرشورام کا دور ختم ہو چکا ہے اور اب مراد اپریشوتم بھگوان رام کا اُجلا مسکراتا
بُگ ہے۔ بلینی کا قبیلہ اب آسودہ حال بن چکا ہے۔ مارنچ کو مکنتی ملی ہے۔ دھوبی
مراد اپریشوتم کی شران میں آکر رام بھگت بن گیا ہے۔

آج ایک عظیم الشان نمائش کی افتتاحی تقریب ہے۔ بڑے سے ہال کو نہایت ہی
خوب صورتی اور قرینے سے سجایا گیا ہے۔ ہال کے اندر خوب چہل پہل ہے۔ سارا ہال
روشنیوں سے جگمگا رہا ہے۔ روشنیوں کی اس چمکا چوند میں ہر چہرہ خوب صورت اور ہر
چہم گداز لگ رہا ہے۔ ہال کے داخلی دروازے کے ٹھیک سامنے ایک لمبا صاف ستھرا
چکن کونٹر (Counter) ہے۔ کونٹر کے ایک سرے پر بڑے بڑے کونوں والا

میں ہاتھ پاؤں مارتے کچھ تھک سا گیا ہوں۔ میرا بھرا بھرا جسم پسینے سے کچھ زیادہ ہی چکنا ہو گیا ہے۔ تبھی تو ہر پھسلن پر کوئی نہ کوئی کاغذ کا پُرزہ میرے جسم کے ساتھ چپک جاتا ہے!

”مجھے یہاں سے کوئی ہٹانا کیوں نہیں؟“

شاید یہ جگ (یگ) مجھ سے مطمئن ہے!!

ہال سے تالیاں پیٹنے کی آواز آتی ہے۔ پھر لمحہ بھر کے لئے خاموشی چھا جاتی ہے۔ اور اُس کے بعد ہلکی ہلکی موسیقی پر ایک آواز اُبھرتی ہے۔

”میں مَور کھ کھل کامی ...“

سامنے سروں کی دکان کا مالک گیت کی لے کے ساتھ اہستہ اہستہ سر ہلاتا ہے۔ پالمٹھیلن میں رکھے گئے سر بھی لے کے ساتھ ہل رہے ہیں۔ بس ایک میں ہوں کہ جو گیت کی لے پر اپنا سر ہلاتا نہیں پارا۔ بچے ہوں۔ اعصاب پر کنٹرول کرنا ابھی نہیں سیکھا ہوں۔ کوشش کرتا ہوں۔ پھسل کر گر پڑتا ہوں۔ ایک اور لیبل چپک جاتا ہے۔ لکھا ہے۔ ”کیپ آف فرام لائٹ۔“ (Keep away from

Light)

رشی داس کی جی لکھ رہے ہیں۔

”مریادا پر شوقم بھگوان رام کی تمازت اور تمکنت سے من کے اندھیارے ...“

ہال کے اندر اب گیت تھم چکا ہے۔ ساتھ ہی سروں کا ہلنا بھی بند ہو گیا ہے۔ سروں کی دکان کا مالک بیٹی سے اُٹھ کر ہال کی طرف جانے لگا ہے۔ لیکن ایسا کرنے سے پہلے وہ سروں کو گنتا ہے۔ پھر میری طرف مُڑ کر دیکھتا ہے۔ وہ شاید یہ اطمینان کرنا چاہتا ہے کہ میں گھٹنوں کے بل چلنا سیکھ تو نہیں گیا ہوں؟ لیکن مجھے پھسلنا گرتا دیکھ کر وہ مطمئن سا ہو جاتا ہے اور ہال کے اندر داخل ہوتا ہے۔ میں ایک بار

میرے نیچے کاغذ کے بے شمار پُرزے پڑے ہیں۔ شاید نمائش میں رکھی گئی تمام چیزوں کے پارسل کو نزل کے پیچھے اسی نیم تار تک جگہ پر رکھو لے گئے ہیں۔ میں گھٹنوں کے بل چلنے کی کوشش کرتا ہوں۔ تو چلنے کاغذ کے پُرزوں پر گھٹنے پھسل پھسل جاتے ہیں اور میں منہ کے بل گرتا ہوں۔ میری برہمنہ چھاتی پر کاغذ کا ایک پُرزہ چپک جاتا ہے۔ یہ کسی پارسل کا لیبل ہے۔ لکھا ہے — ہائی انفلیم ایبل (Highly inflammable) — میں سنبھل کر پھر بیٹھتا ہوں۔ سامنے چٹائی پر رکھے انسانی سروں کے پاس ایک آدمی آکر رک جاتا ہے۔ ایک نظر سروں کو دیکھتا ہے؛ پھر کچھ سوچ کر پاس پڑے بریف کیس کو کھولتا ہے۔ اس میں سے پالمتھیلین کے کچھ تھیلے نکالتا ہے اور پھر بڑے ہی احتیاط سے سروں پر پڑے گردے کو رُو مال سے جھاڑ پونچھ کر ایک ایک کر کے انھیں پالمتھیلین کے تھیلوں میں رکھ کر قرینے سے سجاتا ہے؛ پھر کہیں سے ایک خالی پیٹی لاکر اس کو اُلٹا کے رکھ دیتا ہے۔ اس پر ایک سفید چادر بچھا دیتا ہے اور بریف کیس ایک طرف رکھ کر اس پیٹی پر ایسے بیٹھتا ہے جیسے سروں کی اس دکان کا وہی مالک ہے!

ہال کے اندر زور کا قہقہہ پڑتا ہے۔ میں باورایچہ مچلتا ہوں اور پوری قوت کے ساتھ پھر گھٹنوں کے بل چلنے کی کوشش کرتا ہوں۔ پھر پھسل کر گرتا ہوں۔ پھر کاغذ کا ایک پُرزہ — ایک لیبل میرے چلنے ننگے بدن کے ساتھ چپک جاتا ہے۔ لکھا ہے؛ — ہینڈل و تھو کیئر! (Handle with Care) سروں کی دکان کا مالک میری اور دیکھتا ہے، مکرراتا ہے اور بے خیالی میں پالمتھیلین کے تھیلوں میں رکھے گئے سروں کے اوپر سے ایسے ہاتھ گھماتا ہے جیسے مکھیاں ہٹا رہا ہو!

رشی والی کی پناہ پلٹ کر لکھتے ہیں —

”مریاد اپر شوقم بھگو ان رام کی مسکان سے ہی ... “

نہیں پاتا۔ کیونکہ اُسی وقت دوسرا آدمی مجھے گود میں اٹھا کر اُس طرف لے جاتا ہے جہاں
 کچھ دیر پہلے ریشی دایکی جی بیٹھے تھے۔ یہ جگہ اب خالی ہے۔ وہ آدمی مجھے اُسی خالی
 جگہ پر بٹھا دیتا ہے۔ اب سُرُخ مَخل والی خوب صورت چوکی میرے سامنے ہے جس پر کھٹنی
 پوتھی ہے۔

— اور اب میں لکھ رہا ہوں۔

— پُر شوقم رام کا دور ختم ہو چکا ہے۔ اب مراد پُر شوقم بھگوان رام کا اُجلا سُکراتا
 جگہ ہے مارنچ کو نلتی ملی ہے !

{ کشمیری سے ترجمہ }

پھر پھسلتا ہوں۔ ایک بار پھر گرتا ہوں۔ ایک اور کاغذ کا پُرزا — ایک اور لیبل
میرے جسم کے ساتھ چپک جاتا ہے۔ لکھا ہے — "دس سائڈ آپ" —
(This side up)

اندر کہا گئی میں کچھ ٹھہراؤ سا آگیا ہے۔ صرف سرگوشیاں سی ہو رہی ہیں۔ ضرور
دکان کے مالک نے اندر کسی اہم بات کا انکشاف کیا ہے۔ میرا اشتیاق مجھے پھر اگاتا
ہے اور میں اندر جھانکنے کی چاہ میں پھر چلنے کی کوشش کرتا ہوں اور اس کوشش
میں جانے کتنی بار میں پھسل کر مرنے کے بل گرتا ہوں اور کتنے ہی لیبل میرے جسم پر چپک
جاتے ہیں!

— اب میرا سارا جسم لیبلوں سے ڈھک گیا ہے۔ میں لیبلوں کا مجسمہ بن گیا
ہوں۔ میری اپنی ملائم چکنی چمڑی کہیں نظر نہیں آ رہی —
— رشی دال کی لکھ رہے ہیں —

— "پرن کیٹر میں مرگ چرم پر بیٹھے بھگوان رام نے اپنی کھڑاؤں بھرت جی
کو دیتے ہوئے"

دکان کا مالک ایک اور آدمی کو ساتھ لئے ہال سے باہر آ رہا ہے۔ کوئلے کے قریب پہنچ کر
وہ دونوں مجھے نہارتے ہیں۔ میری لیبلوں پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہیں۔ پھر دکان کے
مالک کے ہاتھ میری گردن پر آ کر رک جاتے ہیں۔ وہ نہایت ہی احتیاط کے ساتھ میری
گردن کے ارد گرد ایسے ہاتھ پھیرتا ہے جیسے میرے سر کو الگ کر رہا ہو۔ مجھے کوئی تکلیف
نہیں ہوتی۔ دُکھ بھی نہیں ہوتا۔ اپنا آپ ایک دم ہلکا سا محسوس کرتا ہوں۔ لگتا ہے
جیسے اب میں چل سکوں گا۔ ہال کے اندر داخل ہو سکوں گا۔ وہ جیب سے پاتھیلین
کا ایک تھیلہ نکال کر اس میں کوئی گولی سی چیز اس انداز سے رکھ دیتا ہے جیسے یہ
کوئی بہت ہی قیمتی شے ہو۔ — یہ شاید میرا ہی سر ہے۔ میں ٹھیک سے دیکھ

گھوما کرے۔ یہ جان کر ہم کبھی جُدا نہ ہوں گے۔ ہاں! تو کتنی دفعہ اُس اکبشار کے مدھر، رس
 بھرے اور شیشل اُن گزنت سُردل کے ساتھ ایک ہم نے باہم محبت کی درد بھری داستان
 سنائی۔ ایسے راحت فراشتل لمحے۔ میرا دل بیٹھا جاتا ہے۔ لوگ کیا کہتے تھے، اُس کا کوئی
 خیال، ہم کیا کرتے تھے، اُس کی نہ کوئی پروا۔ بچپن کا معصوم جُنوں، وہ دشتِ خود فراموشی
 کے چکر، ڈھونڈے بھی وہ سماں کہاں مل سکتا ہے۔ جوانی، دِلوانی ہے۔ اس کا یہ ہرگز مطلب
 نہیں کہ میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ میرا بدن مُضمحل ہو چکا ہے۔ میں بالکل بے کار ہو چلا ہوں
 یا خدا! بخواستہ میرا اعصابی نظام چل بیٹھا ہے۔ میرے اعضا اگر شل ہو بھی جائیں، محبت
 کی شیشل یادیں مٹ نہیں سکتیں۔ میرے بوڑھے ہونے سے میری آنکھوں کی ترشناؤ دور نہیں
 ہو سکتی۔ محبت کی راہیں بھلائی نہیں جاسکتیں۔ جب کبھی میری نظر کو دھوکا لگتا ہے
 یا مجھے مُغالطہ ہوتا ہے، میرے قدم رک جاتے ہیں۔ میں سوچنے لگتا ہوں کہ کہیں "وہ"
 تو نہیں؟ سوالات میرے ہونٹوں پر آکر رک جاتے ہیں۔ سوچتا ہوں کہ پوچھوں، ٹھہر
 تو ذرا! اپنا نام تو بتا، سراب، سراب ہی ہے، جہاں شرمندگی اور ندامت کے بغیر کچھ
 ہاتھ نہیں آتا۔ محبت بھی ایک سراب ہے، ایک مُغالطہ!

بہت دنوں سے میں ایسی ہی پرچھائی کے پیچھے لٹو ہوا ہو کے بھاگ رہا ہوں
 کا تانا بانا جوڑ رہا ہوں۔ وہ بھی چلی آتی ہے، اور میں بھی لچ لچا کر اپنی راہ لیتا ہوں۔
 کئی دنوں سے میں دقت پر گھر سے دفتر نکلتا اور واپس آتا ہوں تاکہ دُور ہی سے اُس کے
 درشن کروں اور نظروں، نظروں ہی سے آداب بجا لا کر چل دوں۔ دیوانگی! سہے کون؟
 — بھولا پن۔ سُننے کون؟ — چلتی ہوگی تو دُڑو پٹے سے امرت بھری شراب کی،
 چھاتی کی کٹوریال اس انداز سے ڈھانپ لے گی، جیسا کہ وہ کہنا چاہتی ہو کہ کبھی بھر کے
 دیکھ لے۔ یاد رکھ! تمہارے دل کے ارمان دل ہی میں رہیں گے۔ سکندر بھی آبِ
 حیوان کی تمنا لئے اس دنیا سے چل بسا۔ دِلوانے! میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔ تمہاری

مُغالط

رُوسل پونپُر

رُے! توجہ دیکھ۔۔ گھڑی گھڑی۔ سوتے بھی، جاگتے بھی۔ خواب میں بھی، بے خوابی میں بھی۔ ناہلے! تو کہیں نہیں، کبھی نہیں۔ اتھاہ بہانہ جو، زندگی کو کبھی کسی رنگ میں نہ پا سکا۔ یہیں کہیں، میری اور اُس کی آنکھیں چار ہوئی تھیں۔ ہاں! یہیں کہیں ہماری مُڑ بھڑ ہوئی تھی۔ اسی دور ہے۔ ہاں! اسی چوراہے پر میری سیما بی نظر اُس کے پیچھے پیچھے ہوئی تھی۔ یہیں میرا بھولا بھالا من نہ جانے کیوں متوالا ہوا تھا۔ اسے روکوں بھی کیسے۔ مہین چھایا کا دامن تھام تھام کر دیوانہ بنا دیا۔ اسی موڑ پر، میرا ہاتھ تھام کر وہ مجھے دریا کے کنارے پر لے آئی تھی۔ اسی جگہ پر میں "اور وہ" ورتتا پار ہوئے تھے۔ کتنی بار کا ندھے سے کا ندھا ملائے ہم یہ دو قدم چلے۔ کتنی دفعہ ہم نے اس درخت کی ٹھنڈی چھاؤں میں محبت کے چھلکتے جام لُٹھائے۔ کتنی بار، مستانہ وار، چھپتے چھپاتے اس باغ میں

شاید شرماتی ہوگی! میں بھی کہنے کی جسارت نہیں کرتا۔ میرے بھی لب نہیں ہلتے۔ ممکن ہے
 کہ ایسا کبھی ہو! اور میں جُراتِ رندانہ کر بیٹھوں۔ ہو سکا تو کھدول۔ تیرے قربان! تیرے
 صدقے! تیرے روم روم پر داری!

کیا کبھی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اُسی طرح دلوں پر وار.... کل کی دہلیں جیسی،
 ہاتھ پاؤں میں ہندی لگائے، شباب کا نشیلا جو بن لئے مجھ سے ملنے آئے اور میں اُسے
 گلے لگانے کے لئے آگے بڑھوں۔ کیا معلوم کہ میری ہی کسی بات سے اُس کے محبت بھرنے کوں
 دل کو ٹھیس پہنچی ہو۔ نہیں، وہ ایسا کبھی نہیں سوچے گی! وہ میری بہکی بہکی باتوں کی طرف
 کبھی نہیں جائے گی۔ اپنے ہاتھ سے اُس کا نازک نقرئی ہاتھ نور سے پکڑ کر میں اُسے اپنی سار
 پریم کھتا سناؤں گا۔ میرا سارا وجود کاپ اُٹھے گا۔ میں بہک جاؤں گا۔ جذبات کی رومی
 بہر جاؤں گا۔ سب کچھ کہہ کر کبھی کچھ نہ کہہ پاؤں گا۔ اندر ہی اندر سے جیسے آتش فِشانی لاوا
 کھولنے لگے گا۔ اپنے آپ کو بھول جاؤں گا۔ میں اُس کے بوسے لوں گا، اُس کا روم روم
 چوموں گا۔ ہونٹوں سے ہونٹ لگائے محبت کی میٹھی، امرت بھری، مدھ بھری آتشیں شراب
 پیٹا رہوں گا۔ سب کچھ بھول جاؤں گا۔ اُسی کو.... بس اُسی کو زور سے "یوں"
 باہوں میں لے لوں گا کہ کوئی بھی ارمان تشنہ نکلیں نہ رہے، کوئی کسک باقی نہ رہے۔
 "کیسے عجیب ہوتم۔ میری جان نکلا چاہتی ہے۔"

"مُتھے کو ذرا اُس کر دے سر کا دُقتہ"

{ کشمیری سے ترجمہ: محمد احسن احسن }

زندگی، تمھاری عزت رائیگاں جائے گی۔ لمبے گھونگھروالے بال رُخوں سے ذرا ہٹا کر،
لاپرواہی سے کاندھوں پر سے شانوں کی طرف سنبھال کے رکھے گی اور امبری سیب جیسے
سرخ گال اچھی طرح نمایاں کر کے کہے گی کہ جل جا! لیکن رُخوں کی گھٹی چھاؤں میں نہیں
لے لوں گی۔ چلے تو میرے ارمانوں کے شیش محل چکنا چور ہوں گے۔ کسی کو یوں ہی
دل دے بیٹھنا بھی کتنا پیارا اور سُندر ہے! آدمی کے قدم، کہاں نہیں ڈمگاتے۔ نظریں
کہاں نہیں بہکتیں!

وہ دُورِ دُور سے نظر نہیں آ رہی ہے۔ یہ راہیں مجھے ویران سی لگتی ہیں۔ کیا معلوم
کس حال میں ہوگی! آخریت تو ہے۔ یا شاید اُس نے راستہ ہی بدل دیا ہو؟ کسی اور لگی
سے جاتی ہوگی؟ شاید کسی دوسری جگہ تبدیل ہوگئی ہو؟ کیا معلوم کہ اُسے ملازمت ہی سے
برطرف کر دیا گیا ہو؟ کس بات کا یقین کریں!

کیا سادھنا کٹ بنایا ہے! قد بھی بالکل وہی۔ چہرے بُشرے سے ذرا پتلی، لیکن
چال ڈھال بالکل ویسی ہی۔ چنچلتا بھی وہی۔ ہنسنے! جیسے گھٹاؤں کے دامن
میں بھلی چپکے۔۔۔ نہ معلوم کس صنّاعِ بے مثال نے موتی جیسی چمکتے دانتوں کی دُور
لڑیاں جوڑ کے رکھی ہیں کہ دیکھ دیکھ کے بھی جی نہ بھر جائے۔ کئی بار سوچا کہ پوچھوں
"یہ تو بتاؤ کہ تو ہنستی کیوں ہے، تجھے ہنسی کیوں آتی ہے؟" اگر کہے کہ تو کون لگتا
ہے میرا، تیرا میرا کیا کام؟ تو میری کیا گت بنے گی، میری حالت تو غیر موجدائے گی۔
دیکھا جائے تو اصل میں میرا ہی دل بہلاتی ہے۔ یا شاید میرے ہی بھرے پن سے کھیلتی
ہو۔۔۔ بے چارہ! بھولا بھالا! عقل سے گیا گزرا۔ بہکتا ہے تو بہکنے دے۔ میرا
بھی کیا بگڑتا ہے۔ "موتی جیسے دانتوں کی چمکتی لڑیاں ہر وقت میری آنکھوں کے سامنے
رقصاں ہوتی ہیں۔ میرے دل میں ایک ہوک سی اٹھتی ہے۔ میرے بس میں ہوتا، تو
میں اسے ضرور رام کر لیتا۔"

مالیت کا سامان بھی تیار ہوتا ہے۔ سدھو دھن کا خیال ہے کہ گوتم ان ریلوں کا انتظام سنبھالے گا۔ وہ پروپرائیٹر بن جائے گا، اور حبشید نگر کے ساتھ ہی گوتم نگر کی بستی بنے گا۔ ورنہ گوتم ہری جن بستی سے الیکشن میں کھڑا ہو جائے گا اور بعد میں منسٹر بن جائے گا۔ گرد و نول منصوبے ادھورے کے ادھورے رہے۔ تالابندی کی وجہ سے بلیں بند ہو گئیں۔ اور ہری جنوں نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنی برادری میں سے ہی کسی بھائی کو الیکشن کے لئے نامزد کریں گے۔ سدھو دھن کو شش کئے جا رہا ہے۔ گوتم یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ آنکھوں کو پھیلاتے ہوئے وہ محلے سے باہر آ گیا اور مرگشت کرنے لگا۔ پلنگ پر لیٹی نشو دروازے کی اور ٹکٹ کی باندھے دیکھ رہی ہے۔

گوتم کب لوٹ کر آئے گا۔ گوتم برابر آگے بڑھ رہا ہے۔ آفتاب کی تمازت میں دھیرے دھیرے اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ گوتم کا جمانا پارہ بکھر رہا ہے۔ وہ چلے جا رہا ہے۔ اپنے گرد و پیش کو مڑ مڑ کر دیکھتے ہوئے۔

چھک ... چھک ... چھک ... چھک ... چھک

یریلوے سٹیشن ہے۔ کچھ کھج بھری ہوئی ریلوں کا آنا جانا جاری ہے۔ بے شمار سایے ادھر ادھر پنگ رہے ہیں۔ کچھ ادھر — کچھ ادھر — لگتا ہے کہ کچھ سن سے ہو گئے ہیں۔ اُف شور ... کتنا شور ہے۔ گوتم کے کان پہرے ہو گئے۔ ... روٹی کے ڈوسائے فٹ کلاس کے ڈبے سے نکل آئے۔ پلیٹ فارم پر لہجہ کیا ... روٹی کے ٹکڑے کیلوں کے چھلکے اور آٹھ دس چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کو اٹھا کر نزدیک والی نالی میں پھینک دیا۔ ... چالیس پچاس سایے — ننگے بدن اور ننگے سر۔ کچھ چھوٹے، کچھ بڑے غلامت کو پھینٹنے لگے۔ ایک دوسرے کو سپا کر کے کچھ سے لت پت کیلے کے چھلکوں اور روٹی کے ٹکڑوں سے اپنا پیٹ بھرنے لگے۔ فٹ کلاس سے نکلی ہوئی جوڑی منس رہی ہے۔ گوتم کا پارہ جم گیا۔ وہ کہتے ہیں آگیا۔ اُس نے آہ بھری

نروان

آوتارگرشن دھبور

وہ وہ جیسے شاید گوتم کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ کوئی نہ بھی
 ہوئی لمبی اور کُشادہ سڑک کے پھول تیج چل پڑا۔۔۔۔۔ کالا بھنگ کوئی تارے سڑک
 کوئی تار میں گھس گئی تھی۔ اُس کی پگھلی ہوئی چاندی میں اُبال آگیا۔ اُس کی باجھوں سے
 دُودھ ٹپکنے لگا۔ وہ تیز چلنے لگا اس بھارت درش میں۔ وہ اپنے گرد و پیش کو گھوڑ
 گھوڑ کر دیکھ رہا ہے۔ اُس کی چاندی میں ایک کے بعد ایک اُبال آ رہا ہے۔ اُس کے
 سیما بی من کی بے تابی برابر بڑھتی جا رہی ہے۔

اُس کا باپ سدرشن یا سدھودھن، — خیر کوئی بھی نام ہو اُس کا۔ خاصا دلوت
 مند ہے۔ وہ ایک دو بڑی لمبوں کا مانگ ہے۔ جہاں دن بھر دھوئیں کے سمندر مرغولوں
 کی صورت میں نکلتے رہتے ہیں۔ دھوئیں کے ساتھ ہی روزانہ لاکھوں کروڑوں روپے کی

وہ ایمپلائمنٹ ایکس چینج کے دفتر کے نزدیک جا پہنچا۔ کہتے ہی قدم یک جا تھے۔
 لا انتہا تھکے ماندے قدم۔ بننا پائش کے بوٹ۔ اپنے آپ کو جبر کر وارہے تھے!
 ہاتھوں میں ڈگریاں لئے ہوئے۔ بال ایسے جیسے خود روجنگل۔ دل پتھروں کی طرح
 بھاری، رُوح ٹپٹماتے ہوئے چراغ۔ اُداس اور بے رونق چہرے۔ اُس نے
 ایک آہ بھری۔ غیر ارادی طور پر اُس کی زبان سے پھسل پڑا یہ دُنیا دکھوں کا
 گھر ہے۔ اُس نے اپنے تھکے ماندے قدم آگے بڑھادیئے۔ اُس کے اندر کا سارا رخ
 پگھل کر رہ گیا۔ وہ محل کو بھول گیا۔ لیکن ریشو کی پیالوں جیسی سُرمئی آنکھیں اُس کے
 من کی ذخیروں کو مقناطیس کی طرح اپنی اور کھینچ رہی تھیں۔ وہ کچھ بھی سمجھ نہیں
 پارہا تھا۔ کہاں جائے گا وہ؟ دائیں یا بائیں، آگے یا پیچھے؟ وہ مہنوت سا ہو گیا۔
 ریشو اُسے پاس بٹا رہی ہے۔ دل کو لیٹھانے والی سُندر ریشو۔ چہر چھایا
 — ریشو، جو اُس کے بغیر ایک لقمہ بھی حلق سے اتار نہیں سکتی!

اُس نے اپنا رخ محل کی طرف موڑ دیا۔ ریشو کے ریشمی بالوں کا طواف کرنے کے لئے۔
 اُن کی خوشبو کو چکھنے اور اُس کی خوشی میں اپنا سب کچھ جذب کرنے کے لئے۔ تاکہ
 گھڑی بھر کے لئے وہ اپنے آپ کو بھول سکے۔ گوتم چلتا اور چلے جا رہا ہے۔ لمبی اور کُشاہ
 کول تار بچھی ہوئی سڑک کے بچوں نیچ۔ وہ ایک ڈسپنسری کے پاس پہنچا۔ ایک بچہ
 ایریاں رگڑ رہا ہے۔ جلنے اسے کیا ہو گیا ہے۔ اس کی مال مرق تو نہیں گئی ہے؟
 نہیں... نہیں۔ مال ہی تو اسے گود میں اٹھائے ہوئے ہے... پھر کیا معاملہ ہے؟
 اے ماما جی، دودھ جو مانگ رہا ہے۔ کیوں گھونٹ بھرا ہے پلا نہیں دیتی...

”بھائی صاحب، آپ نے میرے زخموں پر نمک چھڑک دیا۔“ اس نے واپس کہا۔
 ”بھائیوں میں دودھ ہونا بھی چاہیئے تھا!“

گوتم نے ایک نظر نیچے اور دوسری نظر اُس کی ماں پر ڈالی۔ ڈاکٹر جو ایک اور مریض

”یہ سنار دُکھوں کا گھر ہے۔“ وہ کہنے لگا اور آگے روانہ ہوا۔

فٹ کلاس میں بیٹھی ہوئی جوڑی ابھی ابھی اُس کے من ہی من میں ہنس رہی تھی۔
شاید ابھی ان کی شادی کو زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔ اُسے لیشو یاد آگئی۔ لیشو، جسے
اُس کے بغیر لمحہ بھر بھی چین نہیں آتا تھا۔

”لیشو راہ دیکھ رہی ہوگی۔“ وہ سوچنے لگا۔ مگر یکایک اُس کی نظر ایک اُدھیر عمر کے
انسان پر جا کر ٹھہری۔ نیلا ہی کوٹ، پاؤں میں گھسا پٹا فلیٹ اور کرز کے بغیر پتلون
پہنے۔ یہ کیوں پاگل سا ہے؟ گوتم کے ذہن میں ایک سوال ابھر آیا۔ وہ نزدیک سرک گیا۔
”ارے بھئی، اسے کیا ہوا ہے؟“ گوتم نے نزدیک کھڑے ایک شخص سے پوچھا۔
”یہ خودکشی کرنا چاہتا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔

”پھر؟“

”مر نہیں گیا۔“

”کیوں مرا نہیں؟“

”اب تک تین بار زہر کھا چکا ہے۔“

”سچ؟“

”بھر کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“ اُس نے غصے ہو کر کہا۔

گوتم کی بدھی جواب دے گئی۔ وہ کچھ بھی نہ سمجھا۔ ایک بار پھر اُس نے سوال کیا:
”آخر معاملہ کیا ہے؟“

”بھائی صاحب یہی۔“ وہ بول پڑا۔ ”خالص زہر تو بازار میں ملنا بھی چاہیے۔“

گوتم نے آہ بھری۔ دم گھٹ گیا اور کہنے لگا:

”یہ سنار دُکھوں کا گھر ہے۔“

اُس کی آنکھوں کی روشنی دھیمی پڑ گئی اور آگے چل پڑا۔

[illegible]

”تار والا۔“ وہ خوش ہو گیا۔ ”یشودھرا کا تار“
 اُس نے جھپٹ پٹ تار کو کھولا اور توقف کئے بغیر پڑھنے لگا۔ وہ پڑھتا گیا۔۔۔
 ”پڑ میر کو تم۔ جُگ جُگ جیو۔“

بھگوان کرے تمہارا مشن کامیاب ہو جائے۔ میرا ذرہ بھر فکر نہ کرنا۔ میں نے دل کے منیجر کے ساتھ یہ راہ چالی ہے۔"

تارگوتم کے ہاتھوں سے پھسل پڑا۔ اُس نے زور سے آنکھیں پھینچ لیں اور تپتیا میں محو ہونے کی کوشش کی۔

تار والے نے سائیکل کو سپیڈل مارا۔ سائیکل کے پیٹے لمبی اور کُشادہ مرکز پر تیزی کے ساتھ گھومنے لگے اور پچھلے موڑے کوں تار پر دو سانپوں کے نشان دو تریک بڑھتے گئے :

_____ { کشمیری سے ترجمہ: موتی لال ساقی }

کامعائے کر رہا تھا، اُس نے گوتم پر ایک بھر پور نگاہ ڈالی۔ گوتم ڈاکٹر کا منہ تلنے لگا۔
 ”بڑا بھولا بھالا لگتا ہے تو۔“ ڈاکٹر نے گوتم پر ترس کھاتے ہوئے کہا اور اپنے
 پیچھے شلف سے ایک جرنل نکال لیا۔

”غور سے دیکھ!“ ڈاکٹر نے جرنل کو کھولتے ہوئے گوتم سے کہا۔ ”اس ماں کو
 بھی غور سے دیکھ!“

”بڑی بھاری بھر کم اور طاقت ور ہے۔“ گوتم نے خوش ہو کر کہا۔

”مگر کیا تم نے اس بچے کو دیکھا...؟“

”دیکھ تو رہا ہوں۔ یہ روکیوں رہا ہے؟ ماں اس کو چھاتی کیوں نہیں دیتی؟“
 گوتم کے دل پر آکر سے جیسے چلنے لگے۔ وہ پوچھ بیٹھا۔ ”اس کی چھاتیاں تو
 دودھ سے بھری پڑی ہیں۔“

”ہا ہا ہا... ڈاکٹر کھل کھلا کر ہنس پڑا۔

”میں نے یوں ہی نہیں کہا۔ بڑا بھولا بھالا لگتا ہے تو۔“

”بتاؤ نا بھئی، ماں اسے چھاتی کیوں نہیں دیتی؟“ گوتم نے لاچار ہو کر پوچھا۔

”کیسے چھاتی دے گی اسے؟ اس کے دودھ میں تو زہر کی آلائش ہے۔“

”زہر؟“

”بالکل!“

”وہ کیسے... ماں کا دودھ بھلا زہر ہو سکتا ہے؟ نہیں۔ نہیں۔“ گوتم

بڑبڑایا۔

ڈاکٹر نے ڈی، ڈی، ٹی پر نظر ڈالی۔ اور بیمار کامعائے کرنے لگا۔

گوتم نے آہ بھری۔ اُس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ بے تحاشا وہ کہہ اٹھا:

”یہ سنار دکھوں کا گھر ہے!“

تھک ہار کر اُنھوں نے مشورہ کیا۔ بڑا بیچ لگا۔ ایک والنیر اُن نکلا۔ اُس نے اُونی بھرن پہن لیا۔ پاؤں میں کھڑاؤں ڈالی۔ دائیں ہاتھ میں عصا تھا۔ بائیں ہاتھ میں چیراغ لیا۔ گلے میں منکوں کی مالا ڈالی اور دوسرے دن پھیلے پہاڑوں کے اُس پار جا پہنچا۔ رستے میں اُس نے ایک دو منزل قلعہ دیکھا جس میں نہ کہیں کوئی دروازہ تھا اور نہ اندر جانے کا اور کوئی راستہ۔ وہ قلعہ کے ارد گرد گھومتا رہا اور آخر مایوس ہو کر گم سم بیٹھا رہا۔ کرنا خدا کا کہ ایک پاسبان نمودار ہوا۔ اُس نے جب درویش صورت ایک آدمی، اُونی کپڑے زیب تن کئے سر اسکی کی حالت میں دیکھا تو وہ ہکا بکا رہ گیا۔ اُس نے مونچھوں کو تاؤ دیا۔ تلوار میان میں رکھ دی اور اُسے پوچھا تاجھ کرنے لگا۔ صوفی صورت آدمی نے سب رونا دبتائی۔ پاسبان کو اُس کی حالت پر رحم آیا۔ یا یوں کہیے کہ اُس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ وہ اٹھا اور اُسے تسلی دے کر اصلی دروازے سے سردار کے پاس پہنچانا۔

سردار چوکی پر گاؤں سے پھٹ لگائے بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ وہ زبیم خانے کے بوا اُن (سعدانہ) کی طرح بڑی بڑی مونچھوں تلے تنباکو کے لمبے لمبے کش نکال کر فٹائیں دھوئیں کے مرغولے پکھیر رہا تھا۔ وہ سر پر طلائی ٹوپی پہنے اُس پر زرق برق سفید کپڑے کا تھان تہہ در تہہ باندھے، ہاتھ پر بلبل کا سا پرول کا پھندا پھیلائے بڑی اکن بان سے اپنی جگہ بیٹھا تھا۔ سردار کے گرد اگر دو درباری، بالکل ایسے بیٹھے تھے جیسے سورج کے گرد زمین، چاند اور تار ہوں۔ اور ان ہی میں سے ایک درباری سردار سے ہنسی مذاق کر رہا تھا تو دوسرے درباری اُس کی فہم و فراست کی داد دے دے کر خوب ہنستے تھے۔

اندر آتے ہوئے جب سردار کی نظر صوفی منش آدمی پر پڑی، وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اُس کا ہاتھ تھام کر اُسے اپنی دائیں جانب بٹھایا۔ کہتے ہیں کہ سردار نے کچھ تک کسی کی اتنی آؤ بھگت نہیں کی تھی۔ بات دراصل یہ تھی کہ سردار صوفی کیش آدمی کی ماں کے حسن و جمال کا چرچا بہت پہلے سُن چکا تھا۔ اُسے یہ بھی دعویٰ تھا کہ اُس کا کوئی جد امجد

فلمی ٹریلر

بشپہ اختر

بات زیرِ جبین سجدہ گاہ رکھنے کی اور ناہمی سوال تھا اس بات کا کہ گھوڑ
سوار پر تلوار سے وار کرنے والے کو سزائے موت ملنی چاہیے یا یہ کہ اُسے کالک لگا کر بازار
میں گھما کر ذلیل کیا جائے۔ یہ حال ہی تھا اُنھوں نے اُسے ماں کی گود میں سے
گھسٹ کر نیچے لایا اور اُس کی خوب خبر لی۔

اُس کے بعد جو بھی ماں کی آغوش میں رہا، وہ اپنوں کے ہی بیر کا شکار ہوا۔ اُسے
بدنام کیا گیا کہ وہ کسی پرانی عورت کی ایسرائی، سحر انگیز آواز پر جان دیتا ہے۔ دیکھتے
دیکھتے کہرام مچ گیا۔ کھوپڑیوں کے انبار لگ گئے۔ بڑے بڑے محل ڈھم گئے۔ لوگوں کا
جیم غمغیرہ دڑ چلا اور اُس کی ٹانگیں کھینچنے لگا۔ وہ ماں کا لال بھی سخت جان نہ نکلا۔
اُنھوں نے لاکھ جتن کئے۔ لیکن اُس کی گرفت ڈھیلی نہ ہوئی۔

جیسی سبھی لوگوں نے سردار کے پاؤں پکڑے، سردار نے ایک نہ مانی۔ اُس نے ساری سرداری بلائے
 طاق کھئی اور اُسے زمین پر دراز کر دیا۔
 اُس دن اُس نے پہلی بار پرانے مرد کو دیکھا۔



ادنی پھرن زب تن کسے چو پارہ ٹوپی والا شیخ پر آیا۔ اُس نے بڑے مغرناز سے قلمہ
 کا تعارف سامعین سے کرایا۔ اور شروع ہوا۔

خرآد پر بنائی گئی اسلام آبادی پھر کی اگر زور سے سن مائیکٹ میل پر چلائی جائے، کبھی
 ناچے؟ اُسی انداز سے وہ مدعو مانی، جو بن پر آئی، جوانی پروانہ دار، قصہ کمال عقبی دروازے سے
 ہال میں داخل ہوئی۔ اور دو چار گت بھر کر گورے پٹے، فرنگی ٹوپی والے کی گود میں جا گھسی، فرنگی
 ٹوپی والے نے سگریٹ کا ایک لباس لیا اور اُس کا سرالیش ٹڑے میں دلوچ لیا۔ دونوں ہاتھوں سے
 اُس کے بن ایکٹ ایکٹ کر کے کھنول دیئے۔

یہاں تک فرنگی ٹوپی والے کی دائیں جانب گوسائیں لباس پہنے ایک سپر مرد بیٹھا۔
 بر سب کچھ مبروضط سے دیکھ رہا تھا۔ بن کھول کے اُس کی نظروں نے جو کچھ دیکھا۔ اُسے اُس کے
 اوسان خطا ہوئے، وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا اور دوڑتا چلا آیا۔ گوسائیں کھتر پہنے سپر مرد کے
 اُس کے نزدیک پہنچنے سے پہلے ہی چو پارہ ٹوپی والے کے اشارہ سے وہ فرنگی ٹوپی والے کی گود سے
 نیچے اتر آئی۔ اور اُس جانب بیٹھے ہوئے سبز عمامہ باندھے ہوئے آدمی کی اور سپر پر ہی سے
 اپنی ٹانگت لپاری۔ سبز گڑھی والے نے اُس کا پیٹی کوٹ اوپر سرکایا۔ پھر اُس نے اُس کی ٹانگوں سے
 سہاہہ نائیلان موزے ایسے اتارے جیسے کوئی نقاب مذبح بھیر کی کھال اُتارے، وہ پھر
 اٹھ کھڑی ہوئی اور بھری بھری گوری ٹانگوں کی نمائش کرنے لگی۔ پھر بھرے ہال میں آکر دراز ہوئی!
 اتنے میں گوسائیں کھتر پہنے سپر مرد کو موقع ملتا تھا۔ اُس نے ذرا جھک کر کبھی
 کی پردا کئے بغیر جلیں کی مانند، جھپٹا مارا اور اُس کا پیٹی کوٹ بھی کامیابی سے اتار دیا۔

بھی کئی دن اُس کی گود میں بیٹھا تھا۔ اُسے فقط حق شفعہ چلانا نہیں آتا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ اُس کے بچوں سے ڈرتا تھا۔ اُن کی فطرت تھی بھی بڑی عجیب۔ ابھی وہ باہم سر قلم کرتے اور ایک دوسرے کو جی بھر کر گالیاں دیتے۔ مگر جوں ہی انھیں کسی فکر کی پرچھاٹی نظر آتی، وہ یک آواز ہو کر اُس کا پیچھا کرتے اور جب تک دم نہ لیتے، جب تک نہ اُسے برقیے پہاڑوں سے پرے ایسے بھگا دیتے کہ وہ لوٹ کر آنے کا نام بھی نہ لیتا!

آج جب سردار نے انھیں خود ہی کتوں کی طرح دم ہلاتے دیکھا تو اُسے اپنے بھاگ جاتے دکھائی دیئے۔ عہد و پیمان باندھ کر سردار ہاتھی پر سوار ہوا۔ صوفی کیش آدمی نے دیا جلایا اور اُس کے آگے آگے راستے کی سر بلند چوٹیاں منور کرتا ہوا آگے بڑھا۔ سردار ہتھیار بند تھا۔ اُس نے سارا راستہ اپنے ہتھیار آزماتے ہوئے طے کیا۔ سر بلند چوٹیوں کے درمیان خلیج کو وسیع کرنا اور کھائیوں کو برابر کرنا ہوا وہ آگے بڑھتا گیا۔ برنیے کو سواروں کے آگے پار اُس نے اور ہی عالم پایا۔ کبھی اُس کے قدم چومتے۔ وہ انتظار کرتے کرتے تھک چکے تھے، وہ باپ رہے تھے، لیکن ماں کی آغوش سے آج کا لاڈ لائیا جمعین لینے میں کامیاب نہ ہو سکے تھے۔

سردار نے اُس پر دُور ہی سے نظر ڈالی۔ ایک ایک کو کے سب سے اُس کا حال دریافت کیا۔ جب اُس نے جان لیا کہ زور بازو اب کے چلنے والا نہیں اُس نے ایک اور ترکیب نکالی۔ نہ معلوم اُس کا کون سا نسل اُس پر کام کر گیا کہ وہ خود ہی ماں کی گود سے نیچے آیا سردار نے اُسے زنجیروں میں جکڑ لیا۔ اُس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور اُسے دو کرسی صحرائیں بھیج دیا۔ کہتے ہیں کہ وہ پیاس کے مارے پانی کی ایک ایکٹ بوند کو ترستا ہوا دم توڑ بیٹھا۔

سردار نے جب اطمینان کا سانس لیکر اُس کی ماں پر بھر پور نظر ڈالی تو اُس پر شیطان کا غلبہ ہوا۔ ماں تھی بھی ایسی ہی۔ وہ کہتے ہیں ناکسی کو سند کا منی ضرورت، مہنی ضرورت، بری رو، پری رخسار، ریل سے شدہ طور مضحی ہمید کی نظر بھی اگر اُس کی جانب اُٹھے تو اُس کی گئی جوانی بھی لوٹ کر آئے، وہ سردار جو ٹھہرا، وہ اُس کے جیسے مثال حسن و جمال کے آگے ٹھہرنے کی تاپ کیسے لانا۔ وہ اُس پر جھپٹ پڑا، اُس نے بہت لمبے ہاتھ پاؤں مارے، مگر کچھ نہ

میں تاریکی اور پیاس

غلام نبی شاہ

ایک اجنبی گھر میں، جہاں مجھے کسی چیز کی پہچان نہیں، میں اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے ادھر ادھر دیکھتا ہوں۔ خشک زبان اور تاریکی میں ڈوبا ہوا سب کچھ مجھے سوچنے کا احساس دلاتا ہے اور میری پیاس بڑھ جاتی ہے۔ اس تاریکی کے سینے میں، میرے ہونٹ کچھ تلاش کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن میں ہوں کہ میرے ہاتھ کچھ بھی آتا نہیں!

”پیاس“۔۔۔۔۔ یہ لفظ میرے عمیق گہرے تہ غلے سے ابھرتا ہے اور معلوم نہیں میری کتنی نازک ترین خواہش کا اظہار کرتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن تاریکی۔۔۔۔۔ یہ لفظ اور میری خواہش، دونوں تاریکی کے سمندر میں کھو جاتے ہیں۔

میں پھر کچھ سوچنے لگتا ہوں۔

میں۔۔۔۔۔ کوئی ہوں۔۔۔۔۔ گہری تاریکی دیکھ کر مجھے اپنے وجود پر شک

ہر طرف مالیاں بکسیں ہنسرش پر بچھائے نعلین پر سرکاری ضرب کے کورے کورے
کاغذی ورق ڈھیسے ہوئے۔

چو پارہ ٹوپی والا دروازے پر کھڑا تھا۔ اُس کی نظریں جب سرکاری ضرب والے کاغذی
اوراق پر پڑیں۔ وہ کھڑا دل دروازے پر چھوڑے، پھر ان کے آستین چڑھائے، صاحب سلام کئے اندر
آیا۔ پھر اُس نے سرکاری ضرب والے کاغذ کے سبھی کورے کورے ٹکڑے سمیٹ کر اپنے دامن میں بھر دیے۔

رفتہ رفتہ سب ہانپنے لگے، رقامہ حد سے زیادہ ناچنے کی وجہ سے چو پارہ ٹوپی والا کورے
کورے کاغذ کے ٹکڑے سمیٹے اور ایک میز چھوڑ کر دوسرا منگھٹے سو نگھٹے باقی لوگ اُس وقت
جب رقامہ کمر پیارے گئی اور گوسائیں کھڑا والے نے نعلوں کے تلے انگیا کے ہکٹ ڈھیلے کر دیئے
اور چودھویں کے چاند کے کھڑے سے بادل کی آخری پرچھائی بھی ہٹائی۔

اُس نے انگیا کے دونوں کٹورے، دونوں ہاتھوں سے بھینچ کر چھائی سے لگائے اور سبھی
لوگوں کے سامنے سے گزری، ناچتے ناچتے انگیا کے سفید ٹکڑے اُس کی چھاتیوں کو احمد بازی گار
کی ڈفالی کی طرح بجانے لگے،

ہال کے بالکل درمیان پہنچ کر اُس نے چھاتیوں سے دونوں ہاتھ اٹھالے، اور پھر سجلی
کے سبھی قہقہے گڑ گڑائیے گئے۔
(کشمیری سے ترجمہ: روسل پونپٹر)

اے ایک شہنشاہ اور کامیاب کشمیری شعبہ باز کا نام!

پیاںس ابھی بھی پیاںس ہے اور تاریکی بدستور اپنا بھیانک جال پھیلائے ہوئی ہے۔

تاریکی کے بھنڈ میں دھیرے دھیرے اپنے وجود کے احساس سے فنا ہو کر میں تاریکی میں کھوجا تا ہوں۔۔۔۔۔ بے حساب تاریکی۔۔۔۔۔ لاکھ دود تاریکی۔

اے کاش، یہی تاریکی، میری پیاںس بجھانے کا سامان ہوتی۔۔۔۔۔! میں اپنے شعور کے خزانے سے نکلے ہوئے لفظ تلاش کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن مجھے کہیں بھی لفظوں کے معنی نہیں ملتے۔۔۔۔۔

پیاںس۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ یعنی میرا تن و توش اور یہ تاریکی۔۔۔۔۔ میں ایک بھیانک دائرے میں پھنس چکا ہوں۔

تاریکی کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہ پیاںس ہی تو ہے جس نے مجھے تاریکی سے واقف کرایا اور تاریکی مجھے میرے وجود کا احساس دلاتی ہے۔ میں اپنے ہاتھ سے اپنے آپ کو ڈھونڈ رہا ہوں اور اپنے وجود کو میں اپنی مٹھتی میں محسوس کرتا ہوں۔۔۔۔۔ میں کوئی ہوں۔۔۔۔۔ کون؟ مجھے یہ علم نہیں اور شاید مجھے یہ کبھی بھی معلوم نہیں ہوگا کہ میں کون ہوں۔۔۔۔۔ ایک وجود۔۔۔۔۔ یا اس وجود کے پیچھے اور کوئی۔۔۔۔۔

میں وہی ہوں، جسے پیاںس ہے۔۔۔۔۔ میں وہی ہوں جو تاریکی کے بھنڈ میں پھنس چکا ہے۔ یعنی تاریکی اور تاریکی میں تاریکی۔۔۔۔۔ بس بس، میں یہی کچھ ہوں۔۔۔۔۔ یعنی ایک پیاںس۔۔۔۔۔

اے کاش ابھی تاریکی، میری پیاںس بجھانے کے لئے پانی ہوتی۔۔۔۔۔ میں رات کے سوکھے سینے کو چمکاتا ہوں۔ چمکتا ہوں اور میرے پیاسے ہونٹ تشنگی کے زخم سہلا رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس لمحے میں، میں اپنی یادوں کے بھرے بھرے خزانے کی اوٹ میں بیٹھ پانی کا تصور کرتا ہوں۔ "پیاںس"۔۔۔۔۔ تاریکی میرے اس تصور کو یکایک، گھیر لیتی ہے اور میں

ہوتا ہے۔ (ہو سکتا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں) صرف تاریکی ہے۔۔۔۔۔ میں اپنا وجود تلاش کرتا ہوں۔ لیکن مجھے کچھ محسوس ہی نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ صرف تاریکی میرے گرد اپنے سیاہ اور بھینک پر پھیلے ہوئی ہے۔

تاریکی۔۔۔۔۔ میرا وجود کھوجاتا ہے۔۔۔۔۔ اب میں سوچتا ہوں کہ یہ تاریکی کیا ہے؟ تاریکی تو تاریکی ہے، اسے اور کیا نام دیا جاسکتا۔ یہ تاریکی ہے جو میرے گرد اپنا بھینک جال پھیلے ہوئی ہے۔

جب تاریکی تھی تو اُس وقت میرا کوئی وجود نہیں تھا۔ کیونکہ اُس وقت میں خود تاریکی تھا۔ یا یہ کہ اُس وقت میں تاریکی میں ایک احساس تھا۔ ورنہ تاریکی نے میرے گرد اپنا لا محدود جال پھیلایا ہے۔

اب میں تاریکی میں گھرا ہوا ہوں۔ لیکن تاریکی سے الگ، میرے ہونٹا جل رہے ہیں۔ میرے بدن سے شعلے اُٹھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ مجھے پانی چاہیے۔۔۔۔۔

دائیں بائیں دیکھ کر میں اپنے بازو اُدھر اُدھر پلاتا ہوں۔۔۔۔۔ اجنبی گھر میں پیاس۔۔۔۔۔ میں کس سے کہوں؟ میں نے محسوس کیا کہ میرے سبھی حواس اپنی اپنی جگہ پانی کی تلاش میں ہیں۔

میری آنکھیں تاریکی میں اُلٹتی ہوئی لہروں کے سپیس بدن سے محفوظ ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ میرے کان بھڑکتے ہوئے چشموں کے شورخ نغمے سن رہے تھے۔۔۔۔۔ میری ناک پانی کی جانی پہچانی بو محسوس کر رہی تھی اور میرے ہونٹ رات کے سیاہ سیاہ سینے کو چوس رہے تھے۔

مجھے یہ احساس ابھی بھی ہتھوڑے برسا رہا تھا کہ میں ایک اجنبی گھر میں ہوں۔ پیاس کا لفظ، جو میرے شور سے ہی اُبھرا، وہ میرے احساس کی دھکی چھپی خواہش کا اظہار کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اسے کاش ایہ سب کچھ سوچنے سے میری پیاس بجھ جاتی۔

میرے کانوں کی تاریکی، چشمے پھوٹنے کی صداؤں کا سوز بن کر مجھے بیدار کرتی ہے۔
— میری آنکھوں کی تاریکی مجھے پانی کا تصور دلاتی ہے۔

میں تاریکی میں بازو ہلاتا ہوں — اور اپنی ساری قوت سے بہتے ہوئے پانی
کا تصور کر کے تاریکی کی زنجیریں توڑتا ہوں۔

_____ { کشمیری سے ترجمہ: شمس الدین شمیم }

شاید مجھے کچھ محسوس ہوتا ہے۔۔۔۔۔ میں تاریکی کے جال سے کچھ لمحوں کے لئے
جیسے باہر آتا ہوں اور رات کے سینے میں میرے کان چشمہ چھوٹنے کے مدھم مدھم گیت
سننے ہیں۔۔۔

میری پلکیں بوجھل ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ میں اپنے وجود کی ساری قوتوں میں
جمع کرتا ہوں۔۔۔۔۔ میں نے کبھی سنبھلے کر یہ نغمہ، معلوم نہیں، کتنی ساری لہاؤں
کی یاد دلاتا ہے۔۔۔۔۔ کان میں پانی چھوٹنے کی آواز اور اس کے ساتھ ساتھ میرے
کانوں میں ایسا غیبی آواز گونجتی ہے۔۔۔۔۔ جیسے یہ پیاسا، تاریکی کے سمندر میں پانی
کا طلب گار ہے؛

تاریکی کے سمندر میں پانی کی تمنا۔۔۔۔۔ یہ ایک ناچختہ تمنا ہے۔ میں اپنے آپ کو
تنبیہ کرتا ہوں۔۔۔۔۔

لیکن میرے وجود سے شعلے لپک اٹھتے ہیں اور مجھے ادھر جلا کرتے ہیں۔۔۔۔۔
میں اپنی زبان خشک ہونٹوں پہ پھیر لیتا ہوں۔

پیاس۔۔۔۔۔ اسے کاش۔۔۔۔۔ !

تاریکی میرا گلا گھونٹ دیتی ہے۔۔۔۔۔ وہ میرے کانوں میں گھس رہی ہے، میری
آنکھوں میں اپنی جگہ تلاش کرتی ہے۔

میں تاریکی میں اندھا، بہرہ اور گونگا بن کر کچھ دیکھنے کی سعی کرتا ہوں۔۔۔۔۔

میری آنکھیں تاریکی ہیں، میرے کان تاریکی ہیں، میری زبان تاریکی ہے۔۔۔۔۔

میرا سارا وجود تاریکی ہے۔۔۔۔۔ میں تاریکی میں ہوں اور تاریکی مجھ میں ہے

کیا معلوم کتنا وقت گزرا؟

میں نے پیاس محسوس کی۔۔۔۔۔

گلاس الہم پر گرا۔ اُس نے الہم کی گمبختی تصویریں اپنے ”پھرن“ کی آستین سے خشک کیں
 ”ہونہہ — یہ کیا؟ ان پر بھی تو جیسے نل پڑ گئے۔“
 ”یہ آئینہ بھی تو دھندلا سا گیا۔“

وہ بے قرار ہوا اٹھا اور کچھ سوچنے لگا۔ اُسے اپنے سینے پر منوں بوجھ لگا۔ وہ یوں ہی
 دفعتاً اپنے کمرے سے باہر نکل آیا اور رسوئی میں آ گیا۔

کمرے میں سبھی گھروالے اپنے ٹھٹھڑے بدن بے رُوح کانڈیلوں سے گرم کر رہے تھے؛
 کمرے کا سکوت اُسے کھانے کو دوڑا۔ اور اُس کی بے قراری میں اضافہ ہی ہوتا گیا۔ وہ
 چاہتا تھا کہ چپ کا یہ صحرا شہر کے بارونق بازار میں بدل جائے!

”یہ خطرناک بیماری ہے۔ اس سے کوئی کوئی ہی بچ نکل آتا ہے۔“

”میرے نصیب پھوٹے۔۔۔ یہ اسرتج گیا۔ مجھے جل دے گیا۔“

”تم سب کیوں چپ ہو۔ سردی تو نہیں لگتی تمہیں؟“

”میں کہوں — بجا کیا ہے؟“

”بابا چلا گیا۔۔۔ مجھے ایسا لگتا ہے ہم اور بھی کنگال ہو گئے۔“

”ٹھیک کہتے ہو تم — بالکل سچ۔ بابا گیا اور اپنے ساتھ سب کچھ لے گیا۔“

”میرا تو اُس کے پناہاں جی ہی نہیں لگتا۔“

مال آنسو بہانے لگی۔

اُسے جیسے کسی نے گہری نیند سے جگا دیا ہوں۔ اپنے کو سنبھالا اور اُس پر

نظریں گاڑ دیں۔

”تیرے پاس کچھ پیسے ہوں گے۔ راشن کے لئے؟“

”مجھ سے کچھ کہہ رہے ہو۔۔۔“

”ہونہہ — نہیں تجھے نہیں کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔“

زندہ رہنے کیلئے...

خاص منظر

میلے بے ترتیب اور الجھے ہوئے بال۔ سرخ اور میلی آنکھیں۔ سو جھے ہوئے ہونٹ، جو نیل پڑ جانے سے اور بھی کالے ہو گئے تھے۔ پھیلا کسوٹا ہوا چہرہ، جو کالے کالے گھرنڈوں سے اور بھی عجیب سا لگ رہا تھا۔

اُسے اپنے آپ پر قابو نہ رہا اور اُس نے اُس سنے میز پر پٹخ دیا۔
"میرا تو حلیہ ہی بگڑ گیا ہے۔"

سیاہ، سو جھے ہوئے، نیل پڑے ہونٹ، ذرا حرکت میں آئے۔
"یہ کیا؟ — یہ میں ہی ہوں!"

اُس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا اور اپنے بدن کا سارا بوجھ میز پر ڈالا۔
میز کا توازن بگڑ گیا اور اس کے ساتھ ہی میز کی پوزیشن بھی بدل گئی۔ میز پر رکھا پانی کا

نم ہو گئیں۔ اسی لئے شاید اُس نے دیوار کی طرف منہ پھر لیا۔ ماں نے بیٹی کو سینے سے لگا لیا۔ دادی ان سب سے بے نیاز، کھوئی کھوئی اور گم سم سم لگ رہی تھی۔

”میں آخر اسی سچے پرہیزگار ماں کے ساتھ ہمارا سلوک ٹھیک نہیں۔“

میں تو اس سے ایسے ہی پیش آتا ہوں جیسے مجھے اُنا چاہیے۔“

”یہ مجھے خوش نہیں دکھتی۔“

”یہ عمر کا تقاضا ہے — یہ ہے۔۔۔۔۔“

”پھر سوچ، تو کیا کر رہا ہے؟“

”میں ہر چیز سنبھال کر رکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں مٹے اور گدائی کو خوش

دیکھنا چاہتا ہوں۔ میری تمنا ہے کہ ہم بھی زندگی میں خوشیاں دیکھیں۔ میرے یہ دو بچے میری آنکھیں ہیں۔“

”کیا تم ان آنکھوں کو اندھا کر دینا چاہتے ہو؟“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو — صاف صاف کہو — تمہارا مطلب کیا ہے؟“

”مت روؤ — میں بتاتا ہوں۔ پونچھ ڈال اپنے آنسو۔“

... میرا مطلب بھی وہی ہے جو تیرا ہے۔“

”ماں ہمارے لئے ہر ماہ دو دو سو روپے لائے گی۔ یہ بابا کی ودھوا ہے۔“

یہ سن کر بیوی حیران ہو گئی۔ وہ میاں کی طرف ایک بار بھی آنکھ نہ اٹھا سکی؛

وہ یوں ہی لحاف کی اور دیکھنے لگی

— لحاف پر اُس کے آنسو چمک رہے تھے؛

{ کشمیری سے ترجمہ: محمد احمد اندرابی }

”میں کہوں۔۔۔ ماں کہاں ہے؟“

”خاید دوسرے کمرے میں ہو!“

میری سمجھ میں نہیں آتا، یہ سردیاں ہمارا پیچھا کب چھوڑیں گی!“

”میں کہوں۔۔۔ ناتو مٹنے کے پاس پھیرنے ہے اور نہ گڈی کے پاس۔۔۔ سردی

لگتی ہے انھیں۔۔۔“

”جانتا ہوں۔۔۔ ماں کے لئے بھی ”پھیرن جوڑ“ لاتے؟“

”اگر یہ ایسے ہی اُداس، بچھی بچھی سی رہی۔ یہ بھی ناچل“

”ایسی باتیں نہیں کرتے۔“

”میاں کا سانس پھول سا گیا۔“

”بابا چل بسا، مگر“

”میرے سرتاج کو مار گیا۔“

”میری ہاتھیں خالی کر گیا۔“

”مجھے کٹورا دے گیا۔“

”آج ہم چھ افراد کا راشن پانچ ہی (کے لئے) لائیں گے۔“

”وڈیڑی۔ اب ہم بہت سارا بھات“ کھائیں گے نا۔“

”ہاں بیٹے!“

”دیکھ میں بابا لے برتن میں بھار۔ ٹھانڈاں گا ... اور تو گڈی۔۔۔“

گڈی نے اپنی معصوم نظریں دادی کے برتن پر جادیں۔ میاں کی آنکھیں شاید

لے ایک طرح کا ڈھلا ڈھلا کرنا

نم ہو گئیں۔ اسی لئے شاید اُس نے دیوار کی طرف منہ پھر لیا۔ ماں نے بیٹی کو سینے سے لگا لیا۔ دادی ان سب سے لیے نیاز، کھوئی کھوئی اور گم سم سم لگ رہی تھی۔

”میں آخر اسی سچے پرہیزگار ماں کے ساتھ ہمارا سلوک ٹھیک نہیں۔“

میں تو اس سے ایسے ہی پیش آتا ہوں جیسے مجھے اُنا چاہیئے۔“

”یہ مجھے خوش نہیں دکھتی۔“

”یہ عمر کا تقاضا ہے — یہ ہے۔۔۔۔۔“

”پھر سوچ، تو کیا کر رہا ہے؟“

”میں ہر چیز سنبھال کر رکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں مٹنے اور گدائی کو خوش

دیکھنا چاہتا ہوں۔ میری تمنا ہے کہ ہم بھی زندگی میں خوشیاں دیکھیں۔ میرے یہ دو بچے میری آنکھیں ہیں۔“

”کیا تم ان آنکھوں کو اندھا کر دینا چاہتے ہو؟“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو — صاف صاف کہو — تمہارا مطلب کیا ہے؟“

”موت رو دو — میں بتاتا ہوں۔ پونچھ ڈال اپنے آنسو۔“

... میرا مطلب بھی وہی ہے جو تیرا ہے۔“

”ماں ہمارے لئے ہر ماہ دو دو سو روپے لائے گی۔ یہ بابا کی ودھوا ہے۔“

یہ سن کر بیوی حیران ہو گئی۔ وہ میاں کی طرف ایک بار بھی آنکھ نہ اٹھا سکی۔

وہ یوں ہی لحاف کی اوڑد دیکھنے لگی

— لحاف پر اُس کے آنسو چمک رہے تھے۔

{ کشمیری سے ترجمہ: محمد احمد اندرابی }

”میں کہوں۔۔۔ ماں کہاں ہے؟“

”خاید دوسرے کمرے میں ہو!“

میری سمجھ میں نہیں آتا، یہ سردیاں ہمارا پیچھا کب چھوڑیں گی!“

”میں کہوں۔۔۔ ناتو مٹنے کے پاس پھیرنے ہے اور نہ گڈامی کے پاس۔۔۔ سردی

لگتی ہے انھیں۔۔۔“

”جانتا ہوں۔۔۔ ماں کے لئے بھی ”پھیرن جوڑ“ لاتے؟“

”اگر یہ ایسے ہی اُداس، بچھی بچھی سی رہی۔ یہ بھی ناچل“

”ایسی باتیں نہیں کرتے۔“

”میاں کا سانس پھول سا گیا۔“

”بابا چل بسا، مگر“

”میرے سرتاج کو مار گیا۔“

”میری ہاتھیں خالی کر گیا۔“

”مجھے کوڑا دے گیا۔“

”آج ہم چھ افراد کا راشن پانچ ہی (کے لئے) لائیں گے۔“

”ڈیڑی۔۔۔ اب ہم بہت سارا بھات“ کھائیں گے نا۔“

”ہاں بیٹے!“

”دیکھ میں بابا لے برتن میں بھار۔ کھانوں گا ... اور تو گڈامی۔۔۔“

گڈامی نے اپنی معصوم نظریں دادی کے برتن پر جمادیں۔ میاں کی آنکھیں شاید

رنگے سیار جلتی لکڑی ہاتھ میں لے کر باہر چلا۔ میں نے بھی اپنا پٹلا اٹھایا اور سمجھے ہو
 لیا۔ "ایسی برف باری میں وہ ہمارا راستہ کاٹ سکتا ہے۔" قلندر نے عصا اٹھایا۔
 "جوان! تم یہ بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ تم میں شوریدہ سری ہے۔" اور دروازے کی دہلیز
 پر کھڑا ہوا۔ جب ہم لکڑی بچھا کے واپس آئے۔ قلندر نے فرمایا۔ "اب اس جگہ فرشتے
 اتر نہیں سکیں گے۔"

اندر گجری نے الاؤ کے پاس ایک کتا اپنی بانہوں میں لے رکھا تھا۔ چونکہ ہم فرشتے
 تھے نہیں، اس لئے ہم اندر داخل ہوئے۔ کتا بڑی طرح بھونک رہا تھا۔

گجری نے ہاتھوں اور پیروں میں مہندی لگائی اور الاؤ کے ایک طرف ہو گئی۔ قلندر
 برابر کلماتِ مقدس پڑھتا جا رہا تھا۔ رنگے سیار نے لکڑی جلانی اور ساری جھونپڑی
 کا معائنہ کیا۔ کتا یوں ہی بھونک نہیں سکتا۔ ہمارے بغیر کوئی اور اندر موجود ہے۔
 میں نے گجری کی طرف دیکھا۔ قلندر اپنی چادر جھاڑنے لگا۔ اس نے اپنے ارد گرد لکیر
 کھینچ لی اور بیٹھ گیا۔ رنگے سیار نے گجری کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے انکار میں سر ہلایا۔
 "پھر کتا۔۔۔!"

"کیا ہم وہی ہیں جو پہلے تھے؟"

"ہم کون ہیں؟"

"جو سفر پر روانہ ہوئے تھے۔"

"سفر۔۔۔ کیا ہم عفریت کی تلاش میں ہیں؟"

"لیکن یہ میرا سوال نہیں ہے!"

"سنو۔" قلندر نے کہا۔ "سوال اول ہے اور سوال ہی آخر۔ سوال کے باہر
 فقط ایک خلا ہے۔ ہم خود ہی سوال کا جواب ہیں۔ سوال مت پوچھو! اگر کہیں دہنا
 چاہتے ہو۔"

ذہن، گجری کی حرکات و سکنات کے ساتھ بندھے ہوئے تھے۔ قلندر کوئی —
 Epigram سوچ رہا تھا۔ مگر اس کی آنکھیں گجری کا جائزہ لے رہی تھیں،
 رنگا سیار دونوں محاذوں پر مشغول تھا اور میں بظاہر کوئی پُرانا اخبار پڑھ رہا تھا۔
 لیکن اندر ہی اندر میں بھی گجری کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس طرح ہم تین کونوں
 میں گجری کے ہی تین روپ تھے اور ساتھ ہی تین وقت تھے۔

”وقت ایک دریا ہے جس میں ہم اپنے اپنے چہرے دھولیتے ہیں۔“

وقت وہ جنگلی رکھ ہے جو ہمارے چہرے نوچ ڈالتا ہے۔“

”وقت ...“

ہم اچانک چونک پڑے۔ گجری دبے پاؤں جھونپڑی کے دروازے تک پہنچ چکی
 تھی۔ وہ ہمارے سوچوں کا مرکز بنی ہی رہے گی۔ وہ باہر نہیں جاسکتی ہے۔ ہم بغیر
 ہتھیار میں اور باہر برف باری میں وہ ہماری کمزوریوں کا فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ ہم
 اپنے اپنے ہتھیارزدیک لائے۔ اسی دوران گجری ایک بہت بڑا برف کا تودا لے کر
 داخل ہوئی۔ ہم دیکھتے رہے۔ اس نے برف پٹیلے میں ڈال دی اور اس کے بعد چائے
 بنانا شروع کی۔ الاؤ کی روشنی دیوار پر میرے بائیں طرف اور میرے سر کے ارد گرد قص
 کر رہی تھی۔

قبیلے کے سردار نے ناچنے کا حکم دیا اور سفید فام قربانی کے لئے مناسب جانور ہے؛
 سیاہ فام غلمان سیاہ فام دوشیزاؤں کے کمر میں ہاتھ ڈال کر ناچنے لگے۔

”اس سال بھی کھیت کٹوارے ہی رہیں گے۔“ قلندر نے چائے کا پیالہ لیتے ہوئے
 بات کا سراپکڑا۔ جب میں نے آنکھیں کھولیں، گجری پھر سے باہر چلی گئی تھی۔ باہر سے
 رونے کی آواز آرہی تھی اور ہم الاؤ کی گرمی میں موم کی طرح پگھل رہے تھے۔

فوٹو گرافر کے لئے یہ ایک بہترین SITUATION تھی۔

چھٹی بستی کا بند دروازہ

غلام محمد، آجہ

دَر — دَر — دَر

کھلا، کھلا، بند —!

کھلے دروازوں کے اندر جہانکنا اُس سُکڑے سُورج کی ہر کرن کی تیسری آنکھ کی فطرت تو تھی ہی — وہ جب پانچویں بستی پر بھی پڑتی تو ہر دَر وا ملتا۔ ہر کھلے دَر میں ایک تقریباً ناممکن نظارہ انتہا سے بغل گیر نظر آتا۔ اور وہ اپنے ہر دَر کے بدن کا سفر جاری رکھتے ہوئے سوچتی — ”چھٹی بستی کا دروازہ اب وا ہوا ہو گا۔ اور میں اس کے اندر بھی جہانک لوں گی اور —! ان پھیلی صدیوں کی عمر کے ساتھ میں اپنی آنکھ کا ایک اور دیکھنا شامل کر کے اس کی حق دار ہو چکی ہوں —!“

اسی درمیاں آکر، شاید، پورےس کی بھول بھلیوں والی تنگ و تاریک اور

”مگر یہاں رہنا بھی تو ایک سوال ہی ہے۔“

”صحیح ہے۔ مگر ایک ایسا سوال جس کے جواب میں ہم دوسرا سوال نہیں پوچھ سکتے

دوسرا سوال سفر کا آغاز ہے۔“

لیکن سفر ہمارا مقدر ہے۔ تلاش ہماری ہستی ہے۔“

گجری سو بھی چکی، لیکن ہمارے ذہن پر سوال ابھی تک ایک سنگ گراں کی طرح موجود ہے۔ کتا بھی گھاس پر سو گیا ہے۔ لیکن ہم — ہم برابر سوالوں کے گورکھ دھندے میں ہیں۔ مجھے یہ یاد نہیں، وہ تین تھیں یا سات یا گیارہ۔ لیکن وہ ہیں۔“

اور کتا ان کا ننگا بانی کر رہا ہے — ہمارا کتا محو خواب ہے اور ہم صرف تین ہیں۔ تین افراد تین کونوں میں۔ ہمیں اب آپس میں بات کرنا بھی یاد نہیں۔ ہم سب گریبان میں پتھر رکھتے ہیں۔ ہماری آنکھوں میں بے اعتباری چھائی ہوئی ہے۔

ہمارا اتفاق فقط فوٹو گرافر کی تصویروں میں وجود رکھتا تھا۔ ہم نے فوٹو گرافر کے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ عفریت کی بیخ کنی سے پہلے ہم اُسے عفریت کی ایک تصویر کھینچنے کا موقع دیں گے۔ لیکن پُل پار کرتے کرتے ہی وہ جھپٹ پڑا اور پہلا شکار لے گیا۔ فوٹو گرافر نے مجھ سے بھی ایک وعدہ کیا تھا کہ وہ میرے والد مرحوم کی ایک تصویر کے ٹیکسٹ کو ڈیولپ کر کے مجھے ایک شان دار تصویر بنا دے گا۔ لیکن فوٹو گرافر مر گیا وہ مر گیا اور اکیلا ہی مر گیا۔ ہم نے وعدہ کیا تھا کہ ہم ہمیشہ اکٹھے رہیں گے اور اکٹھے مریں گے۔ کئی بار ہم نے جھگڑے بھی کئے اور پھر ساتھ میں سمجھوتے بھی کئے۔ لیکن وہ اب جو مر گیا۔ صرف ایک فرد مر گیا۔ کیونکہ ہر کسی کی موت ایک انفرادی مسئلہ ہے۔ رنگے سیارے اپنے سامان کا جائزہ لیا۔ — ہماری کئی حسین

SITUATIONS ضائع ہو گئیں۔ ہم اپنی اپنی انفرادی ENERGY LEVEL

میں سوچ رہے تھے — ہم سوچ رہے تھے — الاؤ کے شعلے اب مدہم پڑ چکے تھے۔
(کشمیری سے ترجمہ: شفیع شوق)

چھینی ہوئی آنکھ سے باری باری سُورج [شکڑا اور سفید] کی اس بے پائے نقوشِ قدم کی مراجعت کی فصل کو لگتا ہوا دیکھتی رہتی ہیں۔۔۔ (میک بھد کی پانچوں جادو گر نیاں اب پتھرائی ہیں)۔۔۔ اور تب سے چھٹی بستی کا دروازہ بند ہے۔ ایک کورے ایقان کی بے آواز صداؤں کے بدن کی دھکم پیل میں لوگوں کا پورا ہجوم روز سویرے سفید جھیل کی جانب دوڑ پڑتا اور پھر شام سے پہلے اس ادھورے سفر سے واپس لوٹ آتا۔ دوسرے دن وہ دور کی آواز پھر گونج اُٹھتی اور لوگوں کا پورا ہجوم پھر سُورج۔۔۔ یعنی سُورج۔۔۔ کے بے پائے نقوشِ قدم کی مراجعت کی لکیروں پر چلتا سفید جھیل کے سفر پر روانہ ہوتا۔۔۔

وہ شکڑا سفید سُورج روز اس پورے ہجوم کے احاطہ خیال میں داخل ہوتا۔ تاکہ انہیں باور کرائے۔ لیکن چھٹی بستی کا دروازہ ہمیشہ کی طرح بند رہتا۔۔۔ !!! اس طرح اس کا مستقر اکیلی آنکھ کے بدلتے سُوراجوں سے لے کر بند دروازے تک کا اعتراف تھا۔ جنت اور جہنم کے طفیل دباؤ سے پیدا ہوئے اعتقاد و ایقان کی دشت سے بے زار پورے ہجوم کے احاطہ خیال میں پھیلی ساری صدیوں کی عمروں کا بوڑھا فضا ہمیشگی کے استقرار کے استحقاق۔۔۔ (جسے کہ وہ قدرت کہلانا پسند کرتا ہے)۔۔۔ کے باوجود پورے ہجوم سے کسی ایک بھی شکڑے سفید سُورج کو اس درشت کے ایندنے پر مائل نہ کر سکا۔ چناں چہ نہ تو پانچ بستیوں کے کھلے در بھرے جا سکے اور نہ ہی چھٹی بستی کا در ہی کھلا۔۔۔

چھٹی بستی کا بند دروازہ۔۔۔ ہونے میں نہ ہونے کا ہونا۔۔۔ ادعا۔۔۔ ان پانچ پتھرائی بستیوں کے دشت کے حاشیے کا پھیلتا فراز جوں جوں چھٹی بستی کے بند دروازے پر اس مستور شراب کی یلغار کرنے لگتا تو ایک صدائے بے آواز کی سرحدِ محقق بازگشت سے اُبھرتی۔

بوجھل دُنیا کی منادی کرتا جہاں میک بٹھ کی پانچوں بُڑھی جاؤ گرنیاں اس ایک آنکھ سے دیکھتی رہتیں۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔ سُکڑے سفید سورج کی تیسری آنکھ کے چوڑوں کے اندر کی طرف اُگ آنے والی پلکوں سے پتلی پر پیدا شدہ سفیدی کی جھپیل تک ان بے پانقوش قدم کی فصل، ایک نقطہ غنقا سے مراجعت کے سفر میں اُگت۔ اُٹی تھی۔

وہ سُکڑا سفید سورج روزِ دور کے سفر پر بے پاہی چل پڑتا اور روزِ ان پارِنج بستیوں کے کھلے دروازوں کی سماعت تک اس کے قدموں کی چاپ کی کوئی بھی صدا نہ پہنچ پاتی۔ پھر پچھلی صدیوں کی عمریں اعتراف کی تباہی کی صلیبوں کے چھٹے شہر سے مراجعت کے لمحے ان میں ایک نئی آنکھ کا ایک اور دیکھنا شامل کر کے حق دار ہونے کی آرزو میں بند دروازے کی فضیلت کے اعتراف کا تنہا واقعہ بن جاتیں۔

وہاں پہلی تھی نہ دوسری اور اگر تھی تو تیسری تیسری تھی۔ یعنی تیسری تیسری تھی۔۔۔۔۔ اور وہ پانچوں باری باری اپنی پھیلنے کی پھسلوان مچھلیوں کے طفیل اس تیسری آنکھ کو اپنے دُر کے اندر رکھ کر سورج، [سُکڑا اور سفید] کے بے پانقوش قدم کی مراجعت کی فصل کو اُگتے دیکھتیں۔ ان پانچوں پتھرائی بستیوں کی اُس اکیلی آنکھ کا قصہ سناتے ہوئے وہ کہیں کا کہیں نہل گیا تھا۔ میں انتظار کے طلسم میں اُسی ساحرانہ بازیافت کی مُنڈھیر پر سر رکھے براہِ راست ظہور کی اُمید کا شب گذارتا اور پھر سے طلوع ہونے والی پچھلی صدیوں کی عمروں کی سفید جھپیل سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے گویا ہوئی۔ "اُس پاتال میں روزِ شیشے کے گُلِ نرگس اُگا کر گر پڑے، نرگس کے سامنے رکھنا تھا نا۔۔۔۔۔ اُسی طرح کھلے دروازوں نے اس سفید جھپیل میں اپنی صورت دیکھ کر اس مستور شراب کی پذیرائی کی۔۔۔۔۔ پتھرانے کے بعد ان مُرتیں نے چھٹے دُر کی اکیلی آنکھ چھپن لی اور تب سے وہ اس

چلتی چلتی

غلام حسن تسکین

کمرے میں داخل ہوتے ہی میرا دم گھٹنے لگا۔ تمام کھڑکیاں کھولنے کے بعد بھی مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں کسی ایسے کھڑے میں گر گیا جس میں ہوا کے داخل ہونے کا کوئی راستہ نہ ہو۔ چاروں طرف دیواروں پر ٹنگے ہوئے کپڑے مجھے زندہ انسانوں کی طرح لگ رہے تھے۔ مختلف کپڑے، قمیض، کوٹ، واسکٹ، پاجامے اور پتلون وغیرہ۔ ان میں کچھ ایسے بھی تھے کہ جو میں نے آج سے بیس سال پہلے پہنا رکھے تھے اور اب نو زائیدہ بچے کے کپڑوں کی طرح لگ رہے تھے۔ کچھ تو آدھے سے زیادہ پھٹ چکے تھے، اور دو ایک کے تو بس کالر ہمارے لگے تھے۔ میں نے ایک پرانا کوٹ اٹھایا اور اس میں پھاڑ پھار کر اس کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے کالر پر اتنا میل جم گیا تھا کہ کپڑا تو برائے نام میل ہی میل تھا۔

{ کشمیری سے ترجمہ }

ان کی طرف کھینچتی چلی جاتی تھی اور میری رگیں ان کی محبت میں پھرتی تھیں۔

وقت گزرتا گیا اور میں ایک ایک کپڑا اٹھاتا اور رکھتا گیا۔ میرا ذہن متاؤ جا رہا تھا۔ اور میں کسی نتیجے پر پہنچ نہیں پاتا تھا۔ میں بالکل کسی طرح کا انتخاب نہیں کر سکا۔ زندگی میں، میں نے نہ جانے کتنے طوفانوں کا سامنا کیا تھا اور آج پھر ایک بار میں ان ہی طوفانوں سے گزر رہا تھا۔ کون سا کپڑا کس حال میں اور کس دکان دار سے خریدتا تھا۔ کس سے ملوایا اور کس دن پہنا تھا۔ یہ ساری باتیں فلم کی متحرک تصویروں کی طرح میرے ذہن میں آ رہی تھیں۔

خدا یا! کاش ان چیتھڑوں کی بھی ایک نمائش ہوتی جیسے اور چیزوں کی نمائش ہوتی ہے۔ تو مجھے ضرور ایک عالمی ایوارڈ مل جاتا! اور پھر ایسی نمائش میں حرج بھی کیا ہے۔ جب سیبوں کی نمائش، بچوں کی نمائش، پھولوں کی نمائش اور طرح طرح کی نمائشیں ہوتی ہیں۔ کیا چیتھڑوں کی نمائش ضروری نہیں؟

جب موہنجودارو اور ہڑپا کے کھنڈرات سے ملی ہوئی ٹھیکریاں ایک تہذیب کی عکاسی کرتی ہیں تو کیا یہ چیتھڑے ہماری تہذیب کا اہم حصہ نہیں ہیں؟

کہاں گئے وہ دن، جب تین سال کے بعد بھی قمیض بالکل ٹھیک حالت میں رہتی اور بیس سال بعد بھی اس کا کچھ نہ کچھ حصہ موجود ہوتا تھا۔ اور آج کے اس پُر اسٹوب دور میں کپڑا تو چھ مہینے بھی نہیں چلتا اور پھر مجھ جیسے چھڑے ملازم کے لئے تو رولٹ بنانا بھرا کر اڈیم تعمیر کرنے کے برابر ہے۔ وہ تو وقت یہ میری عقل کام آئی جو اس دن میں نے ایک بنگلہ ویش سوٹ خریدا۔ اور اب تک اسی سے کام چلا رہا ہوں! اس بار بھی دل نے چاہا تھا کہ پُرانا سوٹ چھوڑنے دوں اور ہمیں بھر اسی کش مکش میں مبتلا رہا۔ نہ جانے کیوں خواہ مخواہ اس مال کو بنگلہ ویش مال کہتے ہیں۔ یہ تو انگریزوں کی اترن ہے اور اب ہمارے پاس اپنا رہا ہی کیا ہے۔ سب انگریزوں کی اترن اور

”یہ تو خواہ مخواہ جگہ گھر سے ہوئے ہیں۔ بہتر ہے کہ میں ان سے چھٹکارا پا کر جگہ صاف کر لوں۔“ یہ خیال مجھے پہلی بار نہیں آ رہا ہے۔ میں نے پہلے بھی کئی بار ایسا سوچا ہے مگر نہ جانے کیوں میں ان چیتھڑوں کی جدائی برداشت نہیں کر سکتا!

”لیکن لے جاؤں تو کہاں لے جاؤں۔ پھینک بھی تو نہیں سکتا!“

مجھے یاد آیا کہ دو ایک بار وہ بوڑھا بھکاری آیا تھا اور اس نے مجھ سے اترن کا سوال کیا تھا۔ وہ غریب تو تقریباً ننگا تھا لیکن میں اُسے کچھ نہ دے سکا۔ مگر وہ بھی تو ایسے ہی موقعوں پر آتے ہیں جب میں کسی نہ کسی شخصے میں گرفتار ہوتا ہوں۔ اب تو مدت سے وہ آیا نہیں۔ شاید اسے Beggars Home لے گئے ہوں! یا ہو سکتے ہیں کہ مر گیا ہو۔ زندگی کا کیا ٹھکانہ۔ میں ان ہی خیالات میں گم تھا کہ پار کرے سے آواز آئی۔

”تم آج بھی سنان مسجد کے بھوت کی طرح اکیلے بیٹھے ہو۔ کتنی دیر سے چائے لے کر تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ ٹھنڈی ہو جائے تو پھر کوئلے کے بدلے کیا اپنا سر ڈالوں گی!“

یہ بالن کا کال بھی ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ بالن ہی کیا، ہر چیز کی قحط سالی ہے۔ لوگ کہاں سے کہاں پہنچ گئے اور ہمیں پیٹ بھر روٹی نہیں ملتی!

یہ سوچنے کے بعد میں چیتھڑوں کو چھانٹنے لگا۔ میں نے طے کر لیا کہ ناقابل استعمال کپڑوں کو میں گھسٹری میں باندھ لوں گا اور پھر کسی کو بخش دوں گا۔ اور جو کپڑے مرمت کے بعد قابل استعمال بن سکیں، ان کو الگ باندھ کر رکھ لوں گا۔ اس طرح سے جگہ بھی کھل جائے گی اور میں بھی ذہنی کش مکش سے آزاد ہو جاؤں گا۔

مگر ان چیتھڑوں کو چھانٹنا بھی آسان نہیں تھا۔ اب ایک معیار طے کر کے میں نے ایک ایک کپڑا اٹھانا شروع کیا۔ لیکن جو بھی کپڑا میں اٹھاتا گیا، دل نہیں مانتا کہ ان کو ردی میں رکھ دوں۔ ان چیتھڑوں میں نہ جلنے کیسی مقناطیسی کشش تھی جو مجھے

بس ایک آواز

مرتن لال مجو

کھڑکیاں کھولنے سے کون سی تبدیلی آ سکتی ہے۔ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ میرا دم گھٹ رہا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی وجہ بہت عرصے تک ایک ہی جگہ رہنا ہو۔ در نہ سردی میں دم گھٹنا کیسا؟ لوگ تو سردی کے مارے کانپ رہے ہیں لیکن مجھے اس قدر گرمی محسوس ہو رہی تھی کہ توہرے —!

تھوڑا ہی وقت گزرا ہو گا کہ بنگالن پھر سے اپنا بھجن گانے لگی —
 "پاؤں جو کر بھی میں تیرے درشن کرنے نہیں آ سکتی ہوں۔"
 اس بنگالن کے پاؤں بالکل صحیح و سلامت تھے۔ مگر کل شام اُس کے بیٹے نے مجھ سے باتیں کرتے ہوئے کہا کہ اُس کے لئے ایک قدم چلنا بھی بہت مشکل ہے۔

"اس کی وجہ کیا ہے؟ یہ چل پھر کیوں نہیں سکتی؟" میں نے بنگالن کے بیٹے سے پوچھا

پھر ایک اور آواز کان میں آئی — ”تمہیں سوتے اور جاگتے میں خود کلامی کی عادت ہے۔“

مجھے تو فراغت کے لمحات میں بھی باتیں ناگوار گزرتی ہیں اور پھر اُس وقت کی توبات ہی نہیں کہ جب ذہنی کش مکش کی جنگ جاری ہو!

اور پھر بات بھی کس سے کروں۔ مجھے اتنی فرصت کہاں؟ اب اگر کسی نے پوچھا بھی کچھ تو آسانی سے جواب بھی نہ دیا۔ اور باتیں بھی کروں تو بے نیکی سی۔

”تم تو ان چیتھڑوں میں کھو گئے ہو۔ اُسٹو چائے پیو۔ چیتھڑے تو میں نے کیاڑی کو دے دیئے اور جھنجھٹ سے نجات پالی ہے۔“

میں بے اختیار کھڑا ہو گیا۔ ادھر ادھر دیکھا تو ایک کپڑا بھی نہیں تھا۔ دیواریں خالی تھیں جو کاٹنے کو دوڑتی تھیں۔ اور آج پہلی بار میری نظر کیلنڈر پر پڑی۔

”میرا کوٹ اور میری پتلون۔“

”کون سا کوٹ اور کیسی پتلون؟“

”جو پہن کر میں دفتر جاتا ہوں۔“

”وہ بھی پہننے کی چیز تھی۔ میں نے سبھی چیتھڑوں کو رخصت کر دیا؟“

”رخصت! تو میں کیا پہن کر دفتر جاؤں۔ تم نے تو مجھے باہر جانے کے قابل نہیں رکھا!“

”بیٹھ جاؤ۔ دیکھا جائے گا۔ ابھی تو ایک ہفتے کی چھٹی ہے۔“

”کیا خاک بیٹھ جاؤں؟ مجھے اب ان دیواروں سے نفرت ہے جن چیزوں سے ان کی

رونق تھی، اُن کا تم نے نیلام کر دیا۔ یہ کیلنڈر کس کام کا۔ دن، مہینے اور سال ان

کا کیا فائدہ؟ سال ہا سال کی میراث تم نے کھوڑے سبکوں کے عوض بیچ ڈالی۔ بہر حال

ایک روایت پھر بھی قائم رکھی؟ {کثیری سے ترجمہ: بشریہ گاہ}

میں ایک خاص قسم کا سوز اور اثر تھا۔ جو اُس کے بچپن کو اور بھی پُر اثر اور پُر سوز بنا رہا تھا۔ اس بنگالین نے میرے ذہن پر ایسے نقوش چھوڑے جنہیں میں اس وقت تک اپنے لاشعور میں محسوس کر رہا ہوں۔ ٹوٹی پھوٹی ہندی میں اُس کا مجھ سے یہ کہنا کہ "میں ایک اعلیٰ گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں اور ایک اچھے اور خوش حال گھر میں بیاہی گئی تھی۔ میرے بائیکے والوں کا شمار اونچے درجے کے سنگیت کاروں میں ہوتا تھا۔ ہمارے گھر میں گانے بجانے کو عبادت کا ایک طریقہ سمجھا جاتا تھا۔ مگر اب — اب تو سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ سب کچھ ختم ہو گیا ہے — ختم — بالکل ختم —" اور یہ کہتے ہوئے اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک طوفان اُبل پڑا۔

میں اُسے ٹیکشلی باندھے دیکھنے لگا۔ "رُومت — تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گی" میں نے اُس سے کہا۔ لیکن حقیقت میں زندگی اُس سے دُور بھاگتی جا رہی تھی۔ کتنی دُور سے یہ بنگالین صحت یابی کی خاطر یہاں آئی ہوئی ہے۔ نہ جانے کتنے میلوں کا فاصلہ طے کر کے! موت نے اُس کے چہرے پر اپنا سایہ ڈال دیا ہے۔ مگر اُس کے دل میں زندگی کی ایک شمع ابھی تک روشن ہے۔

یہ بنگالین میرے ہوا کسی دوسرے مریض سے بات نہیں کرتی تھی۔ اور نہ ہی کوئی اُس سے بات کرتا تھا۔ نرسیں بیماروں کو انجکشن لگا رہی تھیں اور اُن کا درجہ حرارت نوٹ کر رہی تھیں۔ اُنھیں معلوم تھا کہ اُن کا کام — اُن کا فرض صرف انجکشن لگانا — اور ٹیپ پیچر نوٹ کرنا ہے۔ اُنھیں اس بات کا کوئی خیال نہ تھا کہ اُنھیں بیماروں کے ساتھ خوش خلقی سے پیش آنا چاہیئے — اُنھیں تسلی دینی چاہیئے۔ کیونکہ کسی وقت بیمار دوا سے زیادہ تسلی کے دُوبول سُن کر صحت یاب ہوتا ہے۔

"کیبے کیا حال ہے آپ کا؟"

"اوہ سکہ — تم — تم کس طرح یہاں آ گئی؟"

”اُسے شدید کھانسی آتی ہے۔ اگر یہ کچھ قدم چل بھی لے تو اُسے سخت کھانسی کا دورہ پڑتا ہے۔ اُس پر بے ہوشی کا ایک عالم طاری ہوتا ہے اور بہت دیر کے بعد وہ پھر ہوش میں آتی ہے۔“

مجھے بھی اس ہسپتال میں داخل ہوئے ایک عرصہ گزرا تھا۔ میری دائیں طرف کے بیڈ پر جو بیمار تھا وہ ایک بل مزدور تھا۔ وہ کمزوری کے باعث ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ دکھائی دے رہا تھا۔ اُس کے دائیں بازو کی رگ میں ایک سوئی لگی ہوئی تھی جس کے ذریعے اُس کے جسم میں خون داخل کیا جا رہا تھا۔ سٹینڈ پر لٹکی ہوئی بوتل سے خون کا ایک ایک قطرہ ٹپک ٹپک کر اُس کے جسم میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ اپنے بھائی سے ہلکا ہوئے پوچھنے لگا۔ ”کتنا خون بوتل میں باقی ہے؟“

”ابھی چل رہا ہے۔ بوتل خالی نہیں ہوئی ہے۔“ جواب ملا۔

”دائے بائیں چاہتا ہے کہ خون کی اس بوتل کو ہونٹوں سے لگا کر غشا غٹ پی جاؤں“ شاید پھر اس بوتل کو ختم ہونے میں کم وقت لگتا۔“

شاید اُسے یہ معلوم تھا کہ خون کی اس بوتل کو پی جانے سے وہ اس عذاب سے چھٹکارا حاصل کر سکتا ہے! کیا معلوم اُس کے جسم میں کس کا خون داخل کیا جا رہا ہو۔ کیا معلوم وہ شخص کہاں کا ہو! نہ کوئی جان نہ پہچان۔ جس طرح ایک آدمی کا خون دوسرے کے جسم میں داخل کیا جاتا ہے۔ کاش اُسی طرح کسی کی خصلت کو دوسرے کے جسم میں داخل کیا جا سکتا۔ ”کتنا اچھا ہوتا!“

”پاؤں ہو کر بھی میں تیرے درشن کرنے نہیں آ سکتی ہوں!“

بنگلہاں پھر سے گانے لگی۔ وہ اس بھجن کو روتے ہوئے گارہی تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کسی کارواں سے کسی پڑاؤ پر پھٹ گئی ہو۔ جیسے وہ کسی مقدس زیارت کی یا ترازو لگا رہا ہے۔ لکڑی سے تھک چکا ہے۔ اُس کی آواز

بنگلہ نے پھر سے بچھن شروع کئے۔ ”پاؤں ہو کر بھی میں تیرے درشن کرنے نہیں آسکتی۔“ اس وقت اُس کی آواز میں کھوکھلا پن اور زیادہ نمایاں تھا۔ اُس کی کھانسی بھی تیز ہونے لگی تھی۔ میں نے سوچا کہ اب وہ زندگی کی قید سے جلدی چھوٹ جائے گی۔

”میں غول کی بوتل کو منہ سے نکال کر ایک ہی سانس میں پینا چاہتا ہوں — اس طرح کم وقت میں یہ میرے جسم میں پہنچ جاتا!“

اس کے علاوہ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ خاموشی۔۔۔ سناٹا۔۔۔

یس ایک تاثر

بس ایک آواز۔۔۔۔۔ [کشمیری سے ترجمہ: ظفر معراج]

”تیں نے کل آپ کی بیماری کی خبر سُن لی۔“

”کیوں؟ — تم یُونی ورسٹی نہیں جایا کرتی تھی۔“

”نہیں — میں اپنی ایک سہیلی کی شادی کے سلسلے میں بہت مصروف تھی۔“

”شادی ہو گئی؟“

اُس نے سر ہلا کر ”ناں“ کی — اور میرے بستر کی چادر کی شکنیں دُرست کیں۔ سکہ
میرے سر ہانے کے قریب ایک سٹول پر بیٹھی کسی سوچ میں گم ہو گئی۔ اُس کی آنکھیں کسی شے کی
طرف ہلکی باندھے دیکھ رہی تھیں — اور ایسا محسوس ہو رہا تھا مجھے کہ وہ بالکل کھو
گئی ہے اور اُسے اپنے اس پاس کے متعلق کچھ بھی معلوم نہیں۔

”سکہ!“

”ہوں! —“

”سکہ — میں نے دوبارہ اُسے آد زدی۔“

اُس نے اپنی آنکھیں پاس کے مریض کو دی جانے والی خُون کی بوتل سے ہٹادی۔ اور میری
طرف کچھ اس طرح سے دیکھنے لگی کہ جیسے میں اُس کی نظروں کے سامنے نہ تھا؛ بلکہ خُون کی
وہ بوتل تھی جس میں سے قطرہ قطرہ خُون ٹپک کر پاس کے مریض کے جسم میں داخل ہو رہا ہو۔
”زندگی“

”ہاں — یہی زندگی ہے —“ میں نے اُسے کہا۔ لیکن اُس نے شاید میری بات

سُنی نہیں۔ درحقیقت میں سکہ سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا تھا — ڈھیر ساری باتیں۔
مگر میری نظروں کے سامنے فوراً ہی اُس کا وہ نفرت بھرا چہرہ گھومنے لگتا تھا —
جب وہ کسی لڑکے سے کوئی بات کر رہی ہو — سکہ کے گرد ہر کسی قسم کا کوئی شک
کرنا ایک عظیم گناہ تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ بڑے بڑے مؤفی اور زاہد لوگ خشک غلطیوں
کا شکار ہوتے ہیں۔ غلطی تو فطرتِ انسانی میں بسی ہوئی ہے! —

برگ آوارہ

ننید رکھجوریلہ (مرحوم)

میں لوٹ کر آ رہا تھا۔ ابھی کچھ پل ہوئے وہ بس دندناتی ہوئی گزر گئی تھی جس پر میں گذشتہ چھ مہینوں سے کندنہ کر رہا تھا۔ یوں ہی بات کا بتنا کر دینا اور میری ذکر کا پہنچنا جو عام طور پر پنکچر ہی رہتا تھا، ایک دم پھر پنکچر ہو گیا۔ اور بس چلی گئی۔ پہلے پتوں کا ایک ریلا کافی دور تک بس کے پیچھے بھاگتا رہا۔ بے کار ہوتے ہوئے بھی دل میں کوئی بوکھلاہٹ نہ تھی جیسے میں اپنی پُرانی اور جانی پہچانی دنیا میں لوٹ کر آ گیا ہوں۔ جہاں بھوک تھی، مگر کھلا آکاش بھی تھا۔ پکھری ہوئی دھوپ بھی تھی۔

... اچانک بہن کے سر میرے کانوں میں پڑے۔ میں نے دیکھا، سانس پکڑ لیا کی طرف سے ایک بار آکر ہی تھی۔ ایک وقت تھا جب بارات کا بینڈ دیکھتے ہی دل خوشی سے نالچ اٹھتا تھا۔ اب جب میں ۲۳ برس کا ہوں، اس کی آواز سن کر کچھ عجیب سا

ڈوگری

میں نے سوچا دُولھے کو اس بات پر ضرور غصہ آئے گا۔ اور نہ جانے کچھ جھگڑا بھی ہو جائے۔
لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ بس بہن بجانے والوں کو ایک روپیہ تھا کر دُولھا خود بھی ناچنے لگا۔ جیسے
بیڑیوں کی مشہوری کرنے والے ناچتے ہیں۔

دھیرے سے ایک سرسراہٹ ہوئی جس نے دیکھا وہ دونوں بُولھے میرے پیچھے کھڑے تھے۔
ایک نے آگے بڑھ کر میرے کانڈھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "کیا کام کرتے ہو؟"
"بے کار ہوں!" میں نے جواب دیا۔

"کام کرو گے؟" ان میں سے ایک نے پوچھا۔ میں نے اپنے سر کو ذرا جھٹکا دیا۔ "اے! ال! ال!"
"اکھنور تک ہمارے ساتھ جانا ہوگا۔"

میں نے دھیرے سے اُس کا ہاتھ اپنے کانڈھے سے ہٹا دیا۔ "مجھے کیا کرنا ہوگا؟"
"چپ چاپ اکرام سے بیٹھنا ہوگا!" میں نے اپنی عمر کے ۲۳ برس چپ چاپ ہی بتائے ہیں۔
"ہمیں صرف تین دن کے لئے تمہاری ضرورت ہے۔ اس کے ہم تیس روپے الگ دیں گے!"
لیکن تمہیں آخر تک چپ رہنا پڑے گا۔"

تھوڑی دیر میں ہی دُولھے کے چمکتے دھتکتے کپڑے میرے بدن پر تھے۔ وہی کھلی کسلی شراب
والا گلاس میرے سامنے بھی آگیا
"نہیں! میں نہیں پیتا!"

"نہیں۔ پیو!" فوجی ڈھنگ سے کٹوائے ہوئے بالوں والے نوجوان نے میرا ہاتھ دبانے ہوئے
کہا۔ "دُولھا بن کر تمان" نہیں کرتے۔"
میں نے کہا۔ "نقلی دُولھے پر آپ کی یہ بات لاگو نہیں ہوتی!"

گلاس اصلی دُولھے نے دونوں ہاتھوں میں تمام لیا۔ اس کی ادھر موندی آنکھیں ایک بار
پُری کھل گئیں۔ ایک آنکھ کا بیج کی تھی۔

احساس ہوتا ہے۔ اپنے آپ میں ایک شرم سی محسوس ہوتی ہے۔ ایک تذبذب، جیسے میری اپنی بارات ہو۔ پناکسی مرضی کے میں اُس طرف دیکھنے لگتا ہوں۔ بہن والوں کے کھولے ہوئے گال، باراتیوں کی گہری رنگ کی پگڑیاں، پسینے سے جن کے داغ باراتیوں کے ماتھے پر جھجک رہے ہیں۔ کورے لٹھے کے پاجامے، جن کی چوڑیوں پر دھول جھی ہوئی تھی، تیل سے بھگوئے ہوئے دیسی چیرے کی بوتلیوں کی "چپس چپس"۔

ایک مرل سی گھوڑی پر ڈٹ کر بیٹھا ہوا دُلہا۔ یلیا کے ساتھ والی کھٹی جگہ میں آکر وہ بیٹھ گئے۔ نہ جانے بس کے انتظار میں۔ ایک طرف کبیل بچھا کر چوڑی جم گئی۔ دیسی شراب کی بوتلیں، جن کے منہ کٹی کے گودوں سے بند کئے ہوئے تھے، کھل گئیں۔ شراب کی کھٹی، کسلی بدبو اُڑنے لگی۔ دُلہانے دودھ پیتے بچے کی طرح دونوں ہاتھوں میں گلاس پکڑ کر منہ سے لگایا۔

کچھ ہی پل پہلے، سہرے کی لڑیوں سے ڈھکے ہوئے چہرے کا تصور میں نے کیا تھا۔ اب وہاں سخت چہرہ تھا جس پر چیچک کے داغ تھے۔ ایک آنکھ کھلی کی کھلی۔ نہ جانے کانچ کی تھی اور منہ بند کرنے کے بعد بھی سونے کے دانت کا آگے بڑھا ہوا سراچک رہا تھا۔ ان سب سے پرے ایک طرف دُوبوڑے بے رمخی سے آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے جیسے وہ کوئی ضروری شے راستے میں کھو آئے ہوں!

بہن پھر بچ اُٹھی۔ پینے پلانے والی چوڑی میں ایک نوجوان، جس کے بال فوجی ڈھنگ سے کٹے ہوئے تھے، ناچنے لگا۔ وہ نوجوان اُس سہمے تک ناچتا رہا جب تک بہن بجانے والوں میں دم غم رہا۔ ایک بار لاتی، جسے بہت نشہ چڑھ گیا تھا، ہاتھ ہلا ہلا کر دوسرے کہہ رہا تھا۔ "سچ بات ہے، سولہ آنے سچ۔ جو خود بد صورت ہو، اُسے بیوی خوب صورت ملتی ہے۔ پھر دُولھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اُس نے کہا۔ "پٹھے کی ہونے والی بیوی، حسن پری ہے۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔ آخر میرا اُس سال بھی وہیں ہے"

سورج ڈوبنے پر دُہلن کو گھر میں داخل کیا گیا۔ میرے بدن پر سے سُہری اچکن اور
 مشادی والے کپڑے اب اُتر چکے تھے۔ اس بُورٹھے نے میری طرف بڑی سمجھداری سے
 دیکھتے ہوئے دس دس روپے کے تین نوٹ میرے سامنے کر دیے۔ میں نے اپنی نظریں نوٹوں
 سے ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں مجھے اپنی مزدوری مل گئی ہے۔“

بُورٹھے نے نوٹ جیب میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”رات کو یہاں ٹھہر جاؤ، صبح چلے جانا۔“
 پھر ادھر ادھر دیکھ کر بولا۔ ”اس بات کا کسی سے ذکر نہ کرنا۔ اس بار پھر وہی کھٹی شراب
 کی بدبو آنگن میں پھیل گئی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ شراب پی نہیں رہے، چھڑکے
 رہے تھے۔ میں غیر ضروری کردار کی طرح ایک کونے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اصلی دُلہا ایک عورت
 سے کہہ رہا تھا۔ ”بھابی! تیرے پیر دھو دھو کر پیوں گا۔ دیکھ اس غریب پر ترس کھا!
 میں نے سُنا ہے دُہلن حُسن پری ہے۔ بھابی، آج حُسن پری دکھا دے!“

عورت مُنہ میں چادر کا پلوٹھنوس کر ہنس پڑی۔ ”نہیں! میری چاند سی دیورانی کو
 نظر لگ جائے گی۔“

”بھابی، میری ایک آنکھ شیشے کی ہے، دوسری میں خود ہی بند کر لوں گا۔ میں سدا کے
 لئے سور داس بن جاؤں گا!“

”اچھا سوچوں گی۔“ دیر سے کہہ اور زور سے ہنس کر وہ چلی گئی۔ دونوں ہاتھوں سے
 گلاس تھامے وہ کھڑا رہا اور اُسے جاتے دیکھتا رہا۔

میں اسی طرح ایک کونے میں بیٹھا رہا۔ سونے کی ہمت مجھ میں نہیں رہی تھی۔ میں جیسے
 ”میں“ نہیں تھا۔ سارا گھر سو گیا، لیکن ایک کمرے کے۔ ایک کمرہ جاگ رہا تھا۔ یہ کمرہ رو رہا تھا
 ”نہیں، تم کون ہو؟“

زور کے قہقہے سے جیسے سارا کمرہ کانپ اُٹھا۔ ”میں کون ہوں..... اتنا بھی
 نہیں جانتی.... مجھے نہیں پہچانتی؟“

تیسرے دن ہم بس میہ واپس آ رہے تھے۔ اگلی سیٹ پر میں اور نئی دُلہن ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ ہماری سیٹ کی پچھلی سیٹ پر اصلی دُولہا بیٹھا تھا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے میں بس پر نہیں، ایک تیز گھومتی ہوئی چلتی پر کھڑا تھا۔ ایک بوجھ میرے بدن پر بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ہمارے بیچ کی خالی جگہ پر اصلی دُولہے کی لپچائی ہوئی نظریں کچھی ہوئی تھیں۔ اگر جھپکے سے ہمارے بدن ایک دوسرے سے چھو جاتے تھے تو پچھلی سیٹ سے ایک زور کی کھنکار سنائی دیتی تھی اور میں سنبھل کر بیٹھ جاتا۔

ایک بار جب نیند کی جھپکی میں بیوی کا سر میرے کندھے کے اوپر جھک گیا تو پچھلی سیٹ سے لگاتار کھنکار شروع ہو گئی۔ جیسے کوئی چیز گلے میں پھنس گئی ہو۔ میں نے دھیرے سے اپنا کندھا سر کا لیا۔ رت جلنے کی وجہ سے وہ بے سدھ سوئی ہوئی تھی۔ کیا یہ میرا بدن ہے جو یوں کانپ رہا ہے؟ کانپتا بدن اور دُوبتا ہوا دل۔ کیا یہ میں ہوں؟ میں تھوڑا مڑ کر دیکھتا ہوں۔ بے رخی میں جھپکتی ہوئی ایک آنکھ، چمکنے سونے کے دانت کا ایک سرا۔ اور مجھے یقین نہیں آتا کہ اصلی دُولہا یہی ہے اور میرے ساتھ گٹھڑی بنی ہوئی ایک معصوم لڑکی اس کی دُلہن ہے۔ کھٹی شراب کی بدبو میں دُوبے ہوئے لفظ ”پٹھے کی دُلہن حسنِ پری ہے“ مجھے یاد آ جاتے ہیں۔ ایک اُن جانِ سادہ، جو مجھے پہلی بار محسوس ہوا، ایک بدھے بوجھ کی طرح میرے ارد گرد پھیلتا جا رہا ہے۔

ایک موڑ پر ایک فوجی ٹرک آ جانے سے ڈرائیور نے ایک دم بریک لگائی۔ سب ایک ہی بار اپنی اپنی سیٹ پر جھول گئے۔ نئی دُلہن گھونگھٹ کھینچنے لگی۔ اسی آخرِ تقریر میں اُس کے انگوٹے میں سے آرسی گر پڑی۔ میں نے آرسی اٹھا کر اُس کے سامنے کر دی۔ اُس نے جھپکے جھپکے اپنا ہاتھ اگے بڑھایا اور آرسی لے لی۔ اس سسے ہمارے بیچ میں صرف ہم دونوں کی نظر تھی۔ پھر وہ کھنکار پر یہ آواز اب میرے سبب غیبِ گہرے ہو گئی۔

بس کے مارن کی طرح۔

یادوں کے بھروکے

بندہ ہوشروما

چڑھتو کا کوٹ ٹھا کر گجے سنگم کی ملکیت تھا۔ تقریباً اڑھائی سو ایکڑ کا یہ گاؤں پہاڑی ڈھلان پر بسا ہوا تھا۔ ٹھا کر چڑھت سنگم صاحب گجے سنگم کے دادا تھے اور یہ گاؤں جتوں کے راجہ صاحب نے اُن کی بہادر می اور وفاداری کے صلے میں اُن کے نام لکھ دیا تھا۔ اس طرح یہ گاؤں چڑھتو کا کوٹ کے نام سے مشہور ہو گیا۔

اس سے قبل اس گاؤں کا نام کیا تھا؟ ہمیں معلوم نہیں ہے۔ یوں یہ گاؤں ٹھا کر چڑھت سنگم کے ہاتھوں میں پہنچنے سے پہلے بھی بسا ہوا اور آباد ہی تھا۔ گاؤں کا اپنا ایک چھوٹا سا مندر تھا جہاں اس کے باسی سر جھکاتے تھے۔ میٹھے پانی کا ایک کنواں تھا جس کا پانی پیتے تھے۔ امرا یوں کے جھنڈے تھے، کھیت اور باغ تھے اور کھیتوں کے نیچے نیچے صاف شفاف پانی کی ایک ندی سی بہتی رہتی جس میں کمر تک پانی تو بار بار

”نہیں۔ تم وہ نہیں۔ پر ماتما کے لئے تم چلے جاؤ۔“
 ”وہ تارا کہتا تھا۔ ٹھیک ہی کہتا تھا۔ پر تم یہ نخرے کیوں کر رہی ہو؟ تجھے کیا
 پتہ بھابی کی کتنی خوشامی کی ہیں؟“
 ”نہیں، نہیں، نہیں۔ یہ دھوکا ہے، کپٹ ہے۔ تم وہ نہیں ہو۔“
 .. یہ کہتے ہوئے وہ سسکنے لگی۔

دوسرے دن سڑک کے کنارے اُسی پل یا پر بیٹھ کر میں سوچ رہا ہوں۔ میں پت جھڑ کا
 ایک زرد پتہ ہوں جسے یک لخت ایک ہی جھکڑ نے بیاہ منڈپ پر پھینک دیا۔ لیکن
 کاش! یہ حادثہ صرف اتنا سا ہی ہوتا۔ اس سے کسی دوسرے کی زندگی کا نیا، مگر عجیب
 باب نہ لکھا جاتا۔ میں سوچ رہا ہوں، اس کہانی کا دین کون ہے؟
 اور اچانک میرا ہاتھ میری اپنی ہی اور اُٹھ جاتا ہے۔
 { ڈوگری سے ترجمہ: محمد حسین }

شراب پلا کر مال پر نہچاتے ہوئے پورے میلے میں اڑتے سے نہتے تھے۔ ان میلوں میں کتنی ہی دوستیاں اور عداوتیں جاگ اٹھتیں۔ ایسی دوستیاں جو عمر بھر بھرتی تھیں اور دشمنیاں جو عمر بھر بھرتی رہتی تھیں..... اور پھر انھیں چند چہرے یاد آنے لگتے۔ چاندنی میں نہائے چہرے جن کی نگاہوں کی برچھیاں سُرے میں جھبی ہوئی نوکوں سے سینہ چھیدتی چلی جاتیں۔ میلے سے لوٹنے پر بھی دل جیسے کہیں پیچھے ہی کھویا رہتا تھا یہیں پر انھوں نے قریب پچاس برس پہلے، ایک میلے میں کیسرو کو دیکھا تھا۔ او کتنی ہی دیر تک کھوئے کھوئے سے اُسے دیکھتے ہی رہے تھے۔ گندل سی ملام، تراشے ہوئے بدن والی خوابوں میں کھوئی آنکھوں والی کیسرو اپنی سہیلیوں کے ساتھ بڑا کے پیر کے نیچے چپو ترے پر بیٹھی جلیبیاں کھا رہی تھی۔ اُن کی ہنسی کی کھنک اور چوڑیوں کی چھنک چاروں طرف پکھر رہی تھی۔ مگر گجے سنگھ اپنے گرد و پیش سے بے خبریت سے بنے صرف اُسی کی جانب دیکھے جا رہے تھے۔ کیسرو کی ایک سہیلی نے اُسے ٹھوکا دے کر کہا تھا۔

”اری دیکھنا، یہ کہیں تمھیں اٹھا کر ہی نہ لے جائے!“

ٹھاکر صاحب کے کانوں میں یہ جملہ پڑا تو وہ اپنے آپ میں اگے۔ کیسرو کے ہونٹوں پر کھینچی ہوئی ہنسی کی باریک سی لکیر انھیں نظر آئی تھی یا نہیں، یہ تو نہیں کہنا جاسکتا۔ مگر وہ اپنی گھوڑی کی باگ موڑنے ہی لگے تھے کہ ایک اور گھوڑی اُن کی گھوڑی کے قریب آکر ٹھکی ہوئی تھی۔

”کیسرو!“

نوادرد گھوڑا سوار نے بڑے رعب سے پکارا تھا اور اس کے بعد بڑی تیز نظروں سے ٹھاکر گجے سنگھ کی جانب دیکھا تھا۔ ٹھاکر کچھ دُور نکل آئے تھے کہ نووارد اپنی گھوڑی کو ایڑی لگا کر راستے میں ہی اُن تک پہنچا تھا۔ اور اُن کی گلی گھوڑی سے جوڑتے ہوئے بولا تھا۔

جھینے رہتا تھا۔ گاؤں کے لڑکے دن بھر اس میں مچھلی پکڑنے کے لئے بنسی ڈالے رہتے تھے۔ ندی کے پار کوئی چار چار کوس تک پھیلا ہوا جنگل تھا۔ یہ اتنا گھٹا جنگل تھا کہ اس کو شکاریوں کی جنت کہا جاسکتا تھا۔

ٹھا کر وہ کاکھر اصلی بستی سے کچھ فاصلے پر قدرے بلندی پر واقع تھا۔ جیسے باقی مکانوں کا پہرہ دے رہا ہو! گھر کی کھڑکیاں اور جھروکے گاؤں کی جانب کھلتے تھے۔ ادویوں لگتا تھا جیسے وہ پورے گاؤں پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ شام ڈھلنے پر ان کھڑکیوں اور روزنوں سے نکلتی ہوئی روشنی گاؤں کے اندھروں سے گزرتی، کھیتوں میں سے چھن کر ندی کے پانی پر زرد پھینٹے سے بکھرتی تھی اور اس کے بعد گھٹا جنگل شروع ہو جاتا تھا۔ اندھیرے کی حکومت تھی، کالی سیاہ تاریکی کی۔

ٹھا کر گجے سنگھ اپنے دیوان خانے میں لالٹین کی زرد مدوق روشنی میں فرشی پائیوں والے اپنے پلنگ پر گاؤں کی سڑکیوں سے ٹیک لگائے بیٹھے ہیں۔ وہ زندگی کے ستر زینے طے کر چکے ہیں اور سترویں زینے پر کھڑے جب وہ نیچے کی طرف دیکھتے ہیں، تو سبھی زینے انھیں اپنے سامنے بچھے ہوئے سے نظر آتے ہیں۔ وہ سر نیوڑھائے افسردہ سے بیٹھے بیٹے دیوں کو یاد کرتے ہیں۔ دل حسروں سے بھرا ہے۔ ان کی آنکھوں کے نیلے بتدروں میں، جن پر گزرے دور کی تہیں چڑھ آئی ہیں، ایک چمک سی ابھرا آئی ہے، ان کے ذہن سے نکل کر وہ بے شمار مقامات اور چہرے ان کے سامنے گھومنے لگتے ہیں جو ان کی زندگی سے کسی نہ کسی طرح وابستہ رہے ہیں۔

ان رنگین میلوں کی گہما گہمی اب بھی ان کے کانوں سے ٹکراتی رہتی ہے جن میں بھائی اور گیت کو بختے تھے اور برچھیاں و کھارڑے چلا کرتے تھے۔ وہ دننگل — جن میں کسے اور کمائے ہوئے بدن ایک دوسرے سے پھر جانے کے لئے آتا ولے ہو کر اچھل اچھل جاتے تھے دہاں بچنے والے ڈھول کی آواز انھیں صاف سنائی دیتی اور وہ اپنی لگی گھوڑی کو

تھامے دوڑ کے لئے تیار کھڑے تھے۔ گھوڑے ایک پل بھی ساکن ہو کر نہیں بٹھرتے تھے۔ رومال
سنگھ انھیں دیکھ کر یوں ہنسا تھا جیسے اُسے اُن کے پہنچنے کی امید نہیں رہی تھی۔ اس
کے بعد اُس نے ٹھاکر کو اشارے سے اپنی جانب آنے کو کہا تھا۔ ٹھاکر صاحب جب اُس کے
قریب پہنچے تو اُس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں انھیں ایک طرف دیکھنے کی دعوت دی۔
گجے سنگھ نے دیکھا کہ چوگان کے ایک برسے پر اُم کے چبوترے پر عورتوں کا ہجوم تھا جن میں
کیسرو بھی اپنی سہیلیوں سمیت موجود تھی۔

اتنی دیر میں ایک سنجیدہ شخص ہمہ دھن سے نکل کر آگے بڑھ آیا تھا۔ ڈھولوں کی
گھن گرج لمحہ بھر رک گئی۔ اُس شخص نے آنکھوں سواروں کے نام اور اُن کے گاؤں کا تعارف
کرنے کے بعد ان سب کو ایک ایک سرخ جھنڈی تھادی تھی۔ سواروں کو یہ جھنڈی چوگان
سے تقریباً تین کوس کے فاصلہ پر بنے ہوئے دیوی کے مندر میں چڑھا کر واپس پہنچا تھا۔
جب اُس سنجیدہ شخص نے تمام سواروں کو تیار ہونے کا حکم دیا تو سارے مجمع میں خاموشی
طاری ہو گئی۔ پھر اُس نے ڈھول بجانے والوں کو اشارہ کیا اور پورے چوگان میں دھکم سی
پیدا ہو گئی۔ رومال سنگھ اور گجے سنگھ کی نگاہیں اُم کے درخت والے چبوترے پر جا کر ٹوٹ
آئی تھیں اور گجے سنگھ کے تمام بدن میں ایک کپکپی سی دور لگی تھی۔

”جے دیوی! اُس شخص نے نعرہ بلند کیا تھا اور اس کے ساتھ ہی سبھی سوار اپنی اپنی
جھنڈی لہراتے ہوئے چبوترے آگے بڑھ گئے تھے۔

کچھ دیر تک سب تماشا یوں کی نگاہیں گھوڑ سواروں کا تعاقب کرتی رہی تھیں۔ اور
اس کے بعد تمام سوار ایک ایک کر کے کھیتوں اور پودوں میں غائب ہو گئے تھے۔ ڈھول
خاموش ہو گئے اور پھر دس دوبارہ کھسکھس ہونے لگی تھی۔ کچھ لوگ اِدھر اُدھر بکھرنے
بھی لگے تھے۔

تھوڑے عرصہ کے بعد ہجوم میں دوبارہ ہل چل مچ گئی۔ گجے سنگھ کی گلی گھوڑی اور

”میرا نام رُومال سنگھ ہے میں دریا والے شہر کے پاس رہتا ہوں۔“
جب ٹھٹھا صاحب نے اُس کی طرف کوئی توجہ نہیں دی تو اُس نے اُن کا سہارہ روکتے ہوئے
کہا۔ ”تم نے کیسرو کو آج دیکھا ہے اور مجھے اُس کو دیکھتے بہت عرصہ ہو چکا ہے۔ ہم
دونوں میں سے ایک شخص کو راہ سے ہٹا پڑے گا!“

اور پھر لمحہ بھر رُک کر اُس نے اپنی بات جاری رکھی تھی۔
”تم بھی گھوڑا سواری کے شوقین معلوم ہوتے ہو۔ ٹھٹھا ہے۔ ہمارا انصاف یہ گھوڑیاں
ہی کریں گی! دوپہر کے وقت ہونے والی گھوڑ دوڑ میں آجانا۔ اگر تم جیت گئے تو میں تمہارے
رستے سے جھٹ جاؤں گا اور اگر میں جیتا تو تم۔۔۔ ٹھٹھا ہے نا؟“
اُس نے سوال کیا تھا۔ مگر ٹھٹھا کبھی سنگھ نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ رُومال سنگھ
نے ایک اور سوال کر دیا۔

”لیکن تم نے اپنا نام، ٹھٹھا نہ تو بتایا ہی نہیں؟“
”ٹھٹھا کبھی سنگھ!“ ٹھٹھا نے جواب دیا تھا اور رُومال سنگھ پھر ٹھٹھا
کے آگے بڑھ کر بولا تھا۔

”میل! گھوڑی کو نشہ پلا کر میل میں بچانا اور بات ہے۔ مگر شرط یہ کہ دوڑ لگانا
دوسری بات ہے! دوپہر کو تمہارا انتظار کروں گا۔ وقت پر پہنچ جانا۔“
یہ کہہ کر رُومال سنگھ نے گھوڑی کو ایڑ لگائی تھی اور گرد اڑاتا میلے میں کھو گیا تھا۔
ٹھٹھا کبھی سنگھ حیران و ششدر رہ کر سوچتے رہے کہ کیا کیا جائے!

گھوڑ دوڑ سے وہ ڈرتے نہیں تھے۔ لیکن انہیں اس خیال سے ہی شرم محسوس ہونے لگتی
تھی کہ یہ سب ایک لڑکی کے لئے کیا جائے! اور پھر اُن کے سامنے کیسرو کا چہرہ گھوم گیا
تھا۔ وہ کتنی ہی دیر تک سوچوں کے ریشمی تاروں میں پھنسے رہے تھے۔

جس وقت وہ چوگان میں پہنچے تو قریب سات سو ادا اپنے اپنے رہواروں کی باگیں

ایک رات کی گھاؤ

ڈاکٹر منوج

جیل کے گھڑیاں نے چار بجائے۔ پرمیو نے اپنی کوٹھڑی میں کروٹ بدلی۔ "سارے ایکسے
زور سے گھنہ بجاتے ہیں۔ مانو شہر کے سارے لوگ ہر دم اسی سے گھڑیاں ملانے کے انتظار
میں رہتے ہوں۔"

"پہرے دار رات جگے گا سارا غصہ گھنٹے پر ہی نکالتا جان پڑتا ہے یا سوچتا ہوگا، اگر
زور سے بجائوں گا تو جیلر صاحب خوش ہوں گے کہ باقی پہرے داروں کی طرح یہ ڈیوٹی
کے دوران سونے کا عادی نہیں۔"

پرمیو اپنے بستر پر سے اٹھا اور کونے میں پڑی صراحی کو منہ لگا کر تین چار گھونٹ پیے۔
"جھوٹی ہوتی ہے تو ہوا کرے۔ یہاں دوسرا کون آتا ہے پانی پینے۔"

لوہے کی سلاخوں میں سے باہر تھانکا۔ برآمدے میں ہلکا سا بلب روشن تھا۔

پریتو نے پھر کڑھ کر بدلی۔ اُس نے بھی انسان کو مارا تھا۔ اُسے اپنے چچا شو بھارام کی ادھ کٹی گردن یاد آئی۔ "وار تھا مضبوط مگر قدرے ترچھا۔ میں اگر تھوڑا لمبا ہوتا تو وار ضرور سیدھا پڑتا۔ اور گردن کٹ کر فرش پر جا گرتی!"

"اگر گردن پوری کٹ کر نیچے جا گرسے تو درد کا احساس کون سے حصے کو ہوتا ہوگا؟ کٹی گردن کو یا دھڑک رہے بغیر جی، یہ تو وہی جان سکتا ہے جس کی گردن کٹے۔ مگر وہ بھی کسی کو کمزور بنا سکتا ہے۔ مرنے میں کون سی دیر لگتی ہے؟"

چچا کی گردن پر پڑا ترچھا وار پھر اُسے صاف صاف نظر آنے لگا۔ پریتو کے دماغ میں پھر وہی کہانی اُبھرنے لگی۔ پُرانی یادیں تصویریں بن بن کر پھر زندہ و جاوید ہونے لگیں۔ وہ حیران تھا کہ آخر اس قدر زری کے ساتھ حملہ کرنے میں کیسے کامیاب ہو سکا!

"چچا طاقت ور تھا۔ مجھے ایسے دو تین آدمیوں پر حاوی ہو سکتا تھا۔ مگر وہ سورج بھی نہیں سکتا تھا کہ میں کچھ کروں گا۔ مجھے اچانک کیا ہو گیا تھا؟ دیوار پر لٹکے تبر پر صرف ایک نظر ڈالی۔ اندھے میں بھی کیسا چمک رہا تھا۔ اُسے اتار کر بیل دوپل کھڑا رہا تو برقی لہر سی تن بدن میں دوڑ گئی۔ دل و دماغ میں ہل چل سی مچ گئی۔ تبر کے دستے پر ہاتھوں کی گرفت مضبوط ہوتی گئی۔ کان پینے لگے۔ گلا خشک ہوتا گیا۔ سر کے بال یکا یک کھڑے سے ہو گئے۔ ایک سی ٹھوکر سے دروازہ کھول کر تیزی سے چچا کی طرف لپکا۔ چراغ کی مدھم روشنی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ پاس پہنچتے ہی میں نے ایک بھر پور دار کیا اور آن کی آن میں اُس کی گردن ٹکڑھک گئی۔ ایک ہی جھٹکے سے تبر کھینچا تو خون کے فوارے نے چھت کو چھو لیا۔ مال کیسے چار پائی پر ٹانگیں لٹکانے بیٹھی تھی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گھورتی ہوئی۔ منہ پورے طرح کھلا تھا۔ دونوں بازو ہوا میں پھیلے تھے۔ انہیں اُسے ہنی قتل کرنے والا تھا۔ ان نے زور سے آواز دی۔ "ارے... ارے..." پر اتنے

میں میں دار کر کے تبر کھینچ چکا تھا۔ تبر کھینچنے سے گھائل جسم کو دھتکاسا لگا۔ اور وہ

اپنے علاقے کے سپاہیوں نے بتایا کہ گئے برس ہمارے گاؤں میں بھلی لگ گئی۔ وہاں بھی طب
جل رہے ہوں گے۔ خود جا کر دیکھ لیں گے۔ دو ایک برس کی ہی تو بات ہے۔ سات سال
کٹ گئے۔ دتین احد ہیں۔ باقی معاف۔ بس عمر قید کٹی سمجھو۔“

پر جو پھر سے بستر پر لیٹ گیا۔ اس نے چادر بھی اوڑھ لی۔

اب نیند کہاں آئے گی۔ سالے گھنٹہ بھی آہستہ نہیں بجا سکتے۔“

پر جوتے آنکھیں موند لیں۔ اُسے پولیس والوں کی پہلی پٹائی یاد آگئی۔ سات سال
بیت گئے، پر ویسی پٹائی آج تک دیکھی نہ سنی۔ پہلے ہی جانے پر سالا پیشاب نکل
گیا تھا۔ ایک ساتھ اتنے ان جاک آدمی دیکھ کر سہم گیا تھا شاید۔ اور پھر عمر بھی کیا
تھی؟“

کیا عمر تھی بھلا؟ پندرہ سولہ برس کا تھا۔ پندرہ... اور سات ہوئے بائیس۔ زیادہ
سے زیادہ تین چار اور۔ کل جلا کر ہوئے پچیس یا چھبیس۔ جیل سے چھوٹنے پر بھی
کوئی خاص زیادہ عمر نہیں ہوگی۔ باہر نکل کر بھی کافی چپوٹل گا۔ شروع شروع میں لوگوں نے
تو ڈرا دیا تھا۔ کہتے عمر قید سے کیا کم سزا ہوگی اور عمر قید صرف چودہ برس کی ہوتی ہے۔
مانو آدمی کی عمر چودہ سال سے آگے بڑھ ہی نہیں سکتی۔ پر لوگ بھی ٹھیک ہی سوچتے ہیں
اس جیل میں سالے جس طرح کام لیتے ہیں اور جو کچھ کھانے کو دیتے ہیں، اُسے دیکھتے ہوئے
چودہ سال صبح سلامت کھٹنے کا دم خم کسی کسی میں ہوتا ہے۔ اپنے ایسی پتی بڑیاں ہی
کھا سکتی ہیں۔ کوئی کمزور سا اچھٹے تو چار برس میں ہی ختم ہو جاتا! اُس کی عمر قید
صرف چار برس اور باقی؟ باقی سب معاف۔“

دوسری طرف والے مٹے کرتے ہیں۔ کام ہلکا اور خوراک بھی بڑھیا۔ اسے کلاس جیل۔
بی کلاس جیل اور چارے والا جہنم۔ بی اسے پاس کو بی کلاس جیل۔ کمال کے قانون بتاتے
ہیں یہ تو سوچو سالو کہ آخر بار تو اُس نے بھی انسان ہی ہے!۔“

گرنے لگا۔ گردن ایک طرف اڑھکی ہوئی، خون سے لٹھرے ماس میں سے کٹی ہوئی ہڈی بھاٹکتی سی، دونوں ہاتھ پورے کھلے اور اوپر کو اٹھتے ہوئے۔ ٹانگیں چوڑی اور اکڑی ہوئی۔ جیسے پی ٹی کرتے اسکول کے بچوں کی ہوتی ہیں۔ گرنے سے پہلے دھڑلگ گیا۔ لٹھراتے قدم تیزی سے آگے بڑھے اور سامنے کی دیوار سے ٹکرا کر وہ فرشتہ پر جا گرا۔ وہ ابھی ہاتھ پاؤں پٹک ہی رہا تھا کہ ماں چلائی۔ ”یہ تو نے کیا کیا؟۔۔۔ یہ کیا کر دیا تو نے...؟“

طاقت میں جلتے دیے کی کو پھر پھڑائی۔ تیرا ایک بار پھر ہوا میں لہرایا۔ اور ایک دار ماں پر کر دیا۔ اب کے نشانہ چوک گیا اور ماں چار پائی پر سے اٹھ کر پاگلوں کی طرح ادھر ادھر دوڑنے لگی۔ آگن میں کھلنے والے دروازے کی کندی چھانے اندر آتے وقت بند کر دی تھی اور میری کوٹھڑی میں سے باہر جانے کا راستہ تھا ہی نہیں۔ ماں ڈری سہمی سی اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے ایک کونے میں ڈبک گئی۔ آنکھیں میچ کر اور دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے وہ زور زور سے چیختی لگی۔ ”ہائے مجھے مار ڈالا... بچاؤ... مجھے بچاؤ...“ میں نے تیرا اوپر اٹھا کر اوار کرنے سے پہلے ماں پر ایک نظر ڈالی تو پکی بھر میں یادوں کی ایک بارات سی میرے دماغ میں ابھر آئی۔ اٹھے ہوئے ہاتھ خود بخود جھٹکتے گئے۔ ”آخر اس کا کیا قصور ہے؟“

ماں لگاتار چیختی جا رہی تھی۔ جی میں آیا اسے منع کروں۔ مگر زبان تھی کہ جو ہلنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ کلا، منہ ایک دم خشک ہو چکا تھا۔ سوچا تیرے سینک دول۔ پھر محسوس ہوا کہ بند ہاتھ اب کبھی کھل نہ پائیں گے!

اچانک کسی نے ڈیوڑھی کھٹ کھٹائی۔ ”دروازہ کھولو۔ کیا ہوا؟ دروازہ کیوں نہیں کھولتے؟“ چاچی کی گھرائی ہوئی آواز کو سنبھلے لگی۔ ماں خاموش ہو گئی اور چپ چاپ مجھے گھورنے لگی۔ دروازہ کھولنے کی ہمت اس میں کہاں تھی۔ چاچی نے دروازے کو دو تین زور زور کے دھکے دیے مگر وہ کھل نہ سکا۔ اُس نے پڑوسیوں کو پکارنا شروع کر دیا۔

یا ناک صاف کر لیتی۔ اور پھر سویرے اٹھنے لگتی۔ پرتیو کی اپنی اکھوں سے آنسوؤں کا سوتا
 پھوٹ نکلا۔ اُس کے دل میں مانو خوف و ہراس نے ڈیرہ جھالیا تھا۔ اچانک اُسے اس
 بات کا احساس ہونے لگا کہ وہ اکیلا ہے، بالکل اکیلا۔ اُسے پتی باتیں رہ رہ کر ستانے
 لگیں۔ اُسے یاد آیا منگو نے ایک بار کہا تھا۔ ”جا۔ جا۔“ تیرے ساتھ نہیں کھیلوں گا۔
 تیری ماں بد معاش ہے۔ وہ آہستہ آہستہ لوٹا اور اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ مگر اُس کا آنکھوں
 کی نیند کسی نے چرائی تھی۔ رات بھر جاگتا رہا۔ صبح جلدی جلدی اسکول جانے کی تیاری کی۔
 ماں جب کھانا کھلا رہی تھی تو پرتیو نے محسوس کیا کہ یہ اُس کی ماں نہیں، کوئی اجنبی سسی
 عورت ہے۔ اُس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ ماں کی ہر بات جھوٹی ہے، فریب ہے!
 گھر سے نکل کر وہ اسکول کی طرف چل پڑا۔ اسکول ساتھ کے گاؤں میں تھا۔ ابھی آدھے
 راستے میں ہی پہنچا تھا کہ اُس کے قدم رک گئے۔ آج اسکول جلتے ہوئے اُسے شرمندگی کا
 احساس ہو رہا تھا۔ اُس کے دماغ میں اس وہم نے جنم لیا کہ رات کا واقعہ اُس کے بھی ساتھ
 نے اُس کے ساتھ کھڑے ہو کر دیکھ لیا ہے۔ سوچوں کا سلسلہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔
 اُس کے ساتھی پہلے سے سب کچھ جانتے تھے اور بد معاش۔ بد معاش کی رٹ لگاتے
 رہتے تھے۔ چچا جب سڑک کے ساتھ کھیت میں مُنہ کالا کرتی پکڑی گئی تھی، تب گاؤں والوں
 نے اُن کی کیا گت بنائی تھی۔ اگر ماں اور چچا بھی پکڑے گئے تو کیا ہوگا؟ اُنہیں بھی گاؤں
 چھوڑنا پڑے گا۔ اُسے یہ سوچ کر بھی ڈر محسوس ہوا۔ وہ کسی کو مُنہ تک نہیں دکھانا چاہتا
 تھا۔ وہ کھیتوں کی جانب لوٹ آیا اور اُم کے پرکے نیچے اکیلا بیٹھ گیا۔ آج وہ پہلی بار
 اسکول سے بھاگا تھا۔ اس لئے ہلکا سا کھٹکا سُن کر بھی اُس کا دل دھل جاتا تھا۔ دوپہر کے
 بعد لڑکیوں کا گٹھا اٹھائے ایک آدمی اُسے اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔ وہ اُس کا چچا تھا
 شاید اُس کی نظر پرتیو پر نہ پڑتی مگر گھبراہٹ میں وہ وہاں سے اٹھا اور جھاڑیوں کی
 طرف لپکا۔ چچا نے اُسے دیکھ لیا۔

ماں پر اب ناراض نہیں تھا۔ سترہ اٹھارہ برس کی ہوگی جب بے چاری بیوہ ہو گئی۔ کوئی پوچھنے والا ملک نہ تھا اور گود میں معصوم بچہ تھا۔ چچا کا سہارا نہ لیتی تو زندہ کیسے رہتی؟ چچا نے اُن کی زمین، جائیداد اور مکان تک پر قبضہ کر لیا۔

پریتو سوچ رہا تھا کہ جب سے موش سنبھالا، ماں نے کبھی اُسے اپنے ساتھ نہیں ملایا۔ بہادر بچے اکیلے سوتے ہیں۔ میرا لڈلا کوئی ڈرپوک تھوڑی ہے۔" وہ اُسے ہمیشہ ساتھ والی کوٹھڑی میں ملاتی تھی۔

اکڑ ڈر کر پریتو ماں کے پاس سونے کی جگہ کرتا۔ تو وہ گھڑی بھر اُسے اپنی چارپائی پر لٹاتی۔ جب اُس کی آنکھ لگ جاتی تو پھر ساتھ کی کوٹھڑی میں چھوڑ آتی۔

پریتو کا ماتھا تب ٹھنکا تھا جب وہ چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا۔ لڑائی جھگڑا ہونے پر لڑکے اُسے طعنہ دیتے "تمہاری ماں بدمعاش ہے۔"

اُن ہی دنوں کا ذکر ہے۔ ایک رات اچانک اُس کی آنکھ کھل گئی۔ ساتھ کے کمرے سے عجیب و غریب سرگوشی سنائی دی۔ وہ خوف سے کانپنے لگا۔ بہت بڑور کر چارپائی سے اٹھا اور اندھیرے میں بھٹکتا ہوا مشکل سے دروازے تک پہنچا۔ دروازے کی درار سے جھانکا تو کمرے میں گپ اندھیرا تھا۔ کچھ دکھائی نہیں دیا۔ ایسا ایک چارپائی پر سے کسی کے اٹھنے کی آواز سنائی دی۔ پھر باہر والا دروازہ کھلا اور پریتو نے ہلکی روشنی میں کسی کو باہر نکلنے دیکھا اور پہچان بھی لیا۔ وہ آدمی پریتو کا چچا تھا۔

اُسے یوں لگا جیسے کسی نے اُس کا دل ہاتھوں میں دبوچ کر نچوڑ دیا ہو۔ وہ پسینے میں شرابو ہو گیا۔ ڈر اور شرمندگی کے احساس کی شدت سے وہ بوکھلا اٹھا۔ دروازہ ابھی کھلا پڑا تھا۔ ماں اُٹھی۔ دروازہ بند کیا۔ دیا جلایا اور بستر ٹھیک کرنے لگی۔ پھر چارپائی پر بیٹھ کر پریتو کا سویرٹ بننے لگی۔ دیئے کی روشنی میں پریتو نے دیکھا ماں رو رہی ہے۔ کوئی آواز نہیں مگر آنسو ہیں کہ تھمنے کا نام نہیں لیتے۔ کبھی کبھار وہ ڈوپٹے کے آنچل سے آنسو کو کچھ لیتی

دیا ہے۔ یہی حال رہا تو پانچ جماعتیں بھی پاس نہیں کر پائے گا۔" یہ کہتا کہتا چچا مونیسیوں کے باڑے کی طرف چلا گیا۔

اتنے میں چچی بھی باہر آچکی تھی۔ ماں کی طرف گھور کر بولی۔ "یہ خاک سمجھائے گی۔ جو خود رنڈا پے میں بھی رنگ رلیوں سے باز نہیں آتی۔ باپ کا پھیل بل کر ہی رہتا ہے۔" چچی اپنے کمرے میں لوٹ گئی۔ ماں اور چچی آپس میں بولتی نہیں تھیں۔

پرتو کو یقین تھا کہ آج ماں اسے خوب پیٹے گی اور وہ پٹائی کے لئے تیار بھی تھا۔ "آنند آج! " ماں نے بلایا۔ وہ اٹھا اور نظریں جھکائے اندر چلا گیا۔ اب آنکھوں میں آنسو نہیں تھے۔ ماں نے مٹی والے ہاتھ دھوئے ہوئے پوچھا۔ کیا بات ہے رے، آج تو اسکول کیوں نہیں گیا؟ سچ سچ بتا دے! "

پرتو خاموش رہا۔ ماں ہاتھ دھو کر پاس آئی۔ ادھ لیلے ہاتھوں سے اس کی گردن پکڑ کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ "نہیں میرے بچے! ایسا نہیں کرتے۔ ماسٹر مارتا ہے کیا؟" یہ کہتے کہتے ماں نے اپنے پاس چارپائی پر بٹھا لیا۔ "تیرے بغیر اور کون ہے میرا؟ تیرا باپ زندہ ہوتا تو یہ حالت نہ ہوتی ہماری۔ تو بڑا ہوگا۔ پڑھ لکھ جائے گا۔ تو دو دن میں بھی آراہ سے کاٹ لوں گی۔ اگر ان پڑھ رہا گیا تو لوگ کیا کہیں گے۔۔۔۔۔ کس کا بیٹا ہے یہ؟ باپ نہیں رہا تو ماں نے بگاڑ ڈالا۔"

پرتو نے ماں کے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ وہ سامنے کی دیوار کو گھور رہی تھی۔ جانے کیا دیکھ رہی تھی وہاں۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ پرتو نے نہ دیکھا گیا۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو پھوٹ نکلا۔ وہ زور زور سے سسکنے لگا۔ رونے لگا۔ ماں نے اسے اپنی چھاتی سے پھینچ لیا تو پرتو نے محسوس کیا کہ ماں سانس روک روک کر سسکیں کے اُڑتے سیلاب کو روکنے کی کس قدر کوشش کر رہی ہے۔

"ہائے میں مر جاؤں! یہ تیرے گھٹنے کو کیا ہوا؟ تو نے بتایا کیوں نہیں بیٹا؟

”پریتو۔۔۔!“ چچا کی غضب ناک آواز سن کر وہ گر پڑا۔ اور دہشت سے اس کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ اس کا گھٹنا چھل گیا تھا۔ اس نے سنبھلنا چاہا مگر چچا قریب پہنچ چکا تھا۔ پریتو چچا سے پہلے بھی پٹ چکا تھا۔ مگر اب کے اس کے خوف کا عالم کچھ اور ہی تھا۔ زمین پر اوندھے پڑے اسے چچا کا جسم بڑا بھیانک سا دکھائی دیا۔ بھوت پریت کی طرح ڈراؤنا چچا نے زور کی ٹھوک ماری۔ ”اُکھ کھینے! اسکول سے کھسک کر یہاں چھپتا ہے سالے۔“ اور پھر ٹھوکر کے بعد ٹھوکر۔ ”اُٹھ۔۔۔۔۔ اُٹھ!“

چچا نے لکڑیوں کے گٹھے کو دو ذول ہاتھوں سے تھام رکھا تھا۔ مارتے وقت وہ لڑکھڑاسا گیا۔ سہما سہما پریتو کھڑا ہوا۔ چچا کہہ رہا تھا۔ ”حرام زادے! اسکول جاسکتا ہے نہ گھر کا کام کر سکتا ہے۔ چل بچو گھر، تیری کھال نہ اُدھیر لی تو کہنا۔“ اور ایک ہاتھ لکڑیوں پر سے مٹا کر زور سے پریتو کی گردن پر جمادیا۔ وہ بے چارہ دو تین قدم پیچھے لڑکھک گیا۔ اور گرتے گرتے بچا۔ اسی طرح سارے راستے چاٹے، گالیاں اور ٹھوکرین کھاتا وہ گھر تک پہنچا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے مگر زبان سے اُف تک نہ کی۔ اس نے معافی مانگی، نہ گڑگڑایا۔ اب اس کے دل میں ڈر رہا تھا نہ کوئی جھجک۔

آنکھ میں پہنچ کر چچا نے زور سے دھکا دیا۔ اور پریتو لڑکھڑاتا دروازے کے قریب جاگرا۔ بستے میں سے کتابیں نکل کر ادھر ادھر بکھر گئیں۔ چچا نے اس کی ماں کو آواز دی۔ ”سن اپنے لاڈلے کی کرتوت۔ سالا اسکول سے بھاگ کر کھیتوں میں چھپا بیٹھا تھا۔ پڑھنے لکھنے والے بچے اور ہوتے ہیں۔ میں کہتا ہوں، چھڑا دو اس کی پڑھائی۔ گھر کا کام کاج بھی دیکھے تو غنیمت ہے۔“

مال دہلیز پر جیران سی کھڑی تھی۔ کھلے ہوئے بال اور مٹی سے لُٹھڑے ہاتھ۔ شاید دیوار کی لپائی کر رہی تھی۔

”اسے اندر لے جا اور سن اس کے کارناموں کا حال۔ تمھارے لاڈ پیار نے اسے برباد کر

پھانسی کا پھندا بھی گلے میں پڑ سکتا ہے۔ پھانسی! پرتو کے ذہن میں رستے سے ٹلکتے
ایک آدمی کی تصویر ابھرائی۔ گردن کی ہڈی ڈھنسنے کی آواز تک سُنا دی۔ ہاتھ پاؤں مارتا
ہوا آدمی جس کی گردن لمبی ہوتی جا رہی ہے، زبان باہر نکل آئی ہے۔ رنگ نیلا پڑ گیا ہے
آنکھیں پھٹ کر باہر آنے کو ہیں۔ اور جو ہاتھ پاؤں مارنے کے بعد ٹھنڈا پڑ جاتا ہے!
جب مقتول کے فیصلے کے انتظار میں تھا، تب پرتو نے کئی لوگوں سے پوچھا تھا کہ پھانسی
چڑھنے والے کی موت کیسے ہوتی ہے۔ پھر کئی بار خواب میں اُس نے آدمی کی ٹلکتی لاش
دیکھی۔ ہر بار وہ چونک کر جاگ پڑتا!

وہ پھانسی کے پھندے کے کتنا قریب جا پہنچا تھا جس کی خاطر اُس نے یہ خطرہ مول
لیا۔ بالآخر اُس نے کیا کیا؟ ابھی مشکل سے چار برس قید کا ٹیٹھی کہ پرتو کو اپنے گاؤں کے
ایک سپاہی نے اطلاع دی۔ سب تمھیں گھر کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ تمھاری ماں
کسی کے لچھن ٹھوکر کے گھر بس گئی ہے۔“

اُس دن ماں کا لحاظ کیوں کیا؟ اُسے زندہ کیونکر چھوڑا؟ کچھ دن رہ کر اُسے ماں
پر غصہ آتا رہا جو دھیرے دھیرے رحم میں تبدیل ہوتا گیا۔ آخر اُس بے چاری نے غم
رنج و اُلم کے سوا اور دیکھا بھی کیا ہے؟

”مجھے کتنا ڈلاتی تھی۔ مجھے پال پوس کر بڑا کیا۔ پڑھایا، لکھایا۔ تاکر بڑا ہو کر میں اُسے
آرام پہنچا سکوں۔ یہاں جیل کی کوٹھڑی میں بیٹھا میں کس طرح اُس کا دکھ، اُس کی غربت
اُس کی تنہائی کا خیال رکھ سکتا تھا؟ لوگوں نے جانے کیا کیا طعنے مارے ہوں گے! کیسے
کیسے فخر چھوٹے ہوں گے، اکیلی عورت کا لوگ جینا دُوبھر کر دیتے ہیں۔ چار برس بھی
اُس نے جانے کیسے کاٹے ہوں گے؟ جیسی تو ماں بچپن میں مجھے ہر دُکھ، ہر تکلیف سے بچاتی
تھی۔ اس لالچ میں کہ بڑا ہو کر میں اُسے کچھ پہنچاؤں گا۔ اُس کی حفاظت کروں گا۔“
بنالالچ کے کوئی کسی کے لئے کچھ نہیں کرتا۔ چاہے وہ ماں ہی کیوں نہ ہو؟ “ ۲۹۵

کیسے آئی یہ چوٹ میرے لاڈلے کو؟ ماں پریتو کے زخمی گھٹنے کو دیکھ رہی تھی۔ پھر آنسو پونچھتی ہوئی اٹھی۔ اور اُس شام دیر تک کبھی مرچیں پھونک کر کبھی ہلدی لگا کر پریتو کے زخمی گھٹنے کو ٹکڑیں کرتی رہی۔ اُس رات پہلی بار ماں نے اُسے اپنے ساتھ سلايا۔ رات گئے چچا آیا تو بولی۔ ”آج پریتو کو بخار ہے۔“ اور پھر جانے سرگوشی میں کیا باتیں کیں! رجنیس سن کر چچا لوٹ گیا۔

اُس رات کے بعد وہ متواتر چھ سال ہر رات چچا کو اتے جلتے دیکھتا رہا۔ وہ اُس کے آنے کا انتظار کرتا۔ جب تک وہ چلا نہیں جاتا، اُسے نیند نہیں آتی۔ کسی کسی دن چچا نہیں آتا تھا۔ ”تاں بھی چچا کا انتظار کرتی ہوگی۔ آخر کوئی کتنی زبردستی کر سکتا ہے؟“ ماں کی اپنی بھی مرضی ہوتی ہوگی پہلے اُس کی مرضی ہوتی تھی یا نہیں، یہ کہنا مشکل ہے۔ لیکن اُس رات یقیناً ماں رضی نہیں تھی۔ ”وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس دلدل سے نکلنا چاہتی تھی۔ جب معمول وہ چار پائی پر بیٹھی تھی۔ چچا آیا اور پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ ماں بولی: دیو جی! اب ختم بھی کیجئے یہ سلسلہ۔ پر متو اب بڑا ہو چکا ہے!“

چچانے اُسے دھکیلتے ہوئے کہا۔ ”حرام زادی! اب سستی ساوتری بننے لگی ہے۔ پریتو تو کب بڑا ہو چکا ہے۔ کوئی اور یار دھونڈ لیا ہے کیا؟“

پریتو کو پہلی بار محسوس ہوا کہ وہ واقعی بڑا ہو چکا ہے! اور پھر وہی ایک برقی لہر۔
..... دیوار پر لٹکتے تیر پر ایک نظر..... تیر ہاتھوں میں..... دو سینکڑا دقہہ.....
..... دروازے کو ایک ٹھوکر..... ایک وار..... اور اُدھ کٹی گردن لڑھکتی ہوئی.....
— ۵۰ —

جیل کے گھر مال نے پانچ بجائے۔ پھر وہی شور! شاید گھر مال کو زور سے بجاکر قیدیوں کو بار بار یاد دلایا جاتا ہے کہ وہ جیل میں ہیں یا پھر گھٹنے گھٹنے بعد یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ تیر کا وار کرتے چاہے دو سینکڑ درکار ہیں۔ لیکن مُہرم کی سزا کاٹتے برسوں لگ جاتے ہیں۔

جکی

آدم گوسوامی

اس نام لقب تے چھپ گیا ہے۔ سب انہیں ماسٹر جی کہتے ہیں، گھرمیں بال بچے
 بھی اسی نام سے پکارتے ہیں۔ اصلی نام صرف دو جگہوں پر درج ہے۔ ایک بچوں کی ولایت کے
 طور پر اسکول رجسٹر میں دوسرے تحصیل کے احاطے میں چبوترے والے برگہ پر جسٹری ہوئی نمبر لیٹ پر
 ماسٹر جی، رجسٹرڈ شدہ عرضی نوٹس، بحسبہ فلم گیری ۱۵ برس مسلسل نام کے ساتھ تجویز
 کی مدت انہوں نے یونیورسٹی کی ڈگری کی طرح جوڑ رکھی ہے۔ کہتے ہیں "غور کرنا، ۱۵ برس یعنی ایک
 صدی کا چوتھائی حصہ میں عرصیاں نکلتے ہو گیا ہے۔ فائیلوں کی فائلیں لکھ چکے ہیں، بڑے بڑے
 انگریز ڈسٹرکٹ لوگوں کو اس قلم سے قابل کر دیا ہے۔"

روز صبح تحصیل میں آتے ہی چبوترے کو ماتھا نیکلتے ہیں، ناک رگڑتے ہیں، پہاڑوں
 والی ماسا سے جگٹ کا بھلا کرنا، "سب سے پہلے آنا اور سب کے بعد میں جانا ایسا آپ سے

”میں نے ماں کی خاطر چچا کا قتل نہیں کیا۔ میں نے اُس کے لئے یہ قربانی نہیں دی۔ میں نے خود اپنا بدلہ لیا ہے۔ اپنے اُس ناقابلِ برداشت بوجھ کو ہلکا کرنے کی غرض سے، جسے دگاتار چھ برس ڈھوٹے ڈھوٹے میں بالکل ٹوٹ چکا تھا۔ چھ سال تک ہر رات اندھیرے کمرے کے دروازے کی دروازے سے جھانک جھانک کر میں نے چچا کا انتظار کیا۔ وہاں کھڑے کھڑے میں نے جو بے عزتی، جو تکلیف برداشت کی ہے، اُسے بیان کرنا مشکل ہے۔ چار پائی کی جڑ مر اٹھ..... چچا کے تیز تر سانس... اُس کی کھانسی..... وہ سرگوشیاں — یہ سب میں نے چھ برس تک کس طرح سہا، اس کا اندازہ لگانا ناممکن ہے۔ اُس منحوس گھڑی اگر تجھے میں کسی کی اہٹ تک سُنتا تو کانپ کانپ جاتا۔ صرف اس ڈر سے کہ کہیں کوئی میری ماں کو چچا کے ساتھ منہ کالا کرتے نہ دیکھ لے۔ یہ وہ بے پناہ تکلیف تھی جو تیرے سوادِ ریحی نہیں پہنچا سکتے۔ میں نے چچا کا خون کر کے ماں پر کوئی احسان نہیں کیا۔ ماں کو تو میں نے زیادہ مجبور اور تنہا کر دیا۔ اُسے تڑپتا ہوا پھوڑا کیا۔ اُس نے جو کچھ کیا، مناسب کیا۔

”مرد کے سہارے کے بغیر عورت جی نہیں سکتی۔ خاندان نہ رہے تو کوئی بہن بھائی سہی، کوئی رشتے دار ہی ہو، بیٹا بیٹی ہو۔ اور اگر کوئی نہ رہے تو پھر پھپھن ٹھوکر ہی سہی!“

اور پھر پرتیو سوچنے لگا کہ جب وہ جیل سے چھوٹ کر گھر جائے گا تو جانے ماں اُس سے ملنے آئے گی بھی یا نہیں!

————— { ڈوگری سے ترجمہ: جنتِ رشترا }

اُن کے جوتے پر آجاتے تھے لیکن اب وہ ٹاپ کی "ٹپ ٹپ" کی طرف کھینچے چلے جاتے ہیں صرف ظاہری ٹپ ٹاپ ہی رہ گئی ہے، لوگ تپوں کو سنی اور میٹرز دیکھتے ہیں۔ قلم کا اثر نہیں پرکھتے، وہ تحصیل کے آگن میں نظر دوڑاتے ہیں۔ اُن کی بالوسِ نظر مڑ کر اپنی نیم پلیٹ تک جاتی ہے اور وہ برس مسلسل کو گھوڑنے لگتی ہے۔

آدازیں دی جا رہی ہیں۔ "لوگال بنام تاجاں حاضر ہو۔" ڈھیسرو بنام مزید حاضر ہو گھر سے بھوکے پیاسے نکلے ہوئے لوگ ہانپتے ہوئے اس طرح ادھر ادھر دوڑتے ہیں جیسے اسے تعزیری چمی ہوئی ہو۔ اس ہاں کھانے کی کوئی سبیل نہیں، پانی کی کوئی چھبیل نہیں۔ وہ سوچتے ہیں سوڈالین یا چھوٹے پھورے کی ریڑھی لگائیں۔ کام کافی ہے لوگ بھوک سے پریشان ہو اٹھتے ہیں لیکن ۲۵ برس پر پٹھری ہوئی نظر آگے نہیں جاتی۔ کیا اب ۲۵ برس سے کھنتِ ناطہ توڑا جاسکتا ہے۔ کیا اس تسلسل کو چھوڑا جاسکتا ہے۔ لیکن بے کار میٹھ کر گپیں سننے اور سناتے سے پیٹ کی آگ نہیں بجھ سکتی۔ اگر پانی کا ایک ٹکالیا جائے اور گتے پر رکھ دیا جائے صرف اپنے لاکھوں کے لئے: تو شاید

اچانک تریڈ، سکند پنج پور، حال ہی بستی کو آتے دیکھ کر اُن کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے، چہرے پر رنگ سی آ جاتی ہے۔ تریڈ کا کام وہ کچھلے دس برسوں سے کرتے آ رہے ہیں۔ تریڈ عدالتوں کا کیس ڈا ہے۔ کام صرف مقدمے کرنا اور عدالتوں میں پھنسے رہنا۔ گواہی دینا۔ اور گواہوں کا انتظام کرنا۔ ماسٹر جی کا کہنا ہے کہ کچھ نئیوں میں پھنسے لوہے، جیسے سخت لوگوں کو انہوں نے دھوپ میں رکھے ہوئے مکھن کی طرح کھیلنے دیکھا ہے۔ لیکن تریڈ اپنی کلفت لگی گڑبڑ کی طرح اکرنا ہی جا رہا ہے۔

دیہاتی بھائی اجترام کے ساتھ تریڈ کو چوہدری کہتے ہیں۔ اگر کوئی نہ کہے تو وہ اُس کی دیکھلیں جیسی قدات سے محروم ہو جاتا ہے۔ کوئی آدمی گھبرا کر چائے یا پانی پلا۔ اُس سے مقدمے کے بارے میں مشورہ کرنا ہے۔ اور اُسے چوہدری کہنا قبول جاتا ہے۔ تو وہ خود ہی یاد کر دیتا

لیکر اس جیوترتے تک آتے جاتے، انہوں نے راستے کی بھی بارکیوں کو پہچان رکھا ہے، کہاں پر
 پتھر پتھوڑا سا اُبھرا ہوا ہے۔ اس کا اندازہ آنا کہ اس کے عین منہ پر چلنے پر بھی ٹھکو کر نہ
 کھائیں۔ یادداشت ایسی کہ بس اسٹاپ کے پاس پڑی بھوری ریل دس سال پہلے ڈھائی اپنے ابھر
 تھی، پھر وقت کا بوجھ بہتے بہتے ڈھائی اپنے اندر جنس گئی، ان ریل پتھر ریل سے بھی مضبوط
 کئی آدمی انہوں نے دیکھے ہیں۔ وقت کی دھیمی دھیمی آہٹ موم کے پتلوں کی طرح انہیں گھٹا کر رکھ
 دیتی ہے۔ کچھ ریلوں میں پھنسے نواب زادوں کو فٹ پاتھ کی دھول چھپاتے دیکھا ہے۔ بڑے بڑوں کے
 ساتھ واسطہ پڑا، لیکن مجال ہے جو انساں پہچاننے میں انہوں نے دھوکا کھدایا ہو۔

راستے میں ایک پیچ جو کو ریل دیکھتے ہوئے انہیں کئی برس بیت گئے ہیں۔ اس کو
 دیکھتے ہی وہ ہمیشہ سوچتے ہیں کہ کبھی اسے اکھاڑ کر گھر لے جائیں۔ تو مصالحوہ پسینے کے کام میں لا
 سکتے ہیں۔ لیکن اب کرنے کی ہمت وہ ہمیشہ اگلے دن پر ملتے آئے ہیں۔ راستے میں کھڑے بھائی کے
 کھمبول کو دیکھتے دیکھتے انہیں ان کے قہقہے یاد ہو گئے ہیں۔ یہ بھی بہتہ ہے کہ کس کھیمبے کے
 بچروں کا روشن کتنی لائینوں میں بہہ گیا ہے۔ افسر ل کا ذکر چھڑا ہے۔ تو پُرانے افسروں کی تعریف
 کرتے ہوئے انہیں خاصی خوشی محسوس ہوتی ہے، ماتھے کی ایک ایک شکن ایک ایک انداز انہیں
 یاد آ جاتا ہے۔ باریکی ان کی نظر ریلوں کی خوبی ہو گئی ہے۔

میل اور بے ڈھنگی پگڑیوں سے تحصیل کا میل لگتا ہے، پھر حاکم الہکار لوگ آئے شروع
 ہونے میں تحصیلدار صاحب اور نائب صاحب کو "بندگی جناب" وکیل پیشہ اور پیشہ کاروں کو "آداب
 عرض جناب" چراسیوں اور سپاہیوں کو "جے رام جی کی" یہ کام ماسٹر جی ۲۵ برسوں سے کرتے آئے
 ہیں۔ ————— رنوخ کی بات ہے بھائی۔ اسی لئے تو افسر الہکار اجست رام کرتے تھے۔
 وہ اپنے پُرانے گاہکوں کو نالتے ہیں۔ لیکن اب تو اس کام میں صرف اجست رام ہی رہ گیا ہے۔ من ہی
 من میں وہ سوچتے ہیں جب سے نائب دالے عرضی نو لیں کر سکیاں اور میسر لے کر بیٹھ گئے
 ہیں کام آدھا بھی نہیں رہ گیا۔ پہلے اُردو نقطوں والی ان کی نیم بلیٹ پڑھنے ہی لوگ سیدھے

ان کے جوتے پر آجاتے تھے، لیکن اب وہ ٹاپ کی "ٹپ ٹپ" کی طرف کھینچے چلے جاتے ہیں
 صرف ظاہری ٹپ ٹاپ ہی رہ گئی ہے، لوگ تپوں کو سنی اور منہ نہ دیکھتے ہیں۔ ظالم کا اثر ہمیں
 پرکھتے، وہ تحصیل کے آگن میں نظر دوڑاتے ہیں۔ ان کی مایوس نظریں مرکزِ کو اپنی نیم پلیٹ پر تک
 جاتی ہے اور وہ ۲۵ برس مسلسل کو گھوڑنے لگتی ہے۔

آدازیں دی جا رہی ہیں۔ "گوگال بنام تمباں حاضر ہو۔" ڈھیسرو بنام منیر
 حاضر ہو۔ گھر سے بھوکے پیاسے لکھے ہوئے لوگ مانگتے ہوئے اس طرح ادھر ادھر دوڑتے ہیں جیسے
 اسے تعزیری چمی ہوئی ہو۔ اس باں کھانے کی کوئی سبیل نہیں، پانی کی کوئی پھسل نہیں۔ وہ سوچتے
 ہیں، سوڈالین یا چھوٹے پھورے کی ریڑھی لگائیں۔ کام کافی ہے لوگ بھوک سے پریشان ہو
 اٹھتے ہیں۔ لیکن ۲۵ برس پر پٹھری ہوئی نظر آگے نہیں جاتی، کیا اب ۲۵ برس کے
 تخت نام توڑا جاسکتا ہے۔ کیا اس تسلسل کو چھوڑا جاسکتا ہے۔ لیکن بے کار میٹھ کر گپیں سننے
 اور سننے سے پیٹ کی آگ نہیں بجھ سکتی۔ اگر پانی کا ایک ٹسکا لایا جائے اور گتے پر کھ دیا جائے
 صرف اپنے گاہکوں کے لئے تو شاید

اجانک ترید، سکھ پنچ پور، حال ہی بستی کو آتے دیکھ کر ان کے خیالات کا سلسلہ
 ٹوٹ جاتا ہے، چہرے پر رنگت سی آ جاتی ہے۔ ترید کا کام وہ پچھلے دس برسوں سے کرتے
 آ رہے ہیں۔ ترید عدالتوں کا کسبہ ہے۔ کام صرف مقدمے کرنا اور عدالتوں میں پھنسے رہنا۔ گواہی
 دینا۔ اور گواہوں کا انتظام کرنا۔ ماسٹر جی کا کہنا ہے کہ کچھ لوگوں میں پھنسے لوہے، جیسے سخت لوگوں
 کو انہوں نے دھوپ میں رکھے ہوئے مکھن کی طرح کھیلنے دیکھا ہے۔ لیکن ترید وہ اپنی کلفت لگی
 بکری کی طرح اکرنا ہی جاتا ہے۔

دیہاتی بھائی احمد رام کے ساتھ ترید کو چوہدری کہتے ہیں۔ اگر کوئی نہ کہے تو وہ اس
 کی دیکھوں جیسی فدایت سے محروم ہو جاتا ہے۔ کوئی آدمی گھبرا کر چائے یا پانی اس سے
 مقدمے کے بارے میں مشورہ کرتا ہے۔ اور اسے چوہدری کہنا بھول جاتا ہے۔ تو وہ خود ہی یاد کر دیتا

لیکر اس جہیز کرتے کہ آتے جاتے، انہوں نے راستے کی سبھی بارکزیوں کو پہچان رکھا ہے، کہاں پر
 پتھر پتھوڑا سا اُبھرا ہوا ہے۔ اس کا اندازہ آنا کہ کتنے گھنٹے منہ نہ چلنے پر کبھی ٹھوکر نہ
 کھائیں۔ یادداشت الہی کہ بس اسٹاپ کے پاس پڑی بھوری سیل دس سال پہلے ڈھائی انچے ابھر
 تھی، پھر وقت کا بلو جھہکتے سمیت ڈھائی انچے اندر دھنس گئی، ان سیل پتھر دس سے بھی مضبوط
 کئی آدمی انہوں نے دیکھے ہیں۔ وقت کی دھیمی دھیمی آہٹ موم کے تیلوں کی طرح انہیں گھٹا کر کھ
 دیتی ہے پھر لوہے میں پھنسے نواب زادوں کو نٹ پاتھ کی دھول چھلٹے دیکھا ہے۔ بڑے بڑوں کے
 ساتھ واسطہ پڑا، لیکن مجال ہے۔ جو ان پہچاننے میں انہوں نے نہ دھوکا کھدایا ہو۔

راستے میں ایک سفید چوکر سیل دیکھتے ہوئے انہیں کئی برس بیت گئے ہیں۔ اس کو
 دیکھتے ہی وہ ہمیشہ سوچتے ہیں کہ کبھی اسے اکھاڑ کر گھر لے جائیں۔ تو مصالحت پینے کے کام میں لا
 سکتے ہیں لیکن اب ان کے کی ہمت وہ ہمیشہ اگلے دن پر ملتے آئے ہیں۔ راستے میں کھڑے بجلی کے
 کھمبول کو دیکھتے دیکھتے انہیں ان کے عزیز نک یاد ہو گئے ہیں۔ یہ بھی بہت ہے کہ کس کھمبول کے
 بھڑوں کا روشن کتنی لائیں میں بہہ گیا ہے۔ انسرل کا ذکر چھڑا ہے۔ تو پُرانے انسرل کی تعریف
 کرتے ہوئے انہیں خامی خوشی محسوس ہوتی ہے، ہاتھ کی ایک ایک شکن، ایک ایک انداز انہیں
 یاد آ جاتا ہے۔ بارکی اُن کی نظر سڑک کی خوبی ہو گئی ہے۔

سیل اور بے ڈھنگی پگڑیوں سے تحصیل کا میل لگتا ہے پھر حاکم الملک، لوگ آتے شروع
 ہوتے ہیں تحصیلدار صاحب اور نائب صاحب کو "بندگی جناب" وکیل پیشہ اور پیشہ کاروں کو "آداب
 عرض جناب" چیرا سیوں اور سپاہیوں کو "جے رام جی کی" یہ کام ماسٹر جی ۲۵ برسوں سے کرتے آئے
 ہیں۔ ————— "رہنوش کی بات ہے بھائی۔ اسی لئے تو افسر الملک راحت رام کرتے تھیں۔
 وہ اپنے پُرانے گاہکوں کو نٹتے ہیں۔ لیکن اب تو اس کام میں صرف راحت رام ہی رہ گیا ہے۔ من ہی
 من میں وہ سوچتے ہیں۔ جب سے نائب دالے عرضی نوٹس کر سکیاں اور میسز لے کر بیٹھ گئے
 ہیں کام آدھا بھی رہ نہیں گیا۔ پہلے اُردو نفلوں والی اُن کی نیم ٹیٹ پڑھتے تھے۔ لوگ سیدھے

”جی پہلے میں اس کا پروسیجر نہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”بھائی پروسیجر کیا؟ متعلقہ درخواست لکھوا کر، پہلی مہر مری لگے گی۔ پھر آگے دستری کارروائی۔“

”تقریباً کتنے دن لگ جائیں گے؟“

”دنوں کی بات پوچھو۔ تو میں ایسے لوگوں کو بھی جانتا ہوں کہ جو ایک ہفتے میں بنوا کر لے گئے۔ کچھ ایسے بھی ہیں جنہیں میں پچیس برس سے تحصیل کے چکر کاٹتے دیکھ رہا ہوں۔“

”یسے تقریباً کتنے لگ جائیں گے؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”بھئی جتنا کرو ڈالو، اتنا میٹھا۔“ لڑکے کے پاؤں پیچھے مڑتے دیکھ کر انہوں نے بات بدلی۔

”ماسٹر جی لال سے درخواست لکھواؤ تو جھیلہ کم پڑتا ہے اور سرٹیفکیٹ جلدی سے جلدی۔ یہاں واحد میں ایسا عرضی نویس ہوں جس کے پاس اپنی لکڑی کی مہر ہے، پُرانے زمانے کی۔ درنہ برابر اسٹامپ والوں کی کوئی وقعت ہی نہیں۔۔۔۔۔“

لڑکا پوری بات سننے بغیر ہی اٹھ گیا تھا۔ ماسٹر جی کی آواز ہلکی سی بد پڑا ہٹ میں بدل گئی۔ وہ یاد کرنے لگے۔ صبح دینے پر کس کا منہ دیکھا تھا۔ اتنے میں ایک بوڑھی عورت کو ان کی تحریر کا رنگا ہوں نے تار لیا۔ ”مائی کیا فرانا ہے؟“

”راشن کارڈ کی نقل!“

ماسٹر جی نے قلم پکڑا۔ سوچا چلو ایک اٹھنی تو آئی۔ لیکن بارہ آنے مانگوں گا تو کہیں اٹھنی اس کی جیب سے نکلے گی۔ کاغذ پر قلم پھیرنے لگے لیکن سیاہی میں رنگ ہی نہیں تھا۔ بہت دنوں سے پھکی پڑی تھی۔ اسج رنگت ہی چھوڑ گئی۔ اٹھ کر کرشن چندر کی طرف سیاہی لینے گئے۔ مڑا کر اسے تو بوڑھی کارڈ لے کر تربیت کے پاس جا پہنچی تھی!

”اُنھوں نے آواز دی۔“ لے آؤ مائی!“

اتنی دیر میں تربیت رولر میں سے کاغذ نکال کر مائی کو پکڑانے لگا۔

دوپہر کو شوماروٹی کا ڈبہ لے کر آگیا۔ منہ ریوڑوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ بول رہا تھا:

ہے۔ تعزیرات ہند کی دفعہ فلاں فلاں کے تحت اُن سے چٹکی زپ سوائی تو خود کو چودھری کہنا
چھوڑ دوں گا۔“

اپنے پُرانے گاہکوں کو دیکھ کر ہی ماسٹر جی اپنے اس دھندے سے چٹے ہوئے ہیں۔ نہیں تو کئی
بار اس کام سے اُن کا من ادب گیا ہے۔ ”سنائیے کام کاج کیسا ہے؟“ تریڈ و پوچھتا ہے۔
”کیا کہیں کام میں برکت ہی نہیں رہی۔ جن کو قلم کپڑے کا سلیقہ نہیں، وہ قلم گیری کرنے
لگے۔ اگرچہ جی اے۔ ایم اسے کی ڈگریاں لے کر آتے ہیں، لیکن تجربہ بھی تو کوئی چیز ہے بھائی
صاحب! پانچ منٹ ٹائپ پر پٹ پٹ کیا اور درخواست تھادی۔ نکالے جی پانچ روپے!
لوگوں کی عقل ماری گئی ہے۔ اگرچہ مشین سے صفائی زیادہ آتی ہے لیکن دستی کام کا....“
اپنی بات ادھوری چھوڑ کر ماسٹر جی زپت لال کی طرف دیکھتے ہیں جو ٹائپ رائٹر کے
کے بورڈ پر لگا تار چٹیں لگائے جا رہا ہے۔ پھر ذرا اُدبچا بننے لگتے ہیں۔ ”وہی بات ہوئی نا
(امتحان میں لکھا کچھ نہیں کہ صفائی کے پانچ نمبر تو مل ہی جائیں گے۔ اسی لئے تو لوگ بے
چارے تحصیل میں کام یاب نہیں ہوتے۔ درخواست میں ایسی زوردار عرض ہونی چاہیے کہ
دیتے ہی کام یابی کی اُمید ہو جائے! اُس روز پیش کار پر بیوسٹار ہاتھا کہ نائب صاحب
مختصر کارروائی کرتے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ درخواست بقلم خود کس کی ہے جس پر میری مہر لگی
ہو۔ معاملہ یقیناً اُس کے حق میں ہوگا۔ تجربے کی بات ہے نا، جی۔ اپیل زوردار ہونی چاہیے“
کہتے ہیں: ”ویل اسٹارٹ از ہاف ڈن۔“ یہ کہہ کر ماسٹر جی ہنس پڑتے ہیں۔

پاس سے بینٹ کوٹ پہنے ایک لڑکا گزرا۔ عرض مند کو اُن کی نظر فوراً تار طبعی ہے۔ ۲۵
برس میں انھیں درخواستوں کے علاوہ سیزن مین شپ میں بھی کافی تجربہ ہو گیا ہے۔ ”آئیے بابو جی!
میرا ہی نام ماسٹر جی لال ہے۔ سند یافتہ عرضی نویس۔“ لڑکا جوڑک گیا تھا، کہنے لگا:
”باشندہ ریاست کا سرٹیفکیٹ ہونا تھا۔“ ماسٹر جی نے قلم ہاتھ میں کپڑا لگے آگے کر لیا۔
”منور بنے گا۔ اپنا نام، اپنے والد کا نام، سکھ حال“ لڑکے نے سوالوں کی بوجھاڑ کو روک دیا۔

غبار اُڑانے ہیں۔ پیسے کی وقعت ہی نہیں۔ یہاں لاکھ جھوٹ بولو، تب جا کر ایک
 پیسہ آتا ہے۔ مگر ان کی نظر نیم پلیٹ کی ۲۵ برس مسلسل والی سطر پر ٹھہر جاتی ہے
 جیسے حساب لگا رہے ہوں۔ اس طرح میں کتنا جھوٹ؟ شاید بے اندازہ

باپو بھی کہتے تھے۔ ”برہمن کے پوت، کوئی جن، کوئی بھوت۔“ جو زوال ان کے خاندان
 پر آگیا تھا، اس کا انجام کیا ہے۔ انجام کیا ہے؟ پڑدادا راج گورو تھے۔ دادا راج یروہ
 رہ گئے۔ باپو بھی ہوتے ہوتے عام پوجا پاٹھ والے پنڈت رہ گئے۔ مجھے پنڈتانی کی طرف سے
 لاہرودا دیکھ کر کہتے تھے۔ ”دوب گیا خاندان کا نام۔ لیکن میں نے تو عمر میں نويس کے ساتھ لگ
 بھگ یہی کام کیا۔ جو رشی منی کیا کرتے تھے۔ لوگوں کی فرمائشیں لکھ کر حکومتوں تک پہنچاتے
 تھے۔ ان کی حکومت دیوی دیوتاؤں کی ہوتی تھی اور ہم حاکم انسانوں کے پاس عرضیاں
 پہنچاتے ہیں۔ کوئی خاص فرق نہیں آیا۔ لیکن آگے تو نام دوبا ہی دوبا ہے۔ نہ پڑھنا، نہ
 لکھنا۔ کیا کریں گے؟ جیب کٹریں گے، سینہ لگائیں گے، بھیک مانگیں گے۔ یہ چشم و چراغ
 بھگ منگوں کی قوم!

ترید و چودھری تحصیل دار صاحب کے کمرے سے باہر آگیا تھا۔ ساتھ میں کالے کبیل والا ایک آدمی
 تھا۔ ”ماسٹر جی ایک شہادت دینی ہے۔ نام ہے کشیرو ولد فقرو۔ آپ نے کہنا ہے کہ کشیرو
 کاہل بیرو ولد گھنسان نے آپ کے سامنے کھولا تھا۔“ تریدو نے تول تول کر بات سمجھائی تھی
 ماسٹر جی نے تریدو کی طرف دیکھا۔ دیکھنا ایک سوال ہے۔ تریدو نے کبیل والے کسان کی
 طرف دیکھا۔ ”لو بھائی! پہلے ان کا حساب چمکتا کر دو۔“ پہلے اندر کا کام ختم کر لیں۔ کسان
 کی آواز میں ہلاکی چالاکی تھی۔ کیا پتہ اس کی گواہی مانی بھی جائے یا نہیں؟ ایسے میں خرچہ بھی
 کسی کام نہیں آئے گا۔ ”اس طرح کے آدمیوں کے ساتھ ماسٹر جی کافی عرصہ سے بٹھاتے آئے
 ہیں۔ بولے: بھائی! ہم تم کیا کوئی بیوپار کرنے لگے ہیں؟ میں نے جھوٹ بولنا ہے بھائی۔ اپنا
 ایمان بگاڑنا ہے۔ ذہن، ضمیر کو دھوکا دینا ہے۔“ انھوں نے جھوٹ پر زور ڈالا۔ کسان نے

لیکن ماسٹر جی کی مسجد میں کچھ نہیں آکر رہا تھا۔ جی چاہا ایک زور کا تھپڑ اُس کے منہ پر مار دیا
 بات کرنے کا سلیقہ ہی نہیں حرامی کو۔ لڑکا ریوڑیاں کھا چکا تھا۔ ”باپو! دس پیسے دو“
 ”کیا کرنے میں دس پیسے؟ چوبیس گھنٹے جگالی کرتے رہتے ہو!“
 ”اپنے لئے تھوڑے مانگ رہا ہوں۔ نگو کے لئے لگیں والا غبارہ لینا ہے۔ اُس کو
 پھر دورہ پڑ گیا ہے۔“

یہ سُن کر ماسٹر جی کچھ پل خاموش ہو کر سوچتے رہے۔ روگ بیماریاں بھی غریبوں کو ہی
 لگتی ہیں۔ صبح کی نحوست لگی ہوئی ہے۔ دُمری کا گاہک نہیں آیا۔ انھیں یاد آیا، ایک
 باشندہ ریاست کا سٹریٹ فیکٹ بنوانے آیا تھا۔ اُسٹھ کر چلا گیا۔ ایک بوڑھی راشن کارڈ
 کی نقل بنوانے آئی تھی، اُسٹھ کر چلی گئی۔ دُمری کا گاہک نہیں آیا۔ لوگ آتے ہیں۔ اُسٹھ کر
 چلے جاتے ہیں۔ بے کار بیٹھ کر ٹائپ کی ٹپ ٹپ، پیڑا سیوں کی آوازیں اور اپنے اپنے کام
 دھندے میں مصروف لوگ، یہ سب انھیں بے مایا دکھائی دینے لگتے ہیں۔

انھوں نے شوٹے کو دس پیسے کا ایک سکہ نکال کر دیا۔ لڑکے کے چہرے پر رونق آگئی
 ماسٹر جی بولے۔ ”دانا سیاہی لے آ!“ لڑکے کا منہ اُتر گیا۔ لیکن اُس نے یہ کہتے ہوئے بھگنا
 شروع کر دیا۔ ”نہیں، میں نے غبارہ لینا ہے۔“ انھوں نے دیکھا کہ دُور باہر سڑک پر
 لڑکا ایک غبارہ لے کر ناچتا کودتا لوگوں کے ہجوم میں گم ہو گیا۔

ماسٹر جی کے بھیتر کچھ جلتا ہے، اُبلتا ہے۔ ”ٹھہر بیٹا! آ لینے دے مجھے گھر۔“
 گھر کی یاد آتے ہی اُن کے اندر کچھ برف کی طرح منجمد ہونے لگتا ہے!“

آج سبزی کوئی نہیں آئی۔ نمک، مرچ کے ساتھ کھاؤ۔ کچھ پھیلی پر لا کر رکھو تو کپیراں
 بھی پکاؤں!“ — بیوی کے زہریلے بول، بے ہوش پڑا ہوا لڑکا۔ منہ میں سے
 نکلتا ہوا جھاگ اور ایک جیسی سیاہی لائیں تین سیٹیاں!

سالوں کو قدر ہی نہیں۔ پیسہ پیسہ جوڑو اس نا لائق اولاد کے لئے۔ انھوں نے

تحصیل کا امید چھٹ رہا ہے۔ اکاؤنٹ کا لوگ رہ گئے ہیں۔ رزیت لال اپنا سامان سینھال
 رہا ہے۔ پیر افسر اہل کار بھی جانے لگتے ہیں۔ ماسٹر بھی کھڑے ہو کر سلام کرتے ہیں۔ کاغذ، پتر
 اور اسٹامپ بٹھالتے ہوئے وہ سوچتے ہیں، آج کا دن تو کسی طرح پورا ہو گیا۔ لیکن آگے،
 آگے کیا؟ منہ میں سے جھاگ بہاتے ہوئے نکلتا، بانہہ ہلاتی، منہ پھارتی بیوی اور اندھیرے
 کمرے کے کونوں میں بیٹھی ہوئی تین بیٹیاں، کروٹھے، سلاٹیں، پریس یا ڈیزائن بناتی ہوئیں،
 گیس والے قبّارہ کی طرح منہ میں چپاتی کا ٹکڑا لئے شوئے کی تصویر، یہ سب کیا ہے۔ وہ
 سوچتے ہیں، منہ میں اُٹا اُتھ رکھ کر دن بھر کی تھکن باہر نکالتے ہیں اور جھولامٹھا کر
 بس اسٹامپ کی طرف چل پڑتے ہیں۔

{ ڈوگری سے ترجمہ: محمد حسین }

اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر دو روپے کا نوٹ نکالا اور ماسٹر جی کو بکڑا دیا۔

”نہیں نمبر دار!۔ اس کے لئے کون اپنا ایمان خراب کرے۔ چار سطر لکھ دو تو فریادی ہنس کر دو روپے دے جاتا ہے۔ پھر یہ پاپ کیوں بھائی؟ آگے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ گھر میں بیماریوں نے ڈیرے ڈال رکھے ہیں۔“

”کوئی اور نہیں ملتا۔ ہکسان نے تریڈ کی طرف دیکھا۔

گواہ بہتر ہے، لیکن ہمیں کوئی انارڈی گواہ نہیں چاہیئے۔ ماسٹر جی کو ۲۵ برس کا تجربہ ہے۔“ ماسٹر جی چہرے پر گھمبیر تا کبیر کر بیٹھ گئے۔ سارا دار و مدار اُن پر تھا۔ جو دو تار ٹوٹ چکے تھے، انھیں جوڑنے والی کڑی دہی تو تھے۔ صرف دہی! بولے ”قیمت تجربے کی ہے بھائی صاحب! یہ سامنے ٹائپ باجو بیٹھے ہیں ناں، انھیں کہو صرف ایک روپے پر دوڑتے آئیں گے۔ ہم تو پانچ سے کم ایک قدم بھی نہیں اٹھاتے۔ اپنی دکان واری بگاڑ کر جاؤ۔“ پیچھے سے چاہے دس روپے کا گلاب ٹوٹ جائے۔ گلاب اور موت کا کوئی پتر نہیں ہوتا!۔“ ”من میں کہتے ہیں، گلاب کی موت کا کوئی پتر نہیں ہوتا۔ کیا خبر کب آکرے! پھر کتنا حلق پھاڑ کر قابو میں آئے۔ لیکن یہی توسیلز مین رشپ ہے۔“

کسان نے محسوس کیا، جیسے اُس کی ساری ہوشیاری گاؤں کی دیواروں کے پیچھے رہ گئی ہو۔ شہر یا تحصیل کی سرحد میں آتے ہی وہ غیر ملکی سکتے کی طرح کھوٹا ہو جاتا ہے۔ تحصیل کا دفتر بھی بند ہونے والا تھا۔ تھوڑا سا اُسے اور گاتوبات ہی ختم سمجھو، منصف صاحب پتر نہیں کس کے حق میں لیکر کھینچ دیں یا پھر ایک اور جینے کا پھر اڑ جائے۔ اُس نے دوسری جیب میں ہاتھ ڈالا۔ دس کا نوٹ نکل آیا۔ پھر تیسری جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اُس میں سے ایک ایک والے نوٹ نکل آئے آخر جو تھی جیب میں سے پانچ کا ایک نوٹ باہر آیا جسے ”ماسٹر جی کی مہبتی پر رکھ کر انڈر جانے لگا۔

عدالتوں، کچہریوں میں خرچ تو ہوتا ہی ہے بھائی۔“ تریڈ کی تسلی بھری آواز آئی۔

ننگی دھوپ

سُرن سنگھ

میرا نام راج بھٹ ہے۔ معلوم ہوا کوئی سردار بھی افسر آیا ہے۔ سُن کر رہ نہیں سکا۔ سو چا
 چلوں آؤں سچ پوچھیں تو آج برسوں بعد کوئی ہندو افسر اور وہ بھی سردار بھی یہاں
 آیا ہے اور میں برسوں بعد یہاں آیا ہوں وقت کی بات ہے۔ پہلے تو گھر سے ریسٹ
 ہاؤس تک ایک چھلانگ لگا کر پہنچ جاتا تھا لیکن اب خیر اب عمر بھی کہاں پہنچ چکی
 ہے بچا پس یا ساٹھ کا ہوں گا لیکن آج بھی سُسری شام کی بیوی کہتی ہے کہ مجھ میں
 جوانوں کی سی سکت ہے۔ لیکن سچ مانے اب تو جان نہیں رہی۔ یہ پٹلیاں تھوڑا سا چلنے کے
 بعد گرنے لگتی ہیں جناب میری طرف حیرانی سے کیوں دیکھ رہے ہیں؟ آپ سوچتے
 ہوں گے میں کیسا انسان ہوں۔ اس قیامت کی بارش میں بھی آگیا ہوں۔ بارشیں بھی دیکھی ہیں۔
 پر جو بات آج ہے خُدا کی پناہ! سمجھ نہیں آ رہا، اُوپر والا کیا رنگ لا رہا ہے ...

پنجابی

کی نہیں تو اور کس کی؟ میں سچ کہتا ہوں یہ آپ کا بھرم ہے کہ لوگوں
 کی اپنی ہے۔ میں سب جانتا ہوں۔ جس وقت ہمارا اپنا راج تھا، کیا مجال کوئی مسلمان اس جنگ
 کی طرف دیکھ بھی سکے۔ وہ جنگ سے دُور ہی بیٹھے رہتے۔ یہ اپنی آنکھوں دیکھی بات ہے کہ
 ایک بار ایک لمبی مونچھوں والا میاں شاید ناب تھا کہ تحصیل دار لیکن
 تھا پکا راجپوت اُس نے ایک سر پھرے مسلمان نوجوان کو اُس غرمانی کے درخت کے ساتھ
 پُورے رات گھنٹے باندھ رکھا اُس نے کیا کیا تھا، افسر صاحب کا بوجھ ادب سے
 نہیں اٹھایا تھا اب تو بات ہی اور ہے! جب دیکھیں یا درچی خانے میں یہی لوگ
 گھسے رہتے ہیں اور پھر اب اگر جھوٹ نہیں بولتا، ہندو سکھ افسر دیکھنے
 کو آنکھیں ترس گئی ہیں! کیا کہا آپ نے افسروں سے ملک بھرا پڑا ہے، لیکن میں
 وہاں کی بات نہیں کرتا، یہاں کی بات کرتا ہوں۔ میں بھی ہم گیتے؟ پُورے گاؤں میں بس
 تین گیتے، باقی کبھی ہیں۔ آپ کیا جہاز جموں کے رہنے والے ہیں؟ سُنا ہے جموں
 میں ریل آگئی ہے۔ بڑی لمبی ہوتی ہے۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ ریل میں بارہ مولہ کے کبھی لوگ سنا
 سکتے ہیں؟ میں ذرا اکام سے بیٹھ لوں پاؤں ٹھٹھک گئے ہیں۔ پاؤں بھی کیا کریں!
 اس ریل بڑی بوٹ میں پانی چلا جاتا ہے۔ دراصل یہ میری اپنی غلطی ہے۔ میں شہر گیا تھا۔ غلطی
 سے مندر میں چلا گیا۔ باہر نکل کر دیکھا تو بوٹ غائب! اور اُس کی جگہ یہ پھٹے پڑنے پڑے
 تھے، خاموشی سے پہن لئے۔ گوردواروں میں سُنا ہے کہ چوری نہیں ہوتی! ان آپ کو دیکھ کر
 یاد آیا۔ ہمارے گاؤں سے ایک میل دُور سکھوں کا ایک گاؤں بھی ہے۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے
 یہی کوئی پچیس تیس گھر سکھوں کے آباد تھے لیکن نامعلوم اُنھیں کیا ہو گیا۔ اب تو چار پانچ
 ہی گھر آباد ہیں۔ باقی تو شہروں میں بس گئے ہیں۔ خیر رہیں، جہاں بھی رہیں، لیکن لگتا ہے
 زمین سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔ سُنا ہے زمینوں کا کوئی نیا قانون بننے لگا ہے
 دیکھئے بارش کتنی تیز ہو چلی ہے آسمان سے جیسے نیاں بہہ رہی ہیں۔ خیر اچھا ہے!

دیکھئے نا..... بادل کیسے نیچے تک لٹکے ہوئے ہیں۔ جیسے بے چاروں کا نالا ہی ٹوٹ گیا ہو۔
 آپ جناب ان چاروں کی طرف کیا گھور رہے ہیں؟ کہتے ہیں کہ یہ خُب صورت درخت کسی
 دوسرے ملک سے لاکر یہاں لگایا گیا تھا۔ دیکھئے ناسلنے والا درخت بیٹھا ہوا کیسا الگ
 رہا ہے۔ جیسے ایک نوجوان دوشیزہ اپنے جسم پر پانی کی ایک گڑوی ڈال کر اسٹکری ہوئی ہو!
 آپ کہیں گے میں کن باتوں میں اُلجھ گیا ہوں۔ دراصل میری زبان ٹپک کر نہیں بیٹھ سکتی۔
 آپ بادلوں کو کیوں گھور رہے ہیں؟ مجھے خود یہ دُوبے بادل ایک آنکھ نہیں بھلتے جن کے
 گاڑے پن کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ بادل کالے ہوں، گھٹے ہوں، پٹے پٹے ہوں، کیسے بھی
 ہوں، ذرا بھی اچھے نہیں لگتے۔ دیکھئے کیسے بادل اور دُھند سارے ماحول پر چھا گئی ہے!
 جیسے سارا جہاں انہیں کی جاگیر ہو!

آپ کیا آج ہی پہنچے ہیں؟ دراصل مجھے آپ کے آنے کا ابھی ابھی پتہ چلا ہے۔ اب کیا
 رہا ہمارا ج۔ یہ جگہ جب ہمارا کرتی تھی۔ یہ جو میلے پانی سے بھرنا نہ دیا کی طرح بہہ رہا ہے
 اصل میں آج ہی پانی سے بھرا ہے۔ پچھلے برس اس میں چلو بھر پانی نہ تھا۔ انگریزوں کے
 وقت، آپ کو کیا بتاؤں، یہاں کیا رونق ہوا کرتی تھی۔ دُور دُور تک لگے ہوئے نیچے
 انگریز اور ہمیں، واہ بھگوان! کیا رونق ہوا کرتی تھی! اس نالے کی مچھلی کا کیا بتاؤں،
 جیسے بالکل گری کی مانند۔ نہ کانٹا نہ بو۔ جیسے میم کی ران ہو! اب تو پانی کا بھی قحط اور
 مچھلی تو کیا، ایک گونہ (مچھلی کا بچہ) تک نہیں ملتا۔ اور تو اور! اس جنگل کو جیسے کوئی
 بلا چاٹ گئی ہو! دیکھتے ہی دیکھتے ختم ہو گیا۔ ایسے لگتا ہے جیسے یہاں درخت ہی نہ تھے!
 سلسلے کا پل اور دیو دار کے درختوں کا جھوٹا اور سرد ہوا کے جھونکے دیکھ کر ایسا لگتا کہ انسان
 زمین پر نہیں بلکہ بہشت میں بیٹھا ہو۔ اب کیا رہ گیا..... یہی کچھ جھاڑیاں اور گھاس
 پھوس۔ اگر کوئی سن نہیں رہا تو میں سچ کہوں کہ جب سے مسلمانوں کی حکومت آئی ہے،
 سب برباد ہوتا جا رہا ہے..... آپ میری بات سن کر چونک پڑے ہیں؟ مسلمانوں

دوسرے کی جڑ میں لگے رہتے ہیں۔ میں نے اپنے ایک کاشت کار کو زمین خریدنے کے لئے کہا تھا۔ پر کہاں جی! بس یہی کہتے ہیں کہ پیسے نہیں۔ ان لوگوں کو پورا پتر ہے کہ زمین اسی کی رہے گی جو خود ہل چلائے گا۔ پھر بھلا پیسے کیوں دیں؟ پہلے بھی ہمارے ہندوؤں کی زمینیں انھیں مفت میں مل گئی ہیں۔ بس اب تو سمجھیے ان کے وارے پیارے ہیں!۔ آپ نے کیا فرمایا؟ قانون سب کے لئے یکساں ہے۔ اور میں نے کب اس بات سے انکار کیا ہے؟ جموں کے لوگوں کی فالتو زمینیں تو ہندو بھائیوں کو ہی ملیں گی۔ لیکن یہاں ہماری تو مسلمان لے جائیں گے۔ بس اسی دکھ کا شکار ہوں۔ آپ نہیں جانتے جناب ان لوگوں کو۔ انھوں نے چیزوں کے دو بھاؤ رکھے ہیں۔ اپنے لئے ایک اور ہم لوگوں کے لئے دوسرا۔ خیر جی ہر سنگھ جیسا بادشاہ انھوں نے نکال دیا۔ ہم کس باغ کی مولیٰ ٹھہرے! دراصل اب انھیں کا وقت ہے۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ اب نوکریاں تو درکنار ہمیں اچھی اچھی جگہوں پر تعینات ہی نہیں کرتے۔ بس جی عجیب سی افزائری ہے!

خیر دفع کیجئے سب کو۔۔۔۔۔ یہ آپ نے زیادہ تو نہیں ڈال دی۔ ایسے ہی ایک بوند ہی کافی تھی۔ ٹھنڈے لہو میں گرمی کرنے کے لئے۔ اتنی چڑھ تو نہیں جائے گی۔ اچھا جی بے شک چڑھے، غم دفائی ہو جائے گی۔ یہی تو فائدہ ہے اپنے ہندو بھائی افسر کا۔ انسان کھل کر بات کر سکتا ہے۔ ان لوگوں نے ہمارا ناک میں دم کر دیا ہے۔ بے جی بڑی تیز چیز، گلا چر گئی ہے۔ ولایتی ہوگی! ویسے سُنا ہے کہ ہمارے ملک میں بھی اب بننے لگی ہے۔ سوم رس کے لئے ہم زمانہ قدیم سے مشہور تھے۔ آپ نے کیا فرمایا؟ پانی ڈال لینا تھا۔ اس میں بھی ملاوٹ؟ آگ لگ گئی زمانے کو۔ ملاوٹ کے بغیر تو کوئی بھی چیز نہیں۔ بس مہاراج! اور نہیں چاہیئے، اتنی ہی کافی ہے۔ میرے دماغ کی رگیں اتنی سے ہی تن گئی ہیں۔ چڑھے گی تو نہیں! آخر میں بھی کیا انٹل شنٹ کیلئے لگا ہوں۔ اگر کب بھی دیا تو جناب سے کیا ڈر؟ جناب مائی باپ ہیں۔ مائی باپ تو انگریزوں کی طرح مشوقین ہیں۔ بس راج کیا تو انگریزوں نے

۳۱۱

اُسے سیلاب۔ میں تو کہتا ہوں، ایسا سیلاب اُسے کسب ڈوب جائیں! لیکن آپ بے فکر
 رہیں۔۔۔۔۔ یہ بنگلہ خطرے سے باہر ہے۔ انگریزوں نے سوچ سمجھ کر اس جگہ کا چناؤ کیا ہے،
 خدا بھی کہاں سُنتا ہے۔ ان کو بہا کر نہیں لے جاتا! لیکن میں نے بھگوان کی شکست بھی دیکھی
 ہے۔ کافی عرصہ کی بات ہے میرے ایک چچے کا لڑکا مسلمان بن گیا۔ لیکن دیکھو، بھگوتی کا
 کرنا کہ کچھ ہی وقت میں سالادانے دانے کا محتاج ہو گیا۔ آج کل اُس کی ایسی خستہ حالت ہے
 کہ خدا کُتے کی بھی نہ کرے! بڑے شاربِختے، کھانے کے لئے ایک دانہ بھی نہیں۔ اور تو اور! اب
 جان سے بھی معذور ہے۔ آپ نے کیا پوچھا۔۔۔۔۔ میرے کتنے بچے ہیں۔۔۔۔۔ مہاراج
 بچے تھے ہوتے، جب میں نے شادی کی ہوتی۔ رب بھی اکیلا اور راج بھٹ بھی اکیلا۔ اصل میں
 جوانی میں، میں نے بڑے عیش کئے ہیں۔ آپ کو کیا بتاؤں، میں نے کون کون سے پاپڑ نہیں
 بیلے۔ کوئی بھی ایسے عیش نہیں کر سکتا جو میں نے کئے ہیں۔ دراصل پنڈتوں کی قوم بھی
 کچھ نہیں۔ اچھے کو بُرا اور بُرے کو اچھا کہنا ان کے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔ تبھی تو سُسرے
 راج کاج کے لائق نہیں رہے۔ آپ ہی بتائیے۔ میرے دو ہاتھ، دو کان، ٹانگیں، بازو
 سب ثابت۔۔۔۔۔ پھر کیا کمی تھی مجھ میں۔۔۔۔۔ خیر چھوڑیے اس بات کو۔ آپ سمجھیں گے
 میں بھی کون سی بات لے بیٹھا ہوں۔ یہ کیا بکس لئے؟ میرے لئے۔ رام رام۔۔۔۔۔ جناب
 قسم کرا لیجئے اگر زبان سے چھوٹی ٹمک ہو۔۔۔۔۔ جناب کے سامنے اب انکار نہیں کیا جا
 سکتا۔ آپ سوچیں گے راج بھٹ بھی کیسا آدمی ہے۔ جناب پھر تو میں بھول جاؤں گا۔۔۔
 میں نے آپ سے زمین کے قانون کے بارے میں پوچھا تھا۔ سچ جانئے، جب سے میرے کانوں
 میں اس کی پھٹک پڑی ہے، آرام ہی نہیں لگ رہا۔ دن رات فکر لگی رہتی ہے۔ اپنے
 گاؤں کے یہ مسلمان نہ جانتے ہیں۔ کیا سرگوشیاں کرتے رہتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ اندر
 اندر سے انھیں سب کچھ بتایا گیا ہے۔ میں نے بات نکالنے کی بڑی کوشش کی ہے لیکن کوئی
 بات ہی نہیں بتاتا۔ میں حیران ہوں! ان میں کتنا اتفاق ہے! ہماری طرح نہیں کہ ایک

دھبہ

مکتول کشمیری

سنبھال کر رکھے سفید اور نیل قالین پر اڑٹ سیاہی کے کالے دھبے پڑ گئے تھے جن کا وجہ سے اس کے مالک کو سخت ذہنی کوفت ہو رہی تھی۔ غصے میں اُس کی حالت کے بارے میں اس وقت کچھ سوچنا ہی چاہتا تھا کہ اُسی پل ایک... بیٹی اور عام آدمی مجھ سے پوچھے بغیر میری ہی میز پر آکر بیٹھ گیا۔ اور اُس قالین کے مالک کی جگہ مجھے الجھن میں ڈال دیا۔

کتنی گھٹیا سی بات ہے کہ آپ کسی شراب خانے کے ایک گوشے میں تنہا بیٹھ ہوئے ہیں۔ سردی سے بچنے کے لئے یا تنہائی کے احساس کو مٹانے کے لئے گرمی حاصل کر رہے ہیں اور اس طرح کوئی اسٹیک۔ ذہنی الجھن کا پیدا ہونا کوئی ان ہونی بات نہیں ہوتی۔ اس سے دل کا قرار جاتا رہتا ہے۔

”باہر برف پڑ رہی ہے۔“ اُس نے اپنی جوڑ پٹی (اُونی چادر) جھاڑتے ہوئے اور کُرسی پر

کیا افسر تھے! واہ واہ... دراصل افسر بھی شاہی طبیعت کا ہونا چاہیے!

جناب کو تو اور بھی شوق ہوں گے۔ میرا مطلب ہے جس طرح کے شوق بڑے افسروں کے ہوتے ہیں، جناب کو شاید میری بات سمجھ نہیں آئی... میرا مطلب ہے... ہاں بس بس وہی۔ آپ افسر بن کر اس وقت آئے جب... پہلے پہل تو دور دور سے افسر لوگ اس نیگے میں آکر ٹھہرتے تھے۔ لیکن اب یہ لوگ بھی ستیانے ہو گئے ہیں۔ بندہ تو کہتے ہوئے جھجکتا ہے۔ اب جو بھی آتے شہر سے ہی ہمراہ لاتا ہے۔... سنا ہے شہر میں سب کچھ مل جاتا ہے۔ صرف پیسے کی بات ہے۔ آپ نے کیا کہا؟ جناب اپنی ذات برادری کی... کوئی رہی ہوتی تو راج بھٹ اب تک کنوارا نہ رہتا۔ دراصل کنوارا لفظ غلط ہے۔ غیر شاد شدہ کہنا درست ہے۔ ایک طرح سے تو جناب ٹھیک ہیں۔ بیاہ کیا ہوتا تو جینال میں پھنسا ہوتا۔ (کیلا ہوں) جہاں مرضی ہے چلا جاؤں۔ جو مرضی آئے، کر لوں۔ اب آپ سے کیا چھانا ہے؟ ایک دن لگی کہنے لگی: ویسے ہے وہ میرے چھوٹے بھائی شام کی بیوی۔ کیا بتاؤں آپ کو؟ بڑی شیر دل عورت ہے۔ وہ بھی ایک چیز ہے۔ ایک دن بچاری نے صاف کہہ دیا۔ راج بھٹ! کیا ادمر ادھر بھٹک رہے ہو؟ کوئی قتل کر دے گا۔ بس جناب اُسی دن سے میں نے باہر نکل کر مارنا چھوڑ دیں۔ بچاری ہوگی کوئی چالیس برسوں کی۔ لیکن اب جان سے معذور ہو کر رہ گئی ہے۔ سالی نے بیس برسوں میں چھوٹے پیدا کر دیئے ہیں۔ آپ نے جناب کیا فرمایا۔ مجھے دیر ہو رہی ہے میری آپ فکر نہ کریں! میں یہاں کے کونے کونے سے واقف ہوں۔ مجھے کہیں تو آنکھیں بند کر کے گھر پہنچ جاؤں۔ جناب کو بھی اب بھوک لگی ہوگی۔ جناب ان لوگوں کے

ہاتھوں کا پکا ہوا کھالیتے ہیں؟ پنجاب کے سردار، سنا ہے اس بات کا پرہیز نہیں کرتے۔ خیر اگر صاف سُتھرا پکا یا گیا ہو تو پھر کوئی ڈر نہیں۔ جناب خوب تھکے ہوں گے! رات بھی کافی بیت چکی ہے۔ جناب کا کل ماپر گرام کیلے؟ ٹھہریں گے یا جائیں گے؟ اگر رئیس کے دھیر میں ہاتھ پاؤں ماروں۔ آپ جناب میری فکر نہ کریں۔ میں یہیں اپنے جیم بٹ چمکیدار کے پاس رہ رہ لوں گا۔ میرا پرانا یار سیلی ہے۔ بڑا اچھا ہے۔ پکا مسلمان!

جناب سے راج: شام کی بیوی

ملیوں، مسکراتی، نازک اندام، روتی کے ان چُنے گالوں کی طرح ملائم بننے کی کوشش کرتی ہوئی
 نئی پھوٹی مرسوں کی کوپنلوں کی مانند، لیکن اُن کے چہروں کے پس پردہ کتنے ہی سیاہ منظر
 میرے دل و دماغ کے پردوں پر ابھر ابھر آتے اور میرا من متلا کے رہ جاتا۔ زندگی کے سہلانے
 پن کا یقین جاتا نظر آتا۔ اور اس کیفیت کی بد مزگی سے چھٹکارا پانے کے لئے میں نے
 سامنے پڑا ہوا پیگ خالی کر دیا۔ اور پھر اپنے پکھرے خیالوں کو سمیٹنے کی کوشش کی۔ ایک ہی
 مرکز پر، جہاں سے زندگی کی خوب صورتی کی کمی کھوٹتی ہے۔

اگر کھڑا دھیمی دھیمی سرور میں بڑے پیار سے سنج رہا تھا۔ کبھی کبھی ان سرور سے پاپ
 کی آواز ایسی ابھر آتی جیسے بہت سے بھنورے ایک ساتھ منڈلانے لگ پڑے ہوں۔ اور
 اس سے دماغ سے ابھرتی لہروں کو اور بھی ہچکولے پلتے ہوں۔ میٹھی میٹھی، پیارے پیارے
 پُرسوز، زندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں کھوجانے والے، وہی پہلے کی صورتیں اب اچھی اور پیار
 لگنے لگیں!

کچھ دُور پر کھڑا میرا، جس پر مجھے رہ رہ کر مہنسی آ رہی تھی، میری طرف دیکھ رہا تھا۔
 لگاتار ٹٹٹکی باندھے ہوئے جو میرے ایک اشارے پر پیگ بھر سکتا تھا۔ میں کیوں پی رہا
 تھا اور وہ کیوں پلا رہا تھا۔ اس بات سے شاید ہم دونوں ہی بے خبر تھے!
 میرا کچھ اجنبی سا پن کر اور بھتوس سُکیر کر میرے سامنے بیٹھے آدمی کا آرڈر لے کر گیا ہی
 تھا کہ میرے جی میں آیا، اُسے بلا کر پوچھ لوں کہ اس آدمی نے کن چیزوں کا آرڈر کیا تھا۔
 لیکن وہ چلا گیا اور میں اُسے بلانے لگا!

"میرا نام خالق ہے۔" سامنے بیٹھے آدمی نے خود ہی اپنی بات شروع کر دی۔ شہر کے
 کبھی ہوٹل بند ہیں۔ میرا خیال ہے ماہ رمضان کی وجہ سے!"

میں اُس کی داستان سُنانے کے موڑ میں نہ تھا۔ اور نہ ہی میں نے اُسے سُنانے کی دعوت
 دی تھی۔ سامنے پڑے ہوئے رسالے کا ورق اُلٹتے ہی ایک ادھنگلی بھر پور جسم کی خوب
 ۳۱۵

بیٹھے ہوئے کہا۔ میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ کشمیری پٹو کی واسکٹ، ایسا ہی کوٹ پہنے ہوئے، گلوبندر پر دوہری لالی دھاری کی جوڑی اُس نے اپنے کندھوں پر سمیٹ رکھی تھی۔
 ”باہر برف گر رہی ہے۔“ اُس نے دوسری بار کہا۔ میرے سامنے عورتوں کی ادھونکی تصویروں سے بھرا ہوا ایک انگریزی رسالہ پڑا ہوا تھا۔ ”ہاں گر رہی ہوگی! گرنے دو!!“ میں نے رسالے سے نظریں اٹھانے کے بعد لاپرواہی سے اُس کی طرف توجہ کرتے ہوئے کہا۔ اور پھر ادھونکی تصویروں میں کھوجنے کے ارادے سے رسالے کی طرف جھکا۔ لیکن ایسا نہ کر سکا۔ وہ اجنبی میرا بے اطمینانی کا باعث بن رہا تھا۔ میں نے صوفے کے ساتھ اپنی پیٹھ جوڑتے ہوئے بھرپور نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔

”ہندوستان کی بڑی پٹائی ہوتی ہے لیکن پھر بھی ڈنڈا رہے۔“
 ”چھوڑو بار۔ جو پٹ گیا، سو پٹ گیا۔ فیصلہ تو ہر جیت ہی کرتی ہے۔ باقی تو انسان کی بوکھلاہٹ ہوتی ہے!“

میرے سامنے بیٹھے آدمی نے دوسری میز پر بیٹھے لوگوں کی باتیں سن کر مجھ سے پوچھا:
 ”کیا کہیں لڑائی ہو رہی ہے؟“

”بھارت اور ایک چھوٹے سے جزیرے غرب الہند (ولیسٹ انڈیز) کے بیچ۔“ میں نے چکر لڑا اُس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ مان نہ مان میں تیرا مہمان (مجھے وہ فیصلہ کر کے آیا ہو کہ مجھ ہی سے اس کا جواب لینا ہے)

”کتنی حیرانی کی بات ہے کہ مجھے تو اس لڑائی کے بارے میں کوئی علم نہیں!“
 شہر کے معزز لوگوں کا سب سے بڑا اور خوب صورت ریسٹوران اور بار لوگوں سے کچھ کھج بھرا پڑا تھا۔

آج کی شب یہاں ناچ کا ایک خاص پروگرام تھا اور لوگ ابھی سے آنا شروع ہو گئے تھے۔ میری جانی پہچانی کئی صورتیں تھیں۔ دو شیرائیں بھاری گرم کپڑوں میں سر سے پاؤں تک

کباب کا ایک حصہ کاٹ لیا اور چپ چپ کر کھانے لگا۔ میری طرف دیکھ کر وہ ایک بار پھر
 مسکرایا، جیسے کہ کوئی پُرانا واقف کار ہو۔ بغیر مطلب کے اُس کی مسکراہٹ پر مجھے غصہ آگیا
 اور اچانک میرے منہ سے جھنگلی "اور دیہاتی" الفاظ نکل گئے۔ پتہ نہیں اُس نے میری آواز
 سُنی یا نہیں لیکن وہ اطمینان کے لہجے میں بول اُٹھا: "یاہر برف باری زوروں پر مومن
 لگی ہے، صبح تک نہ جانے اس کی کتنی تہیں جمع ہو جائیں گی!" اُس نے جلدی سے چائے
 پی ڈالی، جیسے اُسے بہت جلدی جانا ہو۔ چائے پینے کے بعد وہ چھت پر لٹکتے رنگ برنگے
 فانوسوں، کاغذ اور پلاسٹک کے پھولوں کی طرف دیکھنے لگایا پھر دیوار اور چھت پر چہرے
 ٹٹولنے کا جتن کرنے لگا۔ کچھ پل اُس کی نظریں آرکیسٹرا بجانے والوں پر لگی رہیں اور پھر
 ہال میں بیٹھی دو شیزاؤں کے چہروں پر سے ہرکنے لگیں۔ اُس نے میرے قریب آکر دھیمی آواز
 میں جیسے اپنائیت کے انداز میں پوچھا: "یہ عورتیں بھی بیٹی ہیں کیا؟" اُس کے چہرے
 پر بھولے پن اور شرارت کے ہلے جلے تاثرات ابھرتے اور مٹتے تھے۔ اُس وقت میں نے
 چاہا کہ اُس کے چہرے پر زور سے ایک تھپڑ رسید کروں اور اُس کا ڈیپٹھ منہ توڑ دوں
 جسے اتنا بھی پتہ نہیں کہ میرے دل میں اُس کے لئے کوئی اپنائیت نہیں!

سفید قالین پر پڑے ہوئے سیاہی کے دھبے اور بھی بڑے ہو گئے ہیں۔" کسی نے کہا
 ایک عورت بولی: ایسے لگتا ہے جیسے چاولوں میں بہت سے روڑے مل گئے ہوں!
 اور پلاؤ کھاتے ہوئے تمام کے تمام دانتوں کے نیچے آگئے ہوں اور معزز لوگ اس طرح
 کی بلاؤٹ کرنے والوں کو کوس رہے ہوں۔ یہ بھی کوئی بات ہے! انسان کا مزہ کر کر
 ہو کر رہ جاتا ہے۔ لعنت ایسے وقت کو، جہاں زندگی کا سکہ نصیب نہ ہوا!"

میرے سامنے بیٹھے آدمی نے تنگ آکر برے کو زور سے پکارا، ایسے اطمینان اور
 بے باکی سے، جیسے گاؤں کے کسی ٹیلے پر کھڑا ہو کر ایک دیہاتی دوسرے راہ گیر کو اونچی
 آواز سے یا کافی بُلا لیتا ہے۔ اُس کی آواز جیسے ایک دم سارے ہال کی خاموشی

صورت دوشیزہ کی تصویر پر میری نظریں جم گئیں، جو پورے صفحے پر پکھری پڑی تھی۔
 مجھے لگا کہ اُس کے جسم سے جذبات کا ایک غبار اُبھر آیا ہو، جیسے کہ وہ سانس لے رہی
 ہو، جیسے اُس کا دل دھڑک رہا ہو۔ اور پھر میں نے محسوس کیا کہ جیسے میرا دل بھی دھڑکنے
 لگا ہو۔ لہریں پکھرتا ہوا جو میری سنسنی میں پھیل رہی ہوں، گدگداز رہی ہوں!
 بیرازہ جانے میرے کون سے اشارے پر سامنے کا پیگ بھر گیا اور ٹپک کی آواز سے
 میں چونک سا پڑا۔ باہر برف کے موٹے موٹے گالے پڑ رہے تھے جو روشن دان کے شیشوں
 پر سے سرک سرک جاتے!

میں نے ایک پورا گھونٹ بھر کے اُن تمام خلط خلط خیالوں کو سمیٹنے کی کوشش کی جو میرے
 دماغ کی گیلی زمین سے کھنبول (مشروم) کی طرح پھوٹ پڑے تھے۔

میری نظریں سامنے بیٹھے آدمی پر مرکوز ہو گئیں۔ اس کا مجھے پورا احساس تھا کہ اس
 طرح سے کسی کو گھورنا تہذیب کی نشانی نہیں اور وہ بھی ایک رستہ داران میں۔ حقیقت
 یہ تھی کہ میں اُس کی ناک کی چوٹی پر ایک کالے تِل، اُس کے منچلے ہونٹ کے نیچے حجامت بناتے
 ہوئے لگے زخم اور آنکھوں میں حیرت اور خوشی کے بے جملے جذبات و تاثرات کا جائزہ لے
 رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر خوشی اور حیرانی کے بے جملے تاثرات تھے۔ اپنی جانب میری
 نظروں کو دیکھ کر وہ سکرا پڑا۔ میرا اُس کے سامنے چائے رکھ رہا تھا۔ میں اُن کو کیپس
 ایک ایک کر کے منہ میں ڈالنے لگا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اُس وقت میں نے بہت سی
 بلی جلی آوازیں سنیں۔ آرکیسٹرا بند تھا۔ ٹیڈی بوائے گار رہا تھا۔ آوازیں منسنے کی،
 پلیٹوں، چمچوں، بوتلوں اور چھری کانٹوں کی۔

”شرپ“ میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ سامنے بیٹھا آدمی چائے کے گھونٹ بھر رہا تھا
 اُس کے دائیں ہاتھ میں پیالی تھی اور بائیں ہاتھ میں کباب۔ کباب جیسے سائیکل بچہ
 ہو۔ اور اُس کے ہاتھوں سے بھاگنے کی کوشش کر رہا ہو! اُس نے دیکھتے ہی دیکھتے

”تو دیکھتا نہیں، تیرا برا اتنے پیسے مانگ رہا ہے!“

مجھے سب کچھ پتہ ہے۔ دل میں نے ہی لکھا ہے۔“ مینجر کہہ رہا تھا۔ ”تو بالکل گنوار ہے۔ دیکھتے نہیں کتنے معزز شہری آئے ہوئے ہیں اور تم یہاں بد مزگی پیدا کر رہے ہو۔ اور پھر یہ کوئی چائے پینے کا وقت ہے۔“ مینجر کی آواز میں کچھ تلخی آگئی تھی۔

”لیکن تو مجھے اندر آکر چائے پینے سے تو روک نہیں سکتا! یہ بھی تو ایک دکان ہے۔“ مینجر کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ اور پھر اُسے ساتھ والے کمرے میں لے گیا جہاں سے وہ کچھ دیر کے بعد ٹوٹی جھاڑتا ہوا، اور بڑبڑاتا ہوا باہر آ گیا۔ ”یہاں اچھا بھلا انسان بھی پاگل ہو جاتا ہے۔ مجھے ایک عمر ہو گئی ہے شہر میں آتے ہوئے، لیکن آج میں ایک نئی دُنیا میں آچکا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

”الو کا پیٹھا! مینجر دربان کو تنبیہ کر رہا تھا۔“ میں تجھے لوکری سے یہ طرف کر دوں گا۔“ لیکن حضور، میں کسی کو اندر آنے سے تو روک نہیں سکتا۔“ دربان سر جھکا کر چلا گیا۔ اگر کیسٹر اب بند پڑا تھا۔ مینجر مانگ پر آکر کہنے لگا:

”لیڈیز اینڈ جنٹلس! مجھے بہت افسوس ہے کہ ایک جنگلی کے اکباجے سے آپ کو بد مزگی ہوئی ہے۔ اُس کے لئے میں معذرت چاہتا ہوں۔ اب ہی مال ناگی رائے“ ناچ شروع ہو رہا ہے!“ ہال میں پہلے ایک مدم سمی ہنسی گونج اُٹھی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ اُس کے بعد اگر کیسٹر پھر سے بجنے لگا۔ بابا بلیک شپ ہو یو یو رہی ڈول.....“ ماحول میں پہلے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔

”یہ دھتیر بڑا لگتا ہے!“

میں نے پورا پیگ اپنے حلق سے اُٹھایا دیا۔ بیرے نے میرے پاس کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”اور کیا ہو سکتا! میرا خیال ہے کہ اس سارے قالین کو اسی رنگ میں رنگ دیا جائے۔ لیکن یہ کام مشکل ضرور ہے۔ کیونکہ دھتہ جانے کا نہیں۔“ میرا اپنی رائے دے کر چپ ہو گیا۔ قالین کے مالک کو یہی نہیں بلکہ میری طرح کہنے اور لوگوں کو اس دھتہ کی وجہ سے کوفت ہو رہی تھی۔

میں ملامت مچ گیا ہو۔ کوئلے کے پیچھے کھڑا مینجھو بکتی دیر سے ذہنی کش مکش میں الجھا پڑا تھا، ایک دم گھبرا اٹھا۔ اور بھی کتنی نظریں ایک ساتھ اُس پر مرکوز ہو گئیں۔

بیرے نے اُس کے سامنے ہل رکھ دیا۔

”کتنے پیسے؟“ اُس نے پھر بھی بیرے سے پوچھا۔

”پانچ روپے ستر پیسے۔“ بیرے نے اطمینان سے جواب دیا۔ اُس نے اپنا ہاتھ ایک دم کھینچ لیا جو اُس نے جوڑ پیٹا اتار کر کوئلے کے بٹن کھول کر واسکٹ کے اندر کی جیب میں ڈالا تھا۔

”کیا کہا؟ پانچ روپے ستر پیسے!“

”ہاں جناب پانچ روپے ستر پیسے۔“ بیرے نے نرمی سے دہرایا۔

”نو بات سُنو۔ کسی اور کو بے وقوف بنانا۔ آپ نے کیا سمجھا ہے۔ میں دیہاتی انسان یہاں آ کر

پھنس گیا ہوں۔ تم میری کھال نہیں اُدھیرا سکتے۔ یہ پیسے میں نے کسی تیر سے اتار کر نہیں لائے۔

دو پیالے چائے اور دو ٹکڑے کباب کے تو صرف ایک روپیہ بیس پیسے ہی بنتے ہیں، جیسے شہر کے

باقی ہوٹلوں میں ہوتا ہے۔ زیادہ پیسے دینے کے لئے میں تو بالکل تیار نہیں، چاہے آپ جو کچھ بھی

کریں!“ ————— بیرا ایسے حملے کے لئے بالکل تیار نہیں تھا۔ پہلے تو وہ گھبرا گیا لیکن جلد ہی

سنجھلتے ہوئے اُس نے اُسے کشمیری میں سمجھایا۔ ”بھائی صاحب، یہاں سب چیزوں کی قیمت مقرر

ہے۔“ اُس نے دوسری میز سے بیٹو اٹھا کر اُسے دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ قیمتوں کی فہرست ہے۔

یہاں کوئی بات زیادہ لینے کی درج نہیں۔“ ہال میں بیٹھے کچھ لوگ اس کو نے کی طرف دیکھنے

لگ پڑے تھے۔ تکیہ کی نظروں اور چہروں پر حقارت کے تاثرات لئے ہوئے۔ اسی وقت مینجھو بھی

وہاں پہنچ چکا تھا جسے دیکھ کر اُس آدمی نے پوچھا:

”تم مینجھو ہو۔ اُس جگہ (کوئلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کھڑے رہتے ہو تو تمہارے یہ بیرے

گاہکوں کی کھال اتارنے میں مصروف ہیں۔“

”کھال اتارنے کی کون سی بات ہے؟“ مینجھو نے اُسے اطمینان سے جواب دیا۔

دھبہ

مکتول کشمیری

سنبھال کر رکھے سفید اور نیلے قالین پر اُٹھ سیما ہی کے کالے دھبے پڑ گئے تھے جن کی وجہ سے اس کے مالک کو سخت ذہنی کوفت ہو رہی تھی۔ غصے میں اُس کی حالت کے بارے میں اس وقت کچھ سوچا ہی چاہتا تھا کہ اُسی پل اُیک۔۔۔ بنی اور عام آدمی مجھ سے پوچھے بغیر میری ہی میز پر آکر بیٹھ گیا۔ اور اُس قالین کے مالک کی جگہ مجھے اُلجھن میں ڈال دیا۔

کتنی گھٹیا سی بات ہے کہ آپ کسی شراب خانے کے ایک گوشے میں تنہا بیٹھے ہوئے ہیں۔ سردی سے بچنے کے لئے یا تنہائی کے احساس کو مٹانے کے لئے گرمی حاصل کر رہے ہیں اور اس طرح کوئی آٹھکے۔ ذہنی اُلجھن کا پید ا ہونا کوئی ان ہونی بات نہیں ہوتی۔ اس سے دل کا قرار جاتا رہتا ہے۔

”باہر برف پڑ رہی ہے۔“ اُس نے اپنی جوڑیٹی (اُدنی چادر) جھاڑتے ہوئے اور کرسی پر

ادھورا تاج محل

خالد حسین

ویسے کشمیر میں کوکرنیگ سے لے کر گلگت تک اور یوٹن مرگ سے لے کر پہلے کام تک جہاں کبھی
 جلیے، قدرتی حسن کو دیکھ کر جی چل اُٹتا ہے۔ مگر جھیل ڈل میں تہرو پارک اور مغل باغات
 کی شان ہی نرالی ہے۔ گرمیوں میں جتنی رونق ان باغوں میں ہوتی ہے، اور کہیں نہیں ہوتی
 پتیس پیسے خرچہ اور مزے کے ساتھ نظارے دیکھو۔ عشق بازی کے لئے ان باغوں سے
 اچھی جگہ اگر کہیں اور ملے تو شرط! پھولوں کی کیاریوں سے مزین سرسبز قالینوں پر چناروں
 کی سہاؤنی چھاؤں تلے پھول ہی پھول پکھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ ادھر کھلے، کھلے، پڑ مردہ
 اور مڑ بھلے ہوئے

شلفہ پھولوں کا طواف کرنا ہی بھوتروں کا کام ہوتا ہے۔ ہمارا تو ہر اتوار کو یہ شغف ہے
 کہ پانچ چھ دوست اکٹھے ہوئے اور انکھوں کی تشنگی بجھانے کے لئے کسی نہ کسی باغ میں

لبئس، مُسکاتی، نازک اندام، روئی کے اُن چُنے گالوں کی طرح ملام بننے کی کوشش کرتی ہوئی
 نئی پھوٹی سرسوں کی کوپلوں کا مانند، لیکن اُن کے چہروں کے پس پردہ کھپتے ہی سیاہ منظر
 میرے دل و دماغ کے پردوں پر ابھر ابھرتے اور میرا من متلاکے رہ جاتا۔ زندگی کے سہانے
 پن کا یقین جاتا نظر آتا۔ اور اس کیفیت کی بد مزگی سے چھٹکارا پانے کے لئے میں نے
 سامنے پڑا ہوا پیگ خالی کر دیا۔ اور پھر اپنے کچھ خیالوں کو سمیٹنے کی کوشش کی۔ ایک ہی
 مرکز پر، جہاں سے زندگی کی خوب صورتی کا کمی پھوٹتی ہے۔

اگر کیڑا دھیمی دھیمی سُروں میں بڑے پیار سے سنج رہا تھا۔ کبھی کبھی ان سُروں سے پاپ
 کی آواز ایسی ابھرتی جیسے بہت سے بھنورے ایک ساتھ منڈلانے لگ پڑے ہوں۔ اور
 اس سے دماغ سے ابھرتی لہروں کو اور بھی ہچکولے ملتے ہوں۔ میٹھے میٹھے، پیارے پیارے
 پُرسوز، زندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں کھو جانے والے، وہی پہلے کی صوتیں اب اچھی اور پیار
 لگنے لگیں!

کچھ دُوری پر کھڑا میرا جس پر مجھے رہ رہ کر مہسی آکر ہی تھی، میری طرف دیکھ رہا تھا۔
 لگاتار ٹٹکی باز سے ہوئے جو میرے ایک اشارے پر پیگ بھر سکتا تھا۔ میں کیوں پی رہا
 تھا اور وہ کیوں پلا رہا تھا۔ اس بات سے شاید ہم دونوں ہی بے خبر تھے!
 بڑا کچھ اجنبی سا بن کر اور بھتوس ٹکیڑ کر میرے سامنے بیٹھے آدمی کا آرڈر لے کر گیا ہی
 تھا کہ میرے جی میں آیا، اُسے بلا کر پوچھ لوں کہ اس آدمی نے کن چیزوں کا آرڈر کیا تھا۔
 لیکن وہ چلا گیا اور میں اُسے بلانے لگا!

"میرا نام خاتق ہے۔" سامنے بیٹھے آدمی نے خود ہی اپنی بات شروع کر دی۔ شہر کے
 سبھی ہوٹل بند ہیں۔ میرا خیال ہے ماہ رمضان کا وجہ سے!"

میں اُس کی داستان سُنانے کے موڑ میں نہ تھا۔ اور نہ ہی میں نے اُسے سُنانے کی دعوت
 دی تھی۔ سامنے پڑے ہوئے رسالے کا ورق اُلٹتے ہی ایک ادھ ننگی بھر پور جسم کی خوب

بیٹھے ہوئے کہا۔ میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ کشمیری پٹو کی واسکٹ، الباسی کوٹ پہنے ہوئے، گلوبینہ پر دوہری لال دھاری کی جوڑی اُس نے اپنے کندھوں پر سمیٹ رکھی تھی۔
 ”باہر برف گر رہی ہے۔“ اُس نے دوسری بار کہا۔ میرے سامنے عورتوں کی ادھنگی تصویر سے بھرا ہوا ایک انگریزی رسالہ پڑا ہوا تھا۔ ”اُل گر رہی ہوگی! اگر نہ دو!!“ میں نے رسالے سے نظریں اٹھانے کے بعد لاپرواہی سے اُس کی طرف توجہ کرتے ہوئے کہا۔ اور پھر ادھنگی تصویروں میں کھوجنے کے ارادے سے رسالے کی طرف جھکا۔ لیکن ایسا نہ کر سکا۔ وہ اجنبی مریا بے اطمینانی کا باعث بن رہا تھا۔ میں نے صوفے کے ساتھ اپنی پیٹھ جوڑتے ہوئے بھرپور نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔

”ہندوستان کی بڑی پٹائی ہوئی ہے لیکن پھر بھی ڈنار ہے۔“
 ”چھوڑو یا ر۔ جو پٹ گیا، سو پٹ گیا۔ فیصلہ تو ہا ر جیت ہی کرتی ہے۔ باقی تو انسان کی بوکھلاہٹ ہوئی ہے!“

میرے سامنے بیٹھے آدمی نے دوسری میز پر بیٹھے لوگوں کی باتیں سن کر مجھ سے پوچھا:
 ”کیا کہیں لڑائی ہو رہی ہے؟“

”بھارت اور ایک چھوٹے سے جزیرے غرب الہند (ویسٹ انڈیز) کے بیچ۔“ میں نے چرچر کر اُس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ مان نہ مان میں تیرا مہان (میسے وہ فیصلہ کر کے آیا ہو کہ مجھ ہی سے اس کا جواب لینا ہے)

”کتنی حیرانی کی بات ہے کہ مجھے تو اس لڑائی کے بارے میں کوئی علم نہیں!“
 شہر کے معزز لوگوں کا سب سے بڑا اور خوب صورت رستوران اور بار لوگوں سے کچھ کھج بھرا پڑا تھا۔

آج کی شب یہاں ناچ کا ایک خاص پروگرام تھا اور لوگ ابھی سے آنا شروع ہو گئے تھے۔ میری جانی بیچانی کئی صورتیں تھیں۔ دو شیرازیں بھاری گرم کپڑوں میں سر سے پاؤں

کباب کا ایک حصہ کاٹ لیا اور چپ چاپ کر کے کھانے لگا۔ میری طرف دیکھ کر وہ ایک بار پھر
 مسکرایا، جیسے کہ کوئی بُرا نا واقعہ کار ہو۔ بغیر مطلب کے اُس کی مسکراہٹ پر مجھے غصہ آگیا
 اور اچانک میرے منہ سے جنگلی "اور دیہاتی" الفاظ نکل گئے۔ پتہ نہیں اُس نے میری آواز
 سُنی یا نہیں لیکن وہ اطمینان کے لہجے میں بول اٹھا: "باہر برف باری زوروں پر ہونے
 لگی ہے، صبح تک نہ جانے اس کی کتنی تہیں جمع ہو جائیں گی!" اُس نے جلدی سے چائے
 پی ڈالی، جیسے اُسے بہت جلدی جانا ہو۔ چائے پینے کے بعد وہ چھت پر لٹکتے رنگ برنگے
 فانوسوں، کاغذ اور پلاسٹک کے پھولوں کی طرف دیکھنے لگا یا پھر دیوار اور چھت پر چہرے
 ٹٹولنے کا جتن کرنے لگا۔ کچھ پل اُس کی نظریں آکریسٹر اُجھانے والی پر لگی رہیں اور پھر
 بال میں بیٹھی دوشیزاؤں کے چہروں پر سے ہرکنے لگیں۔ اُس نے میرے قریب آ کر دھیمی آواز
 میں جیسے اپنائیت کے انداز میں پوچھا: "یہ عورتیں بھی بیٹی ہیں کیا؟" اُس کے چہرے
 پر بھولے پن اور شرارت کے بلے جلتے تاثرات اُبھرتے اور مٹتے تھے۔ اُس وقت میں نے
 چاہا کہ اُس کے چہرے پر زور سے ایک تھپر کر سید کر دوں اور اُس کا ڈپٹھ منہ توڑ دوں
 جسے اتنا بھی پتہ نہیں کہ میرے دل میں اُس کے لئے کوئی اپنائیت نہیں!

سفید قالین پر پڑے ہوئے سیاہی کے دھبے اور بھی بڑے ہو گئے ہیں۔" کسی نے کہا
 ایک عورت بولی: ایسے لگتا ہے جیسے چاولوں میں بہت سے روڑے مل گئے ہوں!
 اور پلاؤ کھاتے ہوئے تمام کے تمام دانتوں کے نیچے آگئے ہوں اور معزز لوگ اس طرح
 کی بلاؤٹ کرنے والوں کو کوس رہے ہوں۔ یہ بھی کوئی بات ہے! انسان کا مزہ کر کر ا
 ہو کر رہ جاتا ہے۔ لعنت ایسے وقت کو، جہاں زندگی کا سکہ نصیب نہ ہوا!"

میرے سامنے بیٹھے آدمی نے تنگ آ کر برے کو زور سے پکارا، ایسے اطمینان اور
 بے باکی سے، جیسے گاؤں کے کسی ٹیلے پر کھڑا ہو کر ایک دیہاتی دوسرے راہ گیر کو اونچی
 آواز سے یا سانی بلالیتا ہے۔ اُس کی آواز جیسے ایک دم سارے ہال کی خاموشی

صورت دوشیزہ کی تصویر پر میری نظریں جم گئیں، جو پورے صفحے پر بکھری پڑی تھی۔
 مجھے لگا کہ اُس کے جسم سے جذبات کا ایک غبار اُبھر آیا ہو، جیسے کہ وہ سانس لے رہی
 ہو، جیسے اُس کا دل دھڑک رہا ہو۔ اور پھر میں نے محسوس کیا کہ جیسے میرا دل بھی دھڑکنے
 لگا ہو۔ لہریں بکھرتا ہوا جو میری سنسنی میں پھیل رہی ہوں، گدگد رہی ہوں!
 بیرازہ جانے میرے کون سے اشارے پر سامنے کا پیگ بھر گیا اور ٹپک کی آواز سے
 میں چونک سا پڑا۔ باہر برف کے موٹے موٹے گالے پڑ رہے تھے جو روشن دان کے شیشوں
 پر سے سرک سرک جاتے!

میں نے ایک پورا گھونٹ بھر کے اُن تمام غلط طعناؤں کو سمیٹنے کی کوشش کی جو میرے
 دماغ کی گیلی زمین سے کھنبوں (مشروم) کی طرح پھوٹ پڑے تھے۔

میری نظریں سامنے بیٹھے آدمی پر مرکوز ہو گئیں۔ اس کا مجھے پورا احساس تھا کہ اس
 طرح سے کسی کو گھورنا تہذیب کی نشانی نہیں اور وہ بھی ایک رستوران میں۔ حقیقت
 یہ تھی کہ میں اُس کی ناک کی چوٹی پر ایک کالے تل، اُس کے منچلے ہونٹ کے نیچے حجامت بناتے
 ہوئے لگے زخم اور آنکھوں میں حیرت اور غوشی کے بے جملے جذبات و تاثرات کا جائزہ لے
 رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر غوشی اور حیرانی کے بے جملے تاثرات تھے۔ اپنی جانب میری
 نظروں کو دیکھ کر وہ مسکرا پڑا۔ میرا اُس کے سامنے چائے رکھ رہا تھا۔ میں آکو کی چمپس
 ایک ایک کر کے منہ میں ڈالنے لگا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اُس وقت میں نے بہت سنی
 ملی مٹی آوازیں سنیں۔ آرکیسٹرا بند تھا۔ ٹیڈی ہوائے گار ہا تھا۔ آوازیں منہ سے کی،
 پلیٹوں، چمچوں، بوتلوں اور چمڑی کانٹوں کی۔

’شرپ‘ میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ سامنے بیٹھا آدمی چائے کے گھونٹ بھر رہا تھا
 اُس کے دائیں ہاتھ میں پیالی تھی اور بائیں ہاتھ میں کیاب۔ کیاب جیسے سانچے کا بچہ
 ہو۔ اور اُس کے ہاتھوں سے بھاگنے کی کوشش کر رہا ہو! اُس نے دیکھتے ہی دیکھتے

”تو دیکھتا نہیں، تیرا برا اتنے پیسے مانگ رہا ہے!“

”مجھے سب کچھ پتہ ہے۔ بل میں نے ہی لکھا ہے۔“ مینجر کہہ رہا تھا۔ ”تو بالکل گنوار ہے۔ دیکھتے نہیں کتنے معزز شہری اُسے ہوئے ہیں اور تم یہاں بد مزگی پیدا کر رہے ہو۔ اور پھر یہ کوئی چائے پینے کا وقت ہے۔“ مینجر کی آواز میں کچھ تلخی آگئی تھی۔

”لیکن تو مجھے اندر آکر چائے پینے سے تو روک نہیں سکتا! یہ بھی تو ایک دکان ہے۔“ مینجر کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ اور پھر اُسے ساتھ والے کمرے میں لے گیا جہاں سے وہ کچھ دیر کے بعد لوٹی جھاڑتا ہوا، اور بڑبڑاتا ہوا باہر آیا۔ ”یہاں اچھا بھلا انسان بھی پاگل ہو جاتا ہے۔ مجھے ایک عمر ہو گئی ہے شہر میں آتے ہوئے، لیکن آج میں ایک نئی دُنیا میں آچکنا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

”الو کا پیٹھا! مینجر دربان کو تنبیہ کر رہا تھا۔“ میں تجھے نوکری سے برطرف کر دوں گا۔“ لیکن حضور، میں کسی کو اندر آنے سے تو روک نہیں سکتا۔“ دربان سر جھکا کر چلا گیا۔ اگر کیسٹر ابند پڑا تھا۔ مینجر مانگ پر آکر کہنے لگا:

”لیڈیز اینڈ جنٹلس! مجھے بہت افسوس ہے کہ ایک جنگلی کے اکباجانے سے آپ کو بد مزگی ہوئی ہے۔ اُس کے لئے میں معذرت چاہتا ہوں۔ اب یہی مال ناگی رائے“ ناج شروع ہو رہا ہے!“ ہال میں پہلے ایک مدد مہمی ہنسی گونج اُٹھی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ اُس کے بعد اگر کیسٹر پھر سے بچنے لگا۔ ”بابا بلیک شپ ہو یو رینی ڈول...“ ماحول میں پہلے کی کسی کیفیت پیدا ہو گئی۔

”یہ دجہ بُرا لگتا ہے!“

میں نے پورا پیگ اپنے حلق سے اُندھل دیا۔ میرے نے میرے پاس کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”اور کیا ہو سکتا! میرا خیال ہے کہ اس سارے قالین کو اسی رنگ میں رنگ دیا جائے۔ لیکن یہ کام مشکل ضرور ہے۔ کیونکہ دھتہ جانے کا نہیں۔“ میرا اپنی رائے دے کر چپ ہو گیا۔ قالین کے مالک کو یہی نہیں بلکہ میری طرح کہنے اور لوگوں کو اس دھتہ کی وجہ سے کوفت ہو

میں ملامت مچ گیا ہو۔ کوئلے پیچھے کھڑا مینجور کتنی دیر سے ذہنی کش مکش میں الجھا پڑا تھا، ایک دم گھبرا اٹھا۔ اور بھی کتنی نظریں ایک ساتھ اُس پر مرکوز ہو گئیں۔

بیرے نے اُس کے سامنے ہل رکھ دیا۔

”کتنے پیسے؟“ اُس نے پھر بھی بیرے سے پوچھا۔

”پانچ روپے ستر پیسے۔“ بیرے نے اطمینان سے جواب دیا۔ اُس نے اپنا ہاتھ ایک دم کھینچ لیا جو اُس نے جوڑ پٹی اتار کر کوئلے کے بٹن کھول کر واسکٹ کے اندر کی جیب میں ڈالا تھا۔

”کیا کہا؟ پانچ روپے ستر پیسے!“

”ہاں جناب پانچ روپے ستر پیسے۔“ بیرے نے نرمی سے دہرایا۔

”لو بات سُنو۔ کسی اور کو بے وقوف بنانا۔ آپ نے کیا سمجھا ہے۔ میں دیہاتی انسان یہاں آکر پھنس گیا ہوں۔ تم میری کھال نہیں اُدھیرا سکتے۔ یہ پیسے میں نے کسی بید سے اتار کر نہیں لائے۔ دو پیالے چائے اور دو کوئلے کی باکے تو صرف ایک روپیہ بیس پیسے ہی بنتے ہیں، جیسے شہر کے باقی موٹوں میں ہوتا ہے۔ زیادہ پیسے دینے کے لئے میں تو بالکل تیار نہیں، چاہے آپ جو کچھ بھی کریں!“ — بیرا ایسے حملے کے لئے بالکل تیار نہیں تھا۔ پہلے تو وہ گھبرا گیا لیکن جلد ہی سنبھلتے ہوئے اُس نے اُسے کشمیری میں سمجھایا۔ ”بھائی صاحب، یہاں سب چیزوں کی قیمت مقرر ہے۔“ اُس نے دوسری میز سے بیٹو اٹھا کر اُسے دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ قیمتوں کی فہرست ہے۔ یہاں کوئی بات زیادہ لینے کی درج نہیں۔“ ہال میں بیٹھے بھی لوگ اس کو نے کی طرف دیکھنے لگ پڑے تھے۔ تنکیمی نظروں اور چہروں پر حقارت کے تاثرات لئے ہوئے۔ اسی وقت مینجور بھی وہاں پہنچ چکا تھا جیسے دیکھ کر اُس آدمی نے پوچھا:

”تم مینجور ہو۔ اُس جگہ (کوئلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کھڑے رہتے ہو۔ تمہارے یہ بیرے لگا کھول کی کھال اتارنے میں مصروف ہیں۔“

”کھال اتارنے کی کون سی بات ہے؟“ مینجور نے اُسے اطمینان سے جواب دیا۔

دھبہ

مکتول کشمیری

سنبھال کر رکھے سفید اور نیل قالین پر اُمٹ سیاہی کے کالے دھبے پڑ گئے تھے جن کا دھبہ سے اس کے مالک کو سخت ذہنی کوفت ہو رہی تھی۔ غصے میں اُس کی حالت کے بارے میں اس وقت کچھ سوچا ہی چاہتا تھا کہ اُسی پل ایک۔۔۔ بیٹی اور عام آدمی مجھ سے پوچھے بغیر میری ہی میز پر آکر بیٹھ گیا۔ اور اُس قالین کے مالک کی جگہ مجھے الجھن میں ڈال دیا۔

کتنی گھٹیا سی بات ہے کہ آپ کسی شراب خانے کے ایک گوشے میں تنہا بیٹھ ہوئے ہیں۔ سردی سے بچنے کے لئے یا تنہائی کے احساس کو مٹانے کے لئے گرمی حاصل کر رہے ہیں اور اس طرح کوئی آپٹیکے۔ ذہنی الجھن کا پیدا ہونا کوئی ان ہونی بات نہیں ہوتی۔ اس سے دل کا قرار جاتا رہتا ہے۔

”باہر برف پڑ رہی ہے۔“ اُس نے اپنی جوڑ پی (اُونی چادر) جھاڑتے ہوئے اور کرسی پر

ادھورا تاج محل

خالد حسین

دیے کثیر میں کو کرناگ سے لے کر گلرگ تک اور اوس مرگ سے لے کر پہلے کام تک جہاں بھیجا
جلایے، قدرتی حسن کو دیکھ کر جی محل اٹھتا ہے۔ مگر جھیل ڈل میں نہرو پارک اور مغل باغات
کی شان ہی نرالی ہے۔ گرمیوں میں جتنی رونق ان باغوں میں ہوتی ہے، اور کہیں نہیں ہوتی،
بیتیس^{۳۵} پیسے خرچو اور مزے کے ساتھ نظارے دیکھو۔ عیش بازی کے لئے ان باغوں سے
اچھا جگہ اگر کہیں اور ملے تو شرط! پھولوں کی کیاریوں سے مزین سرسبز قالینوں پر چناروں
کی سہاؤنی چھاؤں تلے پھول ہی پھول پھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ ادھر کھلے، کھلے، پڑمردہ
اور مڑجھلے ہوئے ہیں۔

شگفتہ پھولوں کا طواف کرنا ہی بھونروں کا کام ہوتا ہے۔ ہمارا تو ہر اتوار کو یہ شغل ہے
کہ پانچ چھ دوست اکٹھے ہوئے اور آنکھوں کی تشنگی بجھانے کے لئے کسی کسی باغ میں

لیٹس، مسکاتی، نازک انعام، روٹی کے اُن چنے گالوں کی طرح ملام بننے کی کوشش کرتی ہوئی
 نئی پھوٹی سرسوں کی کوپنیوں کی مانند، لیکن اُن کے چہروں کے پس پردہ کتنے ہی سیاہ منظر
 میرے دل و دماغ کے پردوں پر ابھر ابھر آتے اور میرا من مبتلا کر رہ جاتا۔ زندگی کے سہانے
 پن کا یقین جاتا نظر آتا۔ اور اس کیفیت کی بد مزگی سے جھٹکا رہا پانے کے لئے میں نے
 سامنے پڑا ہوا پیگ خالی کر دیا۔ اور پھر اپنے کچھ خالیوں کو سمیٹنے کی کوشش کی۔ ایک ہی
 مرکز پر، جہاں سے زندگی کی خوب صورتی کی کمی پھوٹتی ہے۔

آکر کیڑا دھیمی دھیمی سُرور میں بڑے پیار سے سج رہا تھا۔ کبھی کبھی ان سُرور سے پاپ
 کی آواز ایسی ابھر آتی جیسے بہت سے بھنورے ایک ساتھ منڈلانے لگ پڑے ہوں۔ اور
 اس سے دماغ سے ابھرتی لہروں کو اور بھی ہچکولے لیتے ہوں۔ میٹھے میٹھے، پیارے پیارے
 پُرسوز، زندگی کی اتھاگہ لہریوں میں کھو جانے والے، وہی پہلے کی صورتیں اب ابھی اور پیار
 لگنے لگیں!

کچھ دُوری پر کھڑا ہوا، جس پر مجھے رہ رہ کر ہنسی آ رہی تھی، میری طرف دیکھ رہا تھا۔
 لگاتار ٹکٹکی باندھے ہوئے، جو میرے ایک اشارے پر پیگ بھر سکتا تھا۔ میں کیوں بی رہا
 تھا اور وہ کیوں پلار رہا تھا۔ اس بات سے شاید ہم دونوں ہی بے خبر تھے!
 بڑا کچھ اجنبی سا بن کر اور یقینوں کی لکڑی کر میرے سامنے بیٹھے آدمی کا آرڈر لے کر گیا ہی
 تھا کہ میرے جی میں آیا، اُسے بلا کر پوچھ لوں کہ اس آدمی نے کن چیزوں کا آرڈر کیا تھا۔
 لیکن وہ جلا گیا اور میں اُسے بلانہ سکا!

"میرا نام خالق ہے۔" سامنے بیٹھے آدمی نے خود ہی اپنی بات شروع کر دی۔ "شہر کے
 کبھی ہوٹل بند ہیں۔ میرا خیال ہے ماہ رمضان کی وجہ سے!"

میں اُس کی داستان سننے کے موڑ میں نہ تھا۔ اور نہ ہی میں نے اُسے سنانے کی دعوت
 دی تھی۔ سامنے پڑے ہوئے رسالے کا ورق اُلٹتے ہی ایک ادھنگی بھر پور جسم کی خوب

بیٹھتے ہوئے کہا۔ میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ کشمیری پٹو کی واسکٹ ایسا ہی کوٹ پہنے ہوئے، گلوبند پر دوہری لال دھاری کی جوڑ پٹی اُس نے اپنے کندھوں پر سمیٹ رکھی تھی۔
 "باہر برف گر رہی ہے۔" اُس نے دوسری بار کہا۔ میرے سامنے عورتوں کی ادھونگی تصویروں سے بھرا ہوا ایک انگریزی رسالہ پڑا ہوا تھا۔ "اے! اگر نہ دو!" میں نے رسالے سے نظریں اٹھانے کے بعد لاپرواہی سے اُس کی طرف توجہ کرتے ہوئے کہا۔ اور پھر ادھونگی تصویروں میں کھوجانے کے ارادے سے رسالے کی طرف جھکا۔ لیکن ایسا نہ کر سکا۔ وہ اجنبی میرا بے اطمینانی کا باعث بن رہا تھا۔ میں نے صوفے کے ساتھ اپنی پیٹھ جوڑتے ہوئے بھرپور نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔

"ہندوستان کی بڑی پٹائی مونی ہے لیکن پھر بھی ڈنٹا رہے۔"
 "چھوڑو یا رہ۔ جو پٹ گیا، سو پٹ گیا۔ فیصلہ تو ہاں جیت ہی کرتی ہے۔ باقی تو انسان کا بولکھا ہٹ مونی ہے!"

میرے سامنے بیٹھے آدمی نے دوسری کایز پر بیٹھے لوگوں کی باتیں سن کر مجھ سے پوچھا:
 "کیا کہیں لڑائی ہو رہی ہے؟"

"بھارت اور ایک چھوٹے سے جزیرے غرب الہند (ویسٹ انڈیز) کے بیچ۔" میں نے چرلکرا اُس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ مان نہ مان میں تیرا مہان (جیسے وہ فیصلہ کر کے آیا ہو کہ مجھ ہی سے اس کا جواب لینا ہے)

"کتنی جراتی کی بات ہے کہ مجھے تو اس لڑائی کے بارے میں کوئی علم نہیں!"

شہر کے معزز لوگوں کا سب سے بڑا اور خوب صورت ریستوران اور بار لوگوں سے کچھ کھج بھرا پڑا تھا۔

آج کی شب یہاں ناچ کا ایک خاص پروگرام تھا اور لوگ ابھی سے آنا شروع ہو گئے تھے۔ میری جانی پہچانی کئی صورتیں تھیں۔ دو شہزائیں بھاری گرم کپڑوں میں سر سے پاؤں تک

کیا اب کا ایک حصہ کاٹ لیا اور چپ چاپ کوکے کھانے لگا۔ میری طرف دیکھ کر وہ ایک بار پھر
 مسکرایا، جیسے کہ کوئی پرانا واقف کار ہو۔ بغیر مطلب کے اُس کی مسکراہٹ پر مجھے غصہ آگیا
 اور اچانک میرے منہ سے جنگلی "اور دیہاتی" الفاظ نکل گئے۔ پتہ نہیں اُس نے میری آواز
 سُنی یا نہیں لیکن وہ اطمینان کے لہجے میں بول اٹھا: "باہر برف باری زوروں پر ہونے
 لگی ہے، صبح تک نہ جانے اس کی کتنی تہیں جمع ہو جائیں گی!" اُس نے جلدی سے چلے
 پی ڈالی جیسے اُسے بہت جلدی جانا ہو۔ چائے پینے کے بعد وہ چھت پر لٹکتے رنگ برنگے
 فانوسوں، کاغذ اور پلاسٹک کے پھولوں کی طرف دیکھنے لگا یا پھر دیوار اور چھت پر چہرے
 ٹٹولنے کا جتن کرنے لگا۔ کچھ پل اُس کی نظریں آرکیسٹرا بجانے والوں پر لگی رہیں اور پھر
 ہال میں بیٹھی دو شیراؤں کے چہروں پر سے سر کنے لگیں۔ اُس نے میرے قریب آ کر دھیمی آواز
 میں جیسے اپنا میسج کے انداز میں پوچھا: "یہ عورتیں بھی بیٹی ہیں کیا؟" اُس کے چہرے
 پر بھولے پن اور شرارت کے بلے جھلے تاثرات ابھرتے اور مٹتے تھے۔ اُس وقت میں نے
 چاہا کہ اُس کے چہرے پر زور سے ایک تعیر کر سید کروں اور اُس کا ڈیپٹھ منہ توڑ دوں
 جسے اتنا بھی پتہ نہیں کہ میرے دل میں اُس کے لئے کوئی اپنائیت نہیں!

سفید قالین پر پڑے ہوئے سیاہی کے دھبے اور بھی بڑے ہو گئے ہیں۔" کسی نے کہا
 ایک عورت بولی: ایسے لگتا ہے جیسے جاوولوں میں بہت سے روڑے مل گئے ہوں!
 اور پلاؤ کھاتے ہوئے تمام کے تمام دانتوں کے نیچے آگئے ہوں اور معزز لوگ اس طرح
 کی ہلاوٹ کرنے والوں کو کوس رہے ہوں۔ یہ بھی کوئی بات ہے! انسان کا مزہ کر کر
 ہو کر رہ جاتا ہے۔ لعنت ایسے وقت کو، جہاں زندگی کا سکھ نصیب نہ ہوا!"

میرے سامنے بیٹھے آدمی نے تنگ آکر میرے کو زور سے پکارا، ایسے اطمینان اور
 بے باکی سے جیسے گاؤں کے کسی ٹیلے پر کھڑا ہو کر ایک دیہاتی دوسرے راہ گیر کو اونچی
 آواز سے باکسانی بلا لیتا ہے۔ اُس کی آواز جیسے ایک دم سارے ہال کی خاموشی

صورت دوشیزہ کی تصویر پر میری نظریں جم گئیں، جو پورے صفحے پر بکھری پڑی تھی۔
 مجھے لگا کہ اُس کے جسم سے جذبات کا ایک غبار اُبھر آیا ہو، جیسے کہ وہ سانس لے رہی
 ہو، جیسے اُس کا دل دھڑک رہا ہو۔ اور پھر میں نے محسوس کیا کہ جیسے میرا دل بھی دھڑکنے
 لگا ہو۔ لہریں بکھرتا ہوا جو میری سنسنی میں پھیل رہی ہوں، گدگدا رہی ہوں!
 بیراز جانے میرے کون سے اشارے پر سامنے کا پیگ بھر گیا اور ٹپک کی آواز سے
 میں چونک سا پڑا۔ باہر برف کے موٹے موٹے گالے پڑ رہے تھے جو روشن دان کے شیشوں
 پر سے سرک سرک جاتے!

میں نے ایک پورا گھونٹ بھر کے اُن تمام غلط فہمیوں کو سیٹھنے کی کوشش کی جو میرے
 دماغ کا گیلی زمین سے کھنڈول (مشروم) کی طرح پھوٹ پڑے تھے۔

میری نظریں سامنے بیٹھا آدمی پر مرکوز ہو گئیں۔ اس کا مجھے پورا احساس تھا کہ اس
 طرح سے کسی کو گھوڑنا تہذیب کی نشانی نہیں اور وہ بھی ایک ریسٹوران میں حقیقت
 یہ تھی کہ میں اُس کی ناک کی چوٹی پر ایک کالے تیل، اُس کے منچلے ہونٹ کے نیچے حجامت بناتے
 ہوئے لگے زخم اور آنکھوں میں حیرت اور غوشی کے بے جملے جذبات و تاثرات کا جائزہ لے
 رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر غوشی اور حیرانی کے بے جملے تاثرات تھے۔ اپنی جانب میری
 نظروں کو دیکھ کر وہ مسکرا پڑا۔ بھرا اُس کے سامنے چائے رکھ رہا تھا۔ میں اُن کو کیچپس
 ایک ایک کر کے منہ میں ڈالنے لگا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اُس وقت میں نے بہت سی
 ملی جلی آوازیں سنیں۔ آرکیسٹرا بند تھا۔ ٹیڈی بوائے گار ہوا تھا۔ آوازیں ہنسنے کی،
 پلیٹوں، چمچوں، بوتلوں اور چمڑی کانٹوں کی۔

شراب: میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ سامنے بیٹھا آدمی چائے کے گھونٹ بھر رہا تھا
 اُس کے دائیں ہاتھ میں پیالی تھی اور بائیں ہاتھ میں کیاب۔ کیاب جیسے سانپ کی بچہ
 ہو۔ اور اُس کے ہاتھوں سے بھاگنے کی کوشش کر رہا ہوا! اُس نے دیکھتے ہی دیکھتے

”تو دیکھتا نہیں، تیرا برا اتنے پیسے مانگ رہا ہے!“

مجھے سب کچھ پتہ ہے۔ دل میں نے ہی لکھا ہے۔ ”مینجر کہہ رہا تھا۔“ تو بالکل گنوار ہے۔ دیکھتے نہیں کہتے معزز شہری آئے ہوئے ہیں اور تم یہاں بد مزگی پیدا کر رہے ہو۔ اور پھر یہ کوئی چائے پینے کا وقت ہے۔ ”مینجر کی اکوازیں کچھ تلخی آگئی تھی۔

”لیکن تو مجھے اندر آکر چائے پینے سے تو روک نہیں سکتا! یہ بھی تو ایک دکان ہے۔“ مینجر کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ اور پھر اُسے ساتھ والے کمرے میں لے گیا جہاں سے وہ کچھ دیر کے بعد لوٹی جھاڑتا ہوا، اور بڑبڑاتا ہوا باہر آیا۔ ”یہاں اچھا بھلا انسان بھی پاگل ہو جاتا ہے۔ مجھے ایک عمر ہو گئی ہے شہر میں آتے ہوئے، لیکن آج میں ایک نئی دنیا میں آچکا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

”اُلو کا پھٹا! مینجر دربان کو تنبیہ کر رہا تھا۔“ میں تجھے لوکری سے یہ طرف کر دوں گا۔“ لیکن حضور، میں کسی کو اندر آنے سے تو روک نہیں سکتا۔“ دربان سر جھکا کر چلا گیا۔ اگر کیسٹر اب بند پڑا تھا۔ مینجر مانگ پر آکر کہنے لگا:

”لیڈیز اینڈ جنٹلس! مجھے بہت افسوس ہے کہ ایک جنگلی کے اکبا نے سے آپ کو بد مزگی ہوئی ہے۔ اُس کے لئے میں معذرت چاہتا ہوں۔ اب ہی مال ناگی رائے“ تاج شروع ہو رہا ہے!“ ہال میں پہلے ایک مدد م سہنسی گونج اُٹھی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ اُس کے بعد اگر کیسٹر پھر سے بجنے لگا۔ ”بابا بلیک شپ ہو یو یو رہی ڈول ...“ ماحول میں پہلے کی سہی کیفیت پیدا ہو گئی۔

”یہ دھبہ بڑا لگتا ہے!“

میں نے پورا پیگ اپنے حلق سے اُنڈیل دیا۔ میرے نے میرے پاس کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”اور کیا ہو سکتا! میرا خیال ہے کہ اس سارے قالین کو اسی رنگ میں رنگ دیا جائے لیکن یہ کام مشکل ضرور ہے۔ کیونکہ دھبہ جانے کا نہیں۔“ میرا اپنی رائے دے کر چپ ہو گیا۔ قالین کے مالک کو یہی نہیں بلکہ میری طرح کہنے اور لوگوں کو اس دھبہ کی وجہ سے کوفت ہو رہی تھی۔

میں ملامت مچ گیا ہو۔ کونٹر کے پیچھے کھڑا مینجر جو کتنی دیر سے ذہنی کش مکش میں الجھا پڑا تھا، ایک دم گہرا اٹھا۔ اور بھی کتنی نظریں ایک ساتھ اُس پر مرکوز ہو گئیں۔

بیرے نے اُس کے سامنے ہل رکھ دیا۔

”کتنے پیسے؟“ اُس نے پھر بھی بیرے سے پوچھا۔

”پانچ روپے ستر پیسے۔“ بیرے نے اطمینان سے جواب دیا۔ اُس نے اپنا ہاتھ ایک دم کھینچ لیا جو اُس نے جوڑ پٹی اتار کر کوٹ کے بٹن کھول کر واسکٹ کے اندر کی جیب میں ڈالا تھا۔

”کیا کہا؟ پانچ روپے ستر پیسے!“

”ہاں جناب پانچ روپے ستر پیسے۔“ بیرے نے نرمی سے دہرایا۔

”لو بات سُنو۔ کسی اور کو بے وقوف بنانا۔ آپ نے کیا سمجھا ہے۔ میں دیہاتی انسان یہاں آ کر پھنس گیا ہوں۔ تم میری کھال نہیں اُدھیرا سکتے۔ یہ پیسے میں نے کسی بید سے اتار کر نہیں لائے۔ دو پیالے چائے اور دو ٹکڑے کیاب کے تو صرف ایک روپیہ بیس پیسے ہی بنتے ہیں، جیسے شہر کے باقی موٹوں میں ہوتا ہے۔ زیادہ پیسے دینے کے لئے میں تو بالکل تیار نہیں، چاہے آپ جو کچھ بھی کریں!“ ————— بیرا ایسے حملے کے لئے بالکل تیار نہیں تھا۔ پہلے تو وہ گہرا اگیا لیکن جلد ہی سنبھلتے ہوئے اُس نے اُسے کشمیری میں سمجھایا۔ ”بھائی صاحب، یہاں سب چیزوں کی قیمت مُقرر ہے۔“ اُس نے دوسری میز سے میو اٹھا کر اُسے دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ قیمتوں کی فہرست ہے۔ یہاں کوئی بات زیادہ لینے کی درج نہیں۔“ ہال میں بیٹھے کچھ لوگ اس کو نے کی طرف دیکھنے لگ پڑے تھے۔ تیکھی نظروں اور چہروں پر حقارت کے تاثرات لئے ہوئے۔ اسی وقت مینجر بھی وہاں پہنچ چکا تھا جسے دیکھ کر اُس آدمی نے پوچھا:

”تم مینجر ہو۔ اُس جگہ (کونٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کھڑے رہتے ہو۔ تمہارے یہ بیرے

گاہکوں کی کھال اتارنے میں مصروف ہیں۔“

”کھال اتارنے کی کون سی بات ہے؟“ مینجر نے اُسے اطمینان سے جواب دیا۔

جا بیٹھے۔ پروگرام کے مطابق اسج ہمیں چشہ شامی جانا ہے۔ امیری کے پڑوں نے کچھ کشمیری بچوں کو بیٹھے دیکھ کر ہم بھی سامنے کے چھتری والے درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔

اُدھر سمار میں کشمیری جلے اُبل رہی تھی۔ ایک بڑھیا جو شاید اُن کی ماں تھی، سمار میں پھونکیں مار رہی تھی۔ ایک لڑکی پیالیاں دھو رہی تھی۔ پاس ہی ذری پر بیٹھی ہوئی دو حسینائیں آپس میں ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں۔ شاید وہ سہیلیاں تھیں۔ کیونکہ ایسی راز و نیاز کی باتیں صرف سہیلیوں ہی میں ہوا کرتی ہیں۔ ایک بغیر برقعے کے مگر دوسری برقعہ اوڑھے بیٹھی تھی۔ شاید ہمیں دیکھ کر ہی اُس نے اپنے چہرے پر برقعہ ڈالا ہوا تھا۔

”پیارو! جلوہ دکھاؤ۔“

عادت سے مجبور کریم نے کہا۔

”تمہارے ہی چہرے کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے یہاں بیٹھے ہیں۔“

”چہرے سے پردہ ہر کاؤ تو مرادیں بھرائیں گی۔“ اشرف نے لمبی سانس لے کر کہا۔

مگر اُس طرف کوئی دھیان نہیں دیا گیا۔ تلک، جو کہ ہم میں سے کچھ زیادہ ہی سہانا تھا، بولا: ”یار! یہ کیا منہ دکھائے گی۔ یہ تو توستے کی طرح کالی ہے اور اس کی آنکھیں تو ڈاؤن

جیسی ہیں۔“ تلک کے یہ الفاظ شاید اُس کے دل میں تہر کی طرح پیرت ہوئے۔ اُس

نے غصے ہو کر چہرے سے نقاب اٹھایا۔ ... اور کالے بادلوں میں جیسے بجلی کوندی۔

ہماری آنکھیں بجلی کی چمک دیکھتے ہی چندھیا گئیں۔ نسلی آنکھوں میں۔۔۔ ویری

ناگ کے گہرے چشمے کی سی مستی تھی۔ دو کالے ناگ سبز گھاس پر ترپ رہے تھے۔ گبی

کی طرح۔۔۔ نرم اور ملائم جسم پر آنکھیں پھسل رہی تھیں۔۔۔ اور اس کے

جسم کا انگ انگ تھرک رہا تھا۔ گورا گورا روپ کالے سائے کے کپڑوں میں سے چھن

چھن کر باہر آ رہا تھا۔۔۔ اُس کی سہیلی اُس کو شاید ... اپنے پیار کی کہانی

ادھورا تاج محل

خالد حسین

ویسے کشمیر میں کوکرنانگ سے لے کر گلگت تک اور یوس مرگ سے لے کر پہلے کام تک جہاں کھجیا
 جلیے، قدرتی حسن کو دیکھ کر جی بچل اُٹھتا ہے۔ مگر جھیل ڈل میں نہرو پارک اور مغل باغ
 کی شان ہی زری ہے۔ گرمیوں میں جتنی رونق ان باغوں میں ہوتی ہے، اور کہیں نہیں ہوتی
 بقیس پیسے خرچہ اور مزے کے ساتھ نظارے دیکھو۔ عیش بازی کے لئے ان باغوں سے
 اچھی جگہ اگر کہیں اور ملے تو شرط! پھولوں کی کیاریوں سے مزین سرسبز قالینوں پر چناروں
 کی سہاؤنی چھاؤں تلے پھول ہی پھول پکھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ ادھ کھلے، کھلے، پڑ مردہ
 اور مڑھائے ہوئے!

شگفتہ پھولوں کا طواف کرنا ہی بھوتروں کا کام ہوتا ہے۔ ہمارا تو ہر اتوار کویر شغف ہے
 کہ پانچ چھ دست اکٹھے ہوئے اور انکھوں کی تشنگی بجھانے کے لئے کسی د کسی باغ میں

مُحنتی

پریم سنگھ

مُحنتی سیکڑوں میں سے ایک تھی۔ اُس کا قد اور دُڈ پُرکشش تھے۔ رنگ گندمی،
پتلی پتلی، لمبی لمبی، مُحنتی کی ایک اپنی ہی شخصیت تھی۔

مُحنتی، جھاک خاکروب کی بیوی تھی۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ اُسے جھاک شیخ کی بیوی کہنے
سے بات نہیں بنتی تھی!

بلی کے بچے کے نیچے آئے چوہے کی طرح جھاک، مُحنتی کے سامنے سہا سہا رہتا تھا۔ جھاک
کے بچے، مُحنتی کے بچے کہہ کے جانے جاتے تھے۔ اور تو اور، خود جھاک بھی محلے کی عورتوں
میں "مُحنتی کا جھاک" کے نام سے ہی پکارا جاتا تھا۔

جتنی مُحنتی قد آور تھی، اتنا ہی جھاک پست قد تھا۔ اور اپنی بیوی کو دیکھ کر اُس کے
اندر کا جھاک پستیوں میں کھو جاتا تھا۔

ہنس ہنس کے سنار ہی تھی۔ جو کہ ختم ہونے ہی کو نہیں آ رہی تھی۔ لیکن اس کا دھیان ہماری طرف بھی تھا۔

کریم نے کہا: ”یہ مان جائے تو میں اس کے ساتھ شادی کرنے کے لئے تیار ہوں!“
 ”میں اسے اپنے دل کی زانی بنا کر رکھوں۔ اس کی راہوں میں موتی بچھاؤں۔ یہ ایک مرتبہ بھی پیار بھری نگاہوں سے تو دیکھے۔“ اکبر نے کہا۔

”یار! خدا کی قسم۔ پٹاخہ ہے، پٹاخہ ہے۔“ تلک نے کہا۔

”گر بخشے خدا کی قسم۔ اپنی دولت کا خود مختار بناؤں، اگر یہ شادی کے لئے راضی ہو جائے! یہ تو کشمیر کے حسن کا نچوڑ ہے۔“ میں نے بھی بات میں بات ملائی۔ دونوں باتیں کرتی رہیں۔ وہ کبھی کبھی ہماری طرف دیکھ کر ہنس بھی دیتیں۔ سب یہی سمجھتے کہ شاید مجھے ہی دیکھ کر ہنس رہی ہے۔ چائے پی کر انھوں نے سارا سامان سمیٹا اور جانے کی تیاریاں کرنے لگیں۔ ان کو تیار ہوتے دیکھ کر ہم تھوڑی دُور آگے جا کر ان کے انتظار میں کھڑے ہو گئے۔ ہماری نگاہیں ابھی بھی خوب صورتی کے اُس مجسمہ کے انگ انگ کا جائزہ لے رہی تھیں جس کے دام میں ہم سب آس رہے۔ اُس نے بیٹھے بیٹھے ہی برقعہ اُڑھا۔ ہم نے محسوس کیا کہ چاندیس بادلوں میں چھپنے ہی والا ہے!“

ایک دھماکا سا ہوا۔ لگتا تھا کہ اس نے دل میں طوفان کیا ہوا ہے اور شکارے ڈوب رہے ہوں۔ شکر آچار یہ کام نہ دھنس رہا ہو۔ آری پریت کے قلعے کی دیواریں ڈھیر ہی ہو گئیں۔ اس طوفان کی لہروں کے طمانچے نہیں سہہ سکے۔ اور بے سُدھ ہو کر بہ گئے۔ ہماری آنکھوں کے سامنے دُوبسا کھیاں۔۔۔۔۔ ایک ادھورے تلج محل کو اپنے سہارے اٹھا کر ایک طوفان کی مانند لے گئیں۔ اور وہ۔۔۔۔۔ ادھورا تلج محل۔۔۔۔۔ دُور تک ہماری پتھرائی ہوئی آنکھوں میں پیار کی جوت جگاتا رہا۔

چلتا تھا۔ محلّے کی عورتوں سے لڑتے وقت وہ چند ٹی کا روپ دھار لیتی۔ اپنی برادری کی بے عزتی اُس کے تن بدن میں آگ لگا دیتی۔ اُس کی گوری گوری اور لمبی لمبی باہیں ہوا میں اُچھل پڑتیں۔ "تُم خا کرو بول کو کیا سمجھتے ہو؟ کیا ہم انسان نہیں ہیں؟ جو خا کرو بول کو گالیاں دیتی ہیں، وہ اُن کی بیویاں ہی لگتی ہوں گی!"

حیات کی حرارت سے دھڑکتی مومتختی خاموش خا کرو بول میں جان بھر دیتی۔ ایک دن مومتختی گڑا اور تمبک ناری بجا کر اپنا خانہ داماد لے آئی۔ اُنیس بیس برس کا چھوکرہ تھا اُس کا من پسند سودا تھا۔ مچّا یتیم تھا۔ دُور کے کسی گاؤں میں اپنی بہن کے پاس رہتا تھا۔

"حق تو یہ ہے کہ یتیم اپنے آبائی کنبے کی کشش سے آزاد ہو نہ سکے۔ اس لئے مچّا اسی گھر کا ہی ہو کر رہے گا۔ میرا نذیر بھی ابھی پانچ برس کا تو ہے۔ جب تک وہ بڑا ہو کر باپ کا جار ڈیکڑے گا تب تک مچّا ہی جمال کا ہاتھ بٹائے گا۔ اللہ کا لاکھ شکر ہے جس نے اتنے لمبے انتظار کے بعد ہمیں چار پیسے کرانے والا ایک داماد دیا ہے۔"

مچّا کو دیکھ کر مومتختی خوابوں کی حسین دادی میں کھو جاتی!

خطبّی، مومتختی کی سب سے بڑی بیٹی ابھی مشکل سے دس برس کی ہوئی تھی، لیکن ماں اُس کے لئے ایک خاوند ڈھونڈ لائی تھی۔

مگر سچ تو یہ ہے کہ یہ جو بڑی مومتختی کے اندر کی عورت کو قبول نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اُس کی خطبّی ابھی شادی کے قابل نہیں۔ اُس کے تو یہ کھیلنے کے دن ہیں۔ مگر اُسے یہ خیال بھی آجاتا۔ کون سا خا کرو ب ہے جس نے اپنی بیٹی کا نکاح نہیں پڑھا ہوا۔ وہ اپنی بیٹیوں کی عمر کیوں نہیں دیکھتے؟ میرے بھائی کو ہی دیکھو۔ وہ تو تین برسوں سے خانہ داماد لے آیا ہے۔ اُس کی زوجہ تو میری خطبّی کی ہی ہم عمر ہے۔ (اور وہ کا نا خانہ داماد کی کسائی پر گھچھے اُڑا رہا ہے۔ پھر میں نے کون سا گناہ کیا؟)

مچّا کی شکل و صورت دیکھ کر مومتختی ہوا میں اُڑنے لگتی۔ اُس کے اندر ایک تسکین سی آجاتی!

جہاں کے گھر کی بھی محنتی کی طرح اپنی ہی بناوٹ تھی۔ چھوٹے سے کینے کا چھوٹا سا گھر۔ صرف ایک کمرہ! لیکن سُتھرا سُتھرا اور سُکراتا سُکراتا۔ ضرورت کی ہر شے اپنے مقام پر ٹھکی ہوئی، سلیقے سے۔ کسی ہنرمند ہاتھ کی داستان بیان کرتی تھی!

گھر کا تمام بندوبست محنتی کی عمل داری میں تھا۔ جہاں اپنی ساری تنخواہ چپکے سے اپنی بیوی کی ہتھیلی پر رکھ دیتا۔ محنتی کو جہاں سے کوئی خاص شکوہ نہ تھا۔ اُس نے کبھی اُسے ٹھنکنا ہونے پر طنز نہیں کیا تھا۔ اہ۔ اُسے تب ہی جہاں پر غصہ آتا تھا جب وہ چرس پی کر گھر میں شور و غل مچاتا۔ بچوں کو پیٹتا اور بدحواس ہو کر اوٹ پٹانگ بکاتا۔ تب محنتی آگ بگولہ ہو کر اُس پر جھپٹ پڑتی۔ اُسے خوب زور و کوب کرتی۔ بیوی اور خاوند کی لڑائی کا تماشا دیکھنے کے لئے ہمسائیوں کی دیواریں لگ جاتیں!

جہاں محنتی سے کوٹایا کھا کر گھر سے بھاگ جاتا اور تب تک واپس نہ لوٹتا جب تک اُسے یقین نہ ہوتا کہ اُس کی محنتی کا غصہ اب اُتر گیا ہے!

لیکن محنتی بھی جہاں کی مار پٹائی کر کے خوش نہیں ہوتی تھی۔ اُس کی رگ رگ کراہتی رہتی۔ اُسے اپنے کئے پر سخت پچھتاوا ہوتا۔ اور بھرا بھرا گھر بھی جہاں کے بغیر خالی خالی لگتا۔ وہ جہاں کے اُن دوستوں پر، جو اُس کو لچائی نظروں سے دیکھتے، شیرنی کی طرح گر جتے۔ جو کچھ بھی ہے جہاں ہی میرا سراج ہے۔ اور جہاں بھی کبھی کبھی نشے میں آکر اپنے دوستوں کے آگے محنتی کے گیت گانے کے بغیر نہ رہ سکتا۔ "حرام زادی! مزاج کی ذرا اتند ہے۔ میری بڑیاں چور کر دیتی ہے لیکن ایک بات میں اُس کا کوئی مقابلہ نہیں۔ وہ پاک دامن ہے۔" جہاں موصیٰ سے مار کھا کر بھی محنتی کو نفرت نہ کر سکتا۔ محنتی کے لئے اُس کے اندر رُوح کی گہرائی میں ایک کوشش تھی۔ کوئی میٹھا میٹھا درد تھا۔ اور محنتی بھی اپنی تند مزاجی کے باوجود زندگی کے ہر موڑ پر جہاں سے باوقار رہنے کی کوشش کرتی!

محنتی سے صرف جہاں ہی نہیں ڈرتا تھا بلکہ حق تو یہ ہے کہ محلے کے مرد و زن پر اُس کا برکت

میں جان اُگئی۔ اُس نے اُسے بستر پر لٹایا۔ اہستہ اہستہ اُس کے کپڑے اُتارے۔ لیکن جُما
کی جوان دھڑکتی چھاتیاں دیکھ کر محنتی کے ہاتھ ان جانے ہی رک گئے۔ اور وہ ایڑی سے
چوٹی تک کانپ اُٹھی۔

جُمانے دو بار محنتی کی قمیض کے بٹن کھولنے کی کوشش کی۔ اور دونوں بار محنتی نے
اُس کا ہاتھ روکتے اُسے جھڑکا: ”بیٹا آج تجھے کیا ہو گیا ہے؟ کون ڈائن آج تیرا
راستہ کاٹ گئی ہے؟“

دن بدن جُما کی پینے کی عادت بڑھتی گئی۔ وہ اب خطبجی کو بھی گھورنے لگ پڑا تھا۔
داؤ لگنے پر وہ اُس کی گالیں لال کر دیتا۔ اُس کی لمبی چوٹی ٹکھینچ لیتا۔ اور کبھی کبھی اُس
کی معصوم چھتیلوں کو چھیرنے لگتا۔ لیکن خطبجی اُس سے دُور بھاگتی رہتی۔ اُسے گالیاں
دیتی۔ اُسے پتھر مارتی! اور محنتی یہ سب کچھ دیکھتی رہتی۔ مگر ہر چیز کو دیکھ کر درگزر کرنے
کی کوشش کرتی!

لیکن ایک دن محنتی ششدر ہو کے رہ گئی۔ جُما گھر آیا تو سہی، لیکن خُون میں لستا۔
اُس کے سر پر چوٹ اُٹنی تھی۔ اُس کی ناک سُوجھ گئی تھی!

جُما کام سے لوٹے وقت قادر شیخ کے گھر میں گھس گیا تھا۔ قادر شیخ کی رشتہی بڑی بزدل
عورت تھی۔ وہ تو مردوں کے کندھوں پر سوار ہوتی تھی۔ لیکن آج جب جُما رشتہی کی پریشا
زلفیں سنوار رہا تھا تو اُس وقت قادر شیخ اپنے بھائی کے ساتھ گھر آگیا۔ اور دونوں
بھائیوں نے رشتہی اور جُما کی خوب مڑمت کی۔

محنتی نے قادر شیخ کو گالیاں دے دے کر آسمان سر پر اُٹھالیا۔ وہ پکار پکار کر کہہ
رہی تھی۔ ”رشتہی! تُو بد چلن عورت ہے۔ بھلا عورت کی رضامندی کے بغیر بھی کُچھ ہو
سکتا ہے؟ میرا جُما تو بھولا بھالا ہے۔ بے گناہ ہے۔ بے قصور ہے۔ اُس جادو گر فانی نے
میرے داماد کو لوٹ لکھایا ہے!“

”شکر ہے کر میری بیٹی کو تو ایک حسین خاوند نصیب ہوا ہے! ایک حسین مرد کو دیکھتے دیکھتے ہی عورت کی آدھی بھوک مٹ جاتی ہے!“

وہ اپنے ہمسایوں اور رشتہ داروں کے پاس مجا کی مصفتیں کرتے نہ تھکتی۔ ”میرا داماد تو ایک رحمت ہے۔ کم گو، جیسے منہ میں زبان ہی نہ ہو۔ ظالم کبھی نظر اونچی کر کے کسی کی طرف نہیں دیکھتا۔ کیا مجال، جو کبھی خطبے کی طرف دیکھ جائے! اپنے سر کے سامنے تو سرگرمی تک نہیں دیتا۔ ٹاکی دیکھنے کی تو بات ہی نہیں۔ ساری کی ساری تنخواہ میری ہتھیلی پر رکھ دیتا ہے۔ مجھے ماں ماں کہتے تھکتا نہیں۔ چشم بد دور۔ لڑکا کیا ہے؟ بس شرم و حیا کی مورت ہے!“

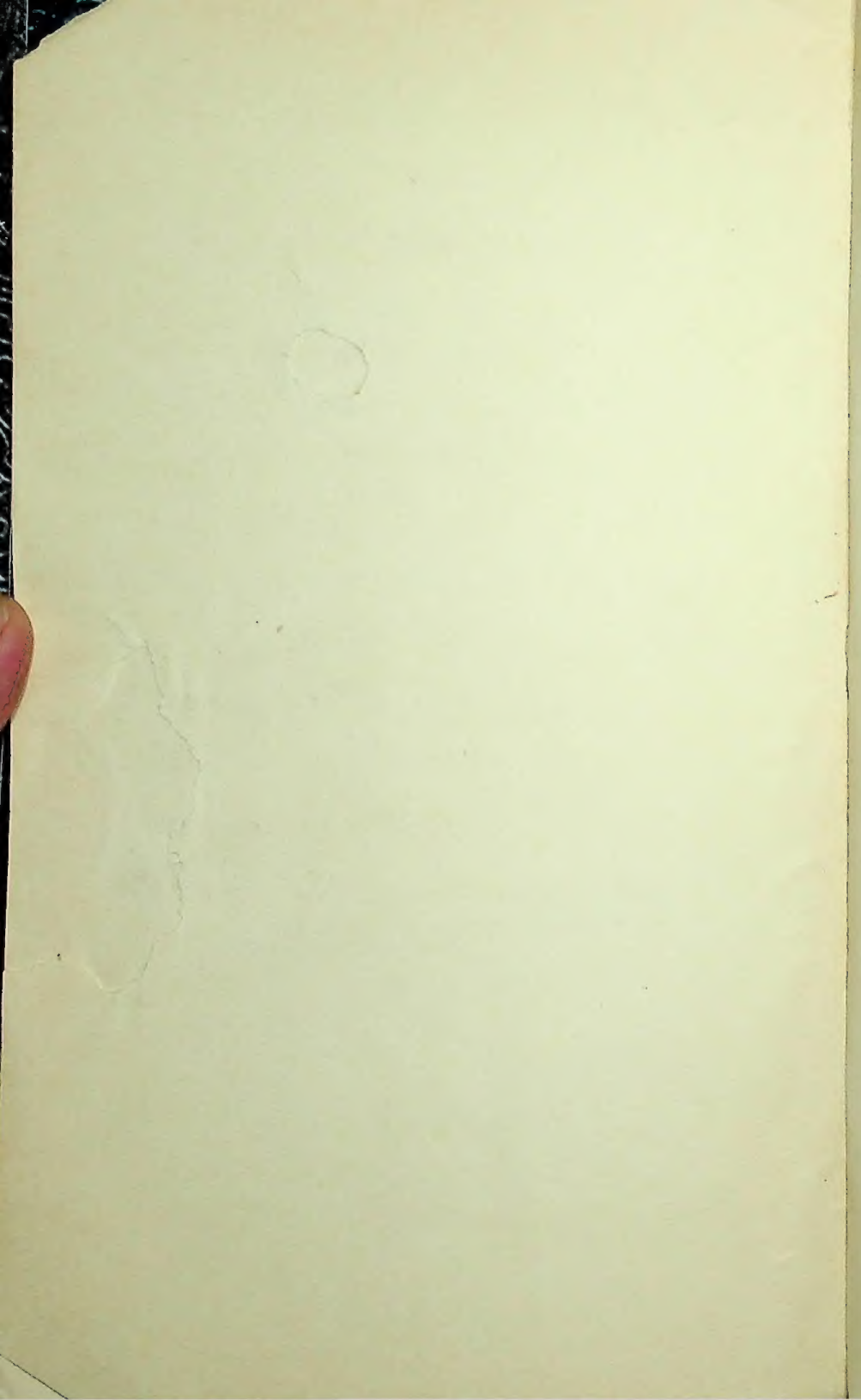
لیکن مجا کو شہر آئے ہوئے کئی مہینے گزر گئے۔ اور مہینے برسوں میں بدل گئے اور اُسے اب اپنا گاؤں، وہ گاؤں جو اُس کی دنیا تھا، چھوٹا چھوٹا نظر آنے لگا۔ وہ شہر کی گلیاں صاف کرتا ہوا ان گلیوں میں ہی کھو گیا۔ اُس کی ہم عمر لڑکیوں کی نظریں اُس کے اندر ایک طرف سی چھیر دیتیں۔ اور اب وہ شرماتے شرماتے چوری چھپے اُن کا طرف دیکھنے لگا تھا۔ لیکن معنی کی نظروں سے مجا کی یہ آنکھ محولی چھپتی نہ رہ سکی!

وہ مسکراتے مسکراتے مجا کے بدلے رنگ دیکھ رہی تھی۔ اُس نے دیکھا۔ مجا اپنے بالوں کو سنوارنے لگا تھا۔ اُسے سرگرمی کی بو آنے لگی تھی۔ اور اُس کی تنخواہ میں بھی دس بیس روپے کا پھیر پڑنے لگا تھا۔

ایک دن محنت پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ جب گئی رات تک مجا گھر نہ آیا۔ وہ کئی گلیاں چھان آئی۔ بہت چلائی اور کڑوے گھونٹ پیتی رہی۔ مگر مجا کہیں نظر نہ آیا!

سب دنیا سوچ لگی تھی۔ جمال بھی خراٹے بھر رہا تھا۔ خطبے ہر چیز سے بے خبر نیند میں کروٹیں بدل رہی تھی۔ بس ایک محنتی ہی تھی جس کی نیند آج روٹھ گئی تھی۔

رات کے پورے ایک بجے مجا گھر لوٹا، لیکن نشے میں چور۔ بدست، محنتی کی جان



مختی کہنے کو تو بہت کچھ کہتی تھی۔ لیکن جو کچھ اُس کے اندر بیت رہا تھا، وہ زیرِ لب ہی پی رہی تھی۔

"و کھ سکتی زچھر گھر میں خانہ داماد کو۔ لائی تھی ایک فرہاد کو ڈھونڈ کے!" اُس کے کانوں میں یہ آوازیں پڑنے لگیں۔

خانہ داماد بھاگ جائے گا۔ گھر اس چوٹ کو برداشت نہیں کر سکے گا۔ اور خطِ جی کے لئے ایسا ساقی ملنا تو تقدیر کی ہی بات ہے۔ لیکن ججا کو جس کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔۔

ججا کی ضرورت کے بارے میں سوچتے سوچتے مختی کانپ کے رہ جاتی۔

زخم بھرنے تک مختی نے ججا کو کام پر نہ جانے دیا۔ وہ خود اُس کے زخموں پر گرم گرم تیل اور ہلدی لگاتی رہی۔ اور اپنے ہاتھوں سے اُسے گرم گرم کھانے کھلاتی رہی۔ ججا کے زخم بھر آئے۔ اُس کے چہرے کا رنگ لوٹ آیا۔ وہ کام پر دوبارہ چلا گیا۔ اور کام میں ڈوب کے رہ گیا۔ اُس نے شراب پینا چھوڑ دیا۔ وہ خوشی خوشی کام پر جاتا اور خوشی خوشی گھر واپس آتا۔ اور ساری کی ساری تنخواہ مختی کے دامن میں ڈال دیتا!

لیکن دھڑکتی مختی اب صرف ایک بُت بن کر رہ گئی تھی۔ وہ کھوئی کھوئی رہتی۔ اُس کی پلکیں جھلک کے سامنے جھبکی جھبکی رہتیں۔ اُسے جہاں سے اب ڈر سا لگنے لگتا تھا!

{ پنجابی سے ترجمہ: پریم سنگھ }

